



Angélica Ramírez Carreón. Se inicia en la cinematografía mexicana a partir del 2004, como investigadora en FIDECINE (Fondo de Inversión y Estímulos al Cine). Coordinadora de prensa y de producción, jurado en Festivales Nacionales; FICM, FICG, FICH, GIFF y DOCS-DF. También de PROMOCINE, DOCTV LATINOAMÉRICA y, de talleres de Perfeccionamiento de Guión "Alejandro Galindo" y de Terror "Fernando Méndez", ambos coordinados por la Sociedad de Directores y Realizadores de México (SOMEDIRE).

Ha escrito y asesorado numerosos guiones de corto y largometraje, tanto de ficción como de documental. Directora de Producción en México del medimetraje francés "Sans Howard" del Director Ricardo Muñoz.

Estudió la licenciatura de Comunicación y Periodismo, en la UNAM y Maestría en Promoción y Desarrollo Cultural en la UADEC. En proceso de titulación con el Proyecto: Fichero Electrónico de Proyectos Cinematográficos Mexicanos (FEPCIME). En el 2010, le otorgan el cargo de Jefa de Contenidos en la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). Es co-fundadora y productora del Programa de Formación del IMCINE. Gestionó y fue ponente y asesora de proyectos en el Primer Encuentro de formación para documentalistas, en Costa Rica. Produjo el 2do. Encuentro de Formación en la Ciudad de México, con participantes latinoamericanos y ponentes europeos. Produjo diversos cursos en 20 estados de la República Mexicana, enfocados a fortalecer los campos de la cinematografía. Entre ellos el de "Géneros Cinematográficos; desde la idea hasta la distribución", el que ahora produce junto con Rigoberto Castañeda, para lanzar la edición de un libro e impartir próximas emisiones en el 2017.

Es autora del **Manual Práctico Para Preparar Profesionalmente Proyectos Cinematográficos (M5PCine)**, de este Manual se desprende el curso: Técnicas y Herramientas para preparar profesionalmente proyectos cinematográficos. El cuál ha impartido en la Ciudad de México y en el Interior de la República. Diseñó e imparte el curso *Actos dramáticos en la escritura profesional para cine*, el cual se desarrolla en 3 actos dramáticos: inicio "De la historia al argumento cinematográfico", desarrollo "Del argumento a la escaleta cinematográfica y el fin "De la escaleta al guión cinematográfico"; se han formado dos generaciones en este curso innovador en México. Actualmente lo imparte en el Tecnológico de Monterrey, Campus Estado de México, como materia optativa de GUIÓN AVANZADO para el último semestre de diversas carreras.

Actualmente se encuentra en preproducción del cortometraje de terror: La planchada, dirigido por Rigoberto Castañeda y del cuál es productora. Es asesora cinematográfica de largometrajes de ficción, documental y animación para compañías productoras y particulares, en los procesos de guión, desarrollo y producción y ofrece servicios como script doctor.