

CURSO:

Cómo escribir un mal guión.



Imparte

RAFAEL MARTÍNEZ GARCÍA.



DESCRIPCIÓN

Existen por ahí un montón de cursos y talleres sobre la escritura de guión, desde los más prestigiosos y costosos, hasta los más accesibles y de dudosa efectividad. Ya sean en línea o presenciales, masivos o particulares, por ellos han pasado decenas de aspirantes a guionistas que muy pocas veces logran colocar sus escritos en la pantalla, y es que dichos talleres (todos) han dado por hecho que lo que necesitan es enseñar a escribir buenos guiones, cuando es claro que en nuestro país son éstos los que menos se producen. En este taller, los alumnos conocerán paso a paso y siempre desde la práctica a identificar y apreciar un mal guión, para después poder escribir uno ellos mismos.

Objetivo:

Que al finalizar el taller el alumno sea capaz de diferenciar un mal guión de uno bueno, y que cuente con todas las herramientas necesarias para enfrentarse con soltura y certeza a la escritura de malos guiones audiovisuales.

Temario:

- Los diferentes tipos de malos guiones
- Partir de las malas ideas: los clichés, los lugares comunes, etc.
- La gran mentira del “conflicto”
- Diseñando personajes simples: estereotípicos, unidimensionales, pasivos
- Contar historias está sobrevalorado
- La importancia de no tener una estructura
- La parte de en medio (que no “segundo acto”) no requiere esfuerzo alguno
- Para todo mal, mezcal, o *deus ex machina*
- Si no se arregla con un *flashback*, siempre nos quedará la *voz en off*
- Prescindir del género y del tono
- Las características de una mala escena
- Cómo escribir malos diálogos
- Tú, guionista, eres lo más importante
- Cómo convertir tu buen guión en uno malo de manera automática en tres sencillos pasos (o más)
- Conseguir el peor final posible
- ¿Segundo tratamiento? ¡JAMÁS!

Imparte:

Rafael Martínez García. Guionista y realizador. Estudió guión de cine y TV en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Ha tomado diversos cursos de guión, en el Centro de las Artes de Guanajuato, en el Festival Internacional de Cine de Morelia y con varios guionistas en la Ciudad de México. Ha escrito y dirigido tres cortometrajes de ficción, un corto documental y un largometraje documental, los cuales se han exhibido en distintos festivales de cine. Es director de programación de 24 Risas por Segundo Festival de Cine y Comedia, y coordinador de guión y actividades académicas en Shorts México. Actualmente, trabaja en la Subdirección de Investigación y Divulgación del CCC y colabora en la revista digital Plot Point, de la cual es miembro fundador.

Requisitos: Tener más de 18 años
Sentido del humor
No son necesarios conocimientos previos en guión

Duración: 7 sesiones, de 3 horas cada una

Cupo máximo: 15 alumnos

Modalidad: Presencial



www.escribecine.com.mx