

HISTORIA DEL CINE MEXICANO

Objetivo:

Apreciar el cine mexicano como una manifestación cultural que interrelaciona aspectos políticos, sociales, económicos y artísticos de la vida nacional. Un recorrido por la historia del cine mexicano y sus transformaciones en el lenguaje cinematográfico.

Dirigido a:

- Todas las personas interesadas en conocer y comprender la historia y antecedentes del cine mexicano.
- Estudiantes y egresados de las carreras de cine, televisión, comunicación y periodismo interesados en ampliar sus conocimientos del cine.
- Estudiantes y egresados de carreras humanísticas, al público en general interesados en la apreciación y crítica cinematográfica.
- Productores, guionistas, actores y demás profesionales vinculados con las artes audiovisuales que deseen obtener una visión integral del fenómeno cinematográfico en México.

Temario:

Sesión 1. Llega el cine a México

1. Los orígenes: primeras proyecciones
 - 1.1 La revolución mexicana: primeros cineastas
 - 1.2 La Azteca Films, el caso de El automóvil gris

Sesión 2. Años Veinte: Intentos por sostener un cine nacional

2. Germán Camus
 - 2.1 Gabriel García Moreno y su cine en Orizaba
 - 2.3 El Maximato
 - 2.4 Einsenstein en México

Sesión 3. Años treinta: Nace el cine mexicano y creación de una industria

3. Santa y las primeras películas sonoras mexicanas
 - 3.1 Fernando de Fuentes, Juan Bustillo Oro y Arcady Boytler
 - 3.3 Allá en el rancho grande y el inicio de la industria
 - 3.4 El cine mexicano ante la segunda guerra mundial y sus repercusiones.

Sesión 4. Llega la época de oro

4. La comedia ranchera y otros géneros

4.1 Destacados directores: Julio Bracho y Emilio Fernández

4.3 Políticas cinematográficas y la guerra sindical.

Sesión 5. Primera crisis (años cuarenta y cincuenta)

5. Roberto Gavaldón, un cineasta incomprendido

5.1. El monopolio Jenkins

5.2. La urbe y el campo: Alejandro Galindo e Ismael Rodríguez

5.3. Pedro Infante y el cine arrabalero.

Sesión 6. La situación industrial (años cincuenta)

6. Cabareteras, rumberas y pecadoras

6.1. El Plan Garduño

6.2 Buñuel en México: Revisión de su producción mexicana y el caso de Los Olvidados.

Sesiones Q&A / Asesorías

- Solicita tu acceso a la sesión de preguntas y respuestas con el maestro del curso.
- La sesión se llevará a cabo través de Skype o FaceTime.
- La fecha y horario es designada en común acuerdo con el maestro y se te notifica de manera oportuna.
- La duración de la sesión por curso es de dos horas.
- El costo de la sesión es de \$300.00 sin importar la modalidad en la que estés inscrito (por curso/por suscripción) y pues realizarlo con cualquiera de nuestras formas de pago.

Imparte:

Eduardo Abraham Sánchez Villagrán. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Promotor cultural y coordinador del Cine Club Plantel Centro Histórico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

Colaborador para la revista www.revistacinefagia.com

Profesor de asignatura de Historia del Cine Mexicano (3 Módulos) Centro de Estudios Cinematográficos. (CEC). Profesor de cine mexicano en Cinespacio 24 Centro Cultural. Reportero y productor radiofónico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Conductor del programa de radio (podcast) Cinestétyka en Radio UACM.

Dudas o aclaraciones:

escribecineac@gmail.com

T. 01 (55) 68347589

WhatsApp: +52 1 5531399280