

## TALLER DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS CINEMATográfICOS

### Dirigido a:

Público en general que cuente con un proyecto cinematográfico; cortometraje y/o largometraje de ficción, animación y/o documental.

### Objetivos:

- Orientar al participante a conocer la naturaleza de sus proyectos cinematográficos y del cómo articular la información y/o documentos del mismo para aplicar a fondos públicos.
- Establecer aspectos generales para tener un proyecto cinematográfico viable.
- Identificar el perfil, naturaleza y estatus actual de los proyectos cinematográficos participantes en el curso.
- Orientar al participante sobre la responsabilidad y participación dentro de la película.
- Definir diferencias e importancia de la sinopsis corta, desarrollada, hipótesis argumental, argumento, escaleta y guión de un proyecto cinematográfico.
- Dar a conocer los puntos básicos y fundamentales para hacer sólido y congruente un proyecto cinematográfico.

## Temario:

- ¿Cómo se construye un proyecto cinematográfico?
- ¿Cómo saber en qué etapa se encuentra mi proyecto cinematográfico?
- ¿Qué apoyos públicos existen en México y en cuáles son sus características?
- Si es mi primer proyecto, ¿cómo puedo participar para obtener un apoyo?
- ¿Qué es lo que puedo preparar como guionista, director y/o productor del proyecto cinematográfico?
- ¿Cuál sería la etapa ideal para aplicar a los apoyos, con mi proyecto cinematográfico?
- ¿Qué información y/o documentación es fundamental para dar seriedad y profesionalismo a mi proyecto cinematográfico?

## Sesiones Q&A / Asesorías

- Solicita tu acceso a la sesión de preguntas y respuestas con el maestro del curso.
- La sesión se llevará a cabo través de Skype o FaceTime.
- La fecha y horario es designada en común acuerdo con el maestro y se te notifica de manera oportuna.
- La duración de la sesión por curso es de dos horas.
- El costo de la sesión es de \$300.00 sin importar la modalidad en la que estés inscrito (por curso/por suscripción) y pues realizarlo con cualquiera de nuestras formas de pago.

## Imparte:

**Angélica Ramírez Carreón.** Se inicia en la cinematografía mexicana a partir del 2004, como investigadora en FIDECINE (Fondo de Inversión y Estímulos al Cine). Coordinadora de prensa y de producción, jurado en Festivales Nacionales; FICM, FICG, FICH, GIFF y DOCS-DF. También de PROMOCINE, DOCTV LATINOAMÉRICA y, de talleres de Perfeccionamiento de Guión "Alejandro Galindo" y de Terror "Fernando Méndez", ambos coordinados por la Sociedad de Directores y Realizadores de México (SOMEDIRE).

Ha escrito y asesorado numerosos guiones de corto y largometraje, tanto de ficción como de documental. Directora de Producción en México del medimetraje francés "Sans Howard" del Director Ricardo Muñoz.

Estudió la licenciatura de Comunicación y Periodismo, en la UNAM y Maestría en Promoción y Desarrollo Cultural en la UADEC. En proceso de titulación con el Proyecto: Fichero Electrónico de Proyectos Cinematográficos Mexicanos (FEPCIME). El cuál se encuentra activo en [www.imcine.gob.mx](http://www.imcine.gob.mx).

En el 2010, le otorgan el cargo de Jefa de Contenidos en la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). Es co-fundadora y productora del Programa de Formación del IMCINE. Gestionó y fue ponente y asesora de proyectos en el 1er. Encuentro de formación para documentalistas, en Costa Rica. Produjo el 2do. Encuentro de Formación en la Ciudad de México, con participantes latinoamericanos y ponentes europeos. Produjo diversos cursos en 20 estados de la República Mexicana, enfocados a fortalecer los campos de la cinematografía. Entre ellos el de "Géneros Cinematográficos; desde la idea hasta la distribución", el que ahora produce junto con Rigoberto Castañeda, para lanzar la edición de un libro e impartir próximas emisiones en el 2017.

Diseñó e imparte el curso *Actos dramáticos en la escritura profesional para cine*, el cual se desarrolla en 3 actos dramáticos: inicio "De la historia al argumento cinematográfico", desarrollo "Del argumento a la escaleta cinematográfica y el fin "De la escaleta al guión cinematográfico"; se han formado dos generaciones en este curso innovador en México. Actualmente lo imparte en el Tecnológico de Monterrey, Campus Estado de México, como materia optativa de GUIÓN AVANZADO para el último semestre de diversas carreras.

Actualmente se encuentra en preproducción del cortometraje de terror: La planchada, dirigido por Rigoberto Castañeda y del cuál es productora. Es asesora cinematográfica de largometrajes de ficción, documental y animación para compañías productoras y particulares, en los procesos de guión, desarrollo y producción y ofrece servicios como script doctor.

## Dudas o aclaraciones:

escribecineac@gmail.com

T. 01 (55) 68347589

WhatsApp: +52 1 5531399280