

¡AFILA TU LÁPIZ!

TORNEO DE GUIÓN CINEMATOGRAFICO



力

TERCER COMBATE



ROUND 4

LLEGAMOS AL ÚLTIMO ROUND

ESTOS RETOS SON ESPECIALES, SOLO PARA RIKISHIS MUY PESADOS. NO TE DEJES INTIMIDAR.

Antes de comenzar, ten en cuenta lo siguiente:

- Envía tus retos resueltos el 30 de julio antes de las 8:00 AM (Tiempo de México).
- Es importante respetar las indicaciones que se piden en cada reto, el no hacerlo baja tu puntaje y reduce tu oportunidad de seguir participando.
- La tipografía deberá ser Courier, tamaño 12.
- Los retos se podrán desarrollar con total libertad creativa.
- Sólo se recibirá un archivo en PDF que contenga todos los retos resueltos.

Los retos

1. Escribe un guion de 1 página que cuente una historia que abarque 18 años en tiempo real.
2. Escribe un guion de 2 páginas donde uno de los personajes más importantes nunca se vea.
3. Escribe un guion de 3 páginas que inicie con la muerte del protagonista y termine con su nacimiento.
4. Escribe 3 cortometrajes.

- El primero debe ser de 1 página.

- El segundo debe de ser de 2 páginas. Debe usarse la página del primer cortometraje.

- El tercer corto debe ser de 5 páginas. Deben usarse las páginas de los otros dos cortometrajes.

Los tres cortos deben tener principio, desarrollo y final.

¡MUCHA SUERTE!



**FILMIN
LATINO**



**TORNEO
DE GUION
CINEMATOGRAFICO**

RETO 1: Escribe un guion de 1 página que cuente una historia que abarque 18 años en tiempo real.

Jugo de naranja.

Esc. 1 INTERIOR DE LA CASA DE LA FAMILIA TOBÓN. NOCHE
PLANO SECUENCIA.

Jessica (26) y José (30) están sentados a la mesa, preparada inmaculadamente para la cena de año nuevo; un arreglo nos indica que es la víspera del año 2000. Se siente una atmósfera festiva. La pequeña DANIELA (3) se acerca a JOSÉ, su papá.

DANIELA

Papi, ¿me das jugo de naranja?

JESSICA va hacia el refrigerador por jugo. Observa que no hay.

JESSICA

Se me olvidó comprar jugo.

JESSICA regresa al comedor. JOSÉ se levanta de la mesa. Daniela sale corriendo del cuadro.

JOSÉ

Equis. Voy rápido al Oxxo, antes de que cierren.

La pareja se dirige a la puerta. JOSÉ se pone su chaqueta, coge las llaves del auto, que cuelgan en la puerta, se despide de su esposa y sale. JESSICA regresa a la mesa. Se sienta y manipula su teléfono. De repente se escucha, desde afuera de la casa, un enfrenón y un ruido seco, como si el coche hubiera golpeado con algo. La mamá se sobresalta y grita con terror el nombre de su hija.

JESSICA

¡Daniela!

JESSICA se para rápidamente de la silla y sale corriendo. La cámara se centra en la periquera vacía de DANIELA. Las luces de una sirena iluminan el comedor. Desde afuera se escuchan, vagamente, ruidos de sirenas, gente platicando, furor.

De repente, sobresale el ruido de una llave en la cerradura. La cámara va hacia la puerta principal, de donde entra la pareja, con un atuendo diferente al que vestía al principio; la cámara los sigue, pero se detiene frente al televisor, donde un reportero anuncia que está por entrar el año 2018, las luces de la tele se funden y remplazan a las de la sirena. La cámara gira entonces hacia el comedor donde la pareja está sentada en una mesa casi vacía. Los rodea una atmósfera de amargura. JOSÉ sirve jugo de naranja en dos vasos. La pareja lo toma en silencio.

FIN

Reto 2: Escribe un guion de 2 páginas donde uno de los personajes más importantes nunca se vea.

Ut Naturalem

Esc 1. INTERIOR DE UN CUARTO DE HOTEL. NOCHE.
PLANO SECUENCIA.

La cámara fija observa la sala de estar de una habitación de hotel: se distinguen pequeños muebles y un televisor en la pared. De repente, se escucha una llave en la cerradura. Distinguimos con el sonido que alguien ha entrado a la habitación. Enciende las luces y la televisión. Escuchamos que esta persona entra al baño. En la tele, vemos a un presentador de noticias hablando a cámara.

PRESENTADOR

Buenas noches, estimado auditorio. Hoy, 22 de mayo de 2019, se ha dado el avance científico más significativo todos los tiempos: el Departamento de Defensa de los Estados Unidos informa que, a las 17 horas con 54 minutos, en la Base de la Fuerza Aérea Barksdale, el Teniente Nathan McKafee logró viajar exitosamente al futuro...

Tocan a la puerta. Escuchamos que la persona sale del baño y observamos que la tele se pone en "mute". El presentador sigue hablando, pero no lo escuchamos. Escuchamos la puerta abrirse.

GUARDIA (V.O.)

ATTEN HUT! (chasquido de zapatos)

GENERAL (V.O.)

At ease, Lieutenant McKafee. Big day, huh?

MCKAFEEY (V.O.)

Yes it was, sir.

GENERAL (V.O.)

How does it feel traveling to the future, son?

MCKAFEEY (V.O.)

(dubitativo)

Well...

GENERAL (V.O.)

(serio, con autoridad)

I'll tell you how it feels, it feels great. Is that understood?

MCKAFEEY (V.O.)

Sir, yes, sir!

GENERAL (V.O.)

You better have some rest, Lieutenant McKafee,
We'll talk in the morning.

Escuchamos que el general se retira. MCKAFEEY pone el volumen a la tele nuevamente. El noticiero continúa.

PRESENTADOR

Nos acompaña esta noche, José Ortiz, doctor en filosofía por parte de la Universidad de Harvard. Doctor, ¿qué significa este avance?

JOSÉ ORTIZ

Puto caos. Eso es lo que significa.

PRESENTADOR

Doctor Ortiz, por favor, modere su lenguaje.

JOSÉ ORTIZ

No hay absolutamente nada que moderar. Estos hombres de traje oscuro que fuman habanos en cuartos secretos acaban de condenar, como tú dijiste, a toda la raza humana. A ver, ¿ya le preguntaron al pobre hombre éste? ¿Cómo se llama?

PRESENTADOR

Nathan McKafee.

Escuchamos cómo un arma se amartilla. Escuchamos la respiración agitada de un hombre que lucha por apretar o no el gatillo.

JOSÉ ORTIZ

¡Nathan McCafee! Bueno, ¿ya le preguntaron lo que vio? Te voy a decir lo que vio: ¡finis naturae! El final del orden natural. ¡Gott ist tot! ¿Sabes que hicimos? Le pusimos una Colt .45 en la boca a Dios y apretamos el gatillo.

Escuchamos el ruido de un disparo. Sangre salpica la pantalla.

JOSÉ ORTIZ

Eso hicimos. Estamos, como lo hizo Nathan McKafee, por presenciar, la caída del hombre hacia la oscuridad.

Transición a negros. Aparecen título y créditos. Ortiz continúa hablando en off.

FIN.

Reto 3: Escribe un guion de 3 páginas que inicie con la muerte del protagonista y termine con su nacimiento.

¿Por qué las polillas siguen la luz?

Esc 1. EXTERIOR DE UNA CASA (PÓRTICO). NOCHE.

Una lámpara colgada sobre el pórtico de una casa. Una polilla intenta, una y otra vez, llegar hasta la luz, pero el vidrio de la lámpara le impide alcanzarla. Aparece el título del cortometraje. "¿Por qué las polillas siguen la luz?".

Después de muchos intentos, la polilla logra, al fin, penetrar el vidrio y llega hasta el foco. Al tocarlo, escuchamos el chirrido del cuerpo chamuscado de la polilla, el foco titila. La polilla muere enseguida y mientras su cuerpo cae lentamente, escuchamos el silbido de una bomba, al tocar el piso, escuchamos una gran explosión.

Esc 2. EXTERIOR CAMPO DE BATALLA. TARDE.

Por un corte rápido, nos situamos en un campo de batalla de la Primera Guerra Mundial. Un páramo desolado lleno de cráteres de explosiones, lodo, alambre de púas, cadáveres. Hela (20), una mujer hermosa, ataviada en un vestido blanco, roído y viejo, recorre el páramo. Durante su lento andar, ella va topándose con heridos en el suelo, y al tocarlos, ellos mueren al instante. Hela ni siquiera se digna a verlos.

Una voz interrumpe su camino.

SOLDADO ALEMÁN (V.O.)

Wer bist du? Komm nicht zu näher, monster.
(¿Quién eres? No te acerques, monstruo.)

Hela, extrañada, voltea hacia origen de la voz: un soldado alemán, malherido, le apunta con un arma.

SOLDADO ALEMÁN

Zurück, verdammt, zurück!
(¡Atrás, maldita, atrás!)

Enojada por la insolencia del soldado, el rostro de Hela se transforma en el de un monstruo, y justo en el momento en que decide abalanzarse sobre él, un balazo, de origen desconocido, mata al soldado alemán. Hela se tranquiliza y su rostro vuelve a la normalidad. Ella voltea a buscar el origen del disparo y observa al capitán Richard Grimes (30), un soldado inglés, malherido y moribundo, que se recarga en la llanta de una carreta, sostener un arma en la dirección del soldado alemán.

CAPITÁN GRIMES

¿Estás Bien?

HELA

Sí. ¿Tú, estás bien?

CAPITÁN GRIMES

Si no contamos el par de agujeros extras... de maravilla. ¿Tú, qué haces aquí? Son las 5, ¿acaso la muerte no bebe el té?

Hela sonríe.

HELA

No.

Ella se acerca hasta el soldado, se sienta junto a él. Lo examina. Toca, suavemente, una de sus heridas.

CAPITÁN GRIMES

Es una bolsita que uso para guardar el té.

Hela se pone seria, no entiende el humor del capitán. GRIMES la mira y se echa a reír. La risa provoca que le duelan las heridas. Un poco de sangre escapa por su boca. Tose.

CAPITÁN GRIMES

Padre nuestro que estás en el cielo..

HELA

(interrumpe a GRIMES)
¿Por qué rezas?

CAPITÁN GRIMES

No sé. Tengo miedo. ¿Te quedas conmigo mientras pasa?

El capitán le agarra la mano a HELA. Ella, al principio, se desconcierta; pero hay algo en la mirada del capitán que la tranquiliza. Se recarga sobre el hombro de GRIMES, la toma se oscurece, hasta pasar a negros, mientras ella cierra sus ojos lentamente.

Una fuerte explosión la despierta. Ha comenzado otro bombardeo. Ella mira al capitán y lo observa inmóvil con los ojos cerrados. Piensa que está muerto y lo agita fuertemente.

CAPITÁN GRIMES

Esa no es forma de tratar a un capitán inglés.

HELA se alivia al escuchar al capitán y sonrío.

HELA
Tenía mil años que no dormía. Gracias.

HELA se levanta del piso.

CAPITÁN GRIMES
No te vayas. Quédate conmigo.

HELA
No puedo. Me tengo que ir.

CAPITÁN GRIMES
Claro. Alguien tiene que darles una lección a los alemanes.

HELA comienza a irse. El capitán le agarra la mano y la detiene.

CAPITÁN GRIMES
Quiero verte otra vez.

HELA se agacha hasta él y lo besa dulcemente en los labios.

HELA
Siempre. Sólo sigue la luz.

El capitán cae muerto instantáneamente después del beso. HELA se aleja. Mediante una elipsis observamos cómo el cuerpo del capitán se descompone y regresa a la tierra; de ésta emerge una polilla que vuela hacia la lámpara que está en la casa.

FIN

Reto 4: Escribe 3 cortometrajes.

- El primero debe ser de 1 página.
- El segundo debe de ser de 2 páginas. Debe usarse la página del primer cortometraje.
- El tercer corto debe ser de 5 páginas. Deben usarse las páginas de los otros dos cortometrajes.

"Estuve enfermo, sin lugar a dudas
y no sólo de insomnio,
también de ideas fijas que me hicieron leer
con obscena atención a unos cuantos psicólogos,
pero escribí y el crimen fue menor,
lo pagué verso a verso hasta escribirlo,
porque de la palabra que se ajusta al abismo
surge un poco de oscura inteligencia
y a esa luz muchos monstruos no son ajusticiados."

PORQUE ESCRIBÍ
Enrique Lihn

Paranoia.

SECUENCIA DE MONTAJE
INTERIOR EDIFICIO DE RICARDO. NOCHE

RICARDO GÓMEZ (35) se encuentra recogiendo con recogedor y escoba la última pizca de polvo de su departamento. Se nota cansado. Le ha llevado un rato, pero al final ha terminado, ¡casa limpia! Junto a la puerta observamos un par de bolsas negras de basura. Pone en su lugar el recogedor y la escoba. Coge las bolsas y sale del departamento.

Al salir y avanzar unos pasos, una sensación extraña se apodera de él: de pronto siente una necesidad inusitada de cerrar su casa con llave; se regresa a la puerta, saca las llaves y la cierra con seguro. Mientras lo hace, la cámara va acercándose, lentamente, a él, como si alguien lo acechara. En el momento de más tensión, él voltea rápidamente, sólo para observar que un vecino pasa al lado suyo. Lo saludada amablemente. Él le sonrío. Termina de cerrar con llave y baja las escaleras.

Mientras desciende, la sensación de ser vigilado persiste. Él voltea a todos lados, no se siente cómodo. Se topa con varias personas en las escaleras, que él percibe como si lo observasen, juzgándolo en silencio. Él no entiende lo que está pasando. Cada paso que da por esas escaleras es como si una sombra lo acechase. Su respiración se acelera, sus movimientos se ralentizan. Él siente que esta sombra imaginaria está a punto de alcanzarlo, ve una puerta en un rellano, rápidamente la abre y se mete en ella. Se agita. Sin embargo, sólo escucha que una pareja sube las escaleras. Se tranquiliza un poco: parece que todo está en su imaginación.

Sale del descanso y continúa bajando las escaleras. Llega a la puerta del edificio y sale de éste, se dirige a la parte trasera donde están los contenedores de basura. Al acercarse a los contenedores, la sensación de sentirse perseguido continúa con mayor fuerza que nunca. Pero RICARDO ha tenido suficiente. No es un hombre que se deje amedrentar tan fácilmente. En un súbito arrebatado de valentía, avienta las bolsas al contenedor y ahora es él quien persigue. Acorrala a esta sombra imaginaria en el punto más oscuro del callejón: ya no hay marcha atrás, lo que sea que lo siga, está en ese punto oscuro... de repente, un tierno gatito sale caminando suavemente de la oscuridad. RICARDO respira aliviado. No hay nada más que temer.

Cortamos a negros y aparece, con letras grandes, el título del corto: "Paranoia."

FIN

Esquizofrenia.

SECUENCIA DE MONTAJE
INTERIOR EDIFICIO DE RICARDO. NOCHE

RICARDO GÓMEZ (35) se encuentra recogiendo con recogedor y escoba la última pizca de polvo de su departamento. Se nota cansado. Le ha llevado un rato, pero al final ha terminado, ¡casa limpia! Junto a la puerta observamos un par de bolsas negras de basura. Pone en su lugar el recogedor y la escoba. Coge las bolsas y sale del departamento.

Al salir y avanzar unos pasos, una sensación extraña se apodera de él: de pronto siente una necesidad inusitada de cerrar su casa con llave; se regresa a la puerta, saca las llaves y la cierra con seguro. Mientras lo hace, la cámara va acercándose, lentamente, a él, como si alguien lo acechara. En el momento de más tensión, él voltea rápidamente, sólo para observar que un vecino pasa al lado suyo. Lo saludada amablemente. Él le sonrío. Termina de cerrar con llave y baja las escaleras.

Mientras desciende, la sensación de ser vigilado persiste. Él voltea a todos lados, no se siente cómodo. Se topa con varias personas en las escaleras, que él percibe como si lo observasen, juzgándolo en silencio. Él no entiende lo que está pasando. Cada paso que da por esas escaleras es como si una sombra lo acechase. Su respiración se acelera, sus movimientos se ralentizan. Él siente que esta sombra imaginaria está a punto de alcanzarlo, ve una puerta en un rellano, rápidamente la abre y se mete en ella. Se agita. Sin embargo, sólo escucha que una pareja sube las escaleras. Se tranquiliza un poco: parece que todo está en su imaginación.

Sale del descanso y continúa bajando las escaleras. Llega a la puerta del edificio y sale de éste, se dirige a la parte trasera donde están los contenedores de basura. Al acercarse a los contenedores, la sensación de sentirse perseguido continúa con mayor fuerza que nunca. Pero RICARDO ha tenido suficiente. No es un hombre que se deje amedrentar tan fácilmente. En un súbito arrebató de valentía, avienta las bolsas al contenedor y ahora es él quien persigue. Acorrala a esta sombra imaginaria en el punto más oscuro del callejón: ya no hay marcha atrás, lo que sea que lo siga, está en ese punto oscuro... de repente, un tierno gatito sale caminando suavemente de la oscuridad. RICARDO respira aliviado. No hay nada que temer.

RICARDO sube las escaleras de su edificio con una leve sonrisa de alivio. Llega hasta la puerta de su departamento y la abre.

Al entrar ve algo que lo extraña muchísimo: las bolsas de basura que acaba de tirar están exactamente en donde las cogió

originalmente. Aunque el hecho lo toma por sorpresa, no le presta demasiada atención al incidente. Toma las bolsas, las baja por las escaleras, las deposita en los contenedores fuera del edificio, y sube nuevamente las escaleras hasta llegar a la puerta de su departamento. Al entrar, no puede creer lo que ven sus ojos: las bolsas están nuevamente allí puestas en su lugar.

Repite el proceso y las bolsas siguen apareciendo, sin explicación lógica alguna, nuevamente en su departamento. RICARDO está verdaderamente desesperado por la situación. No entiende lo que está pasando.

Repite el proceso una y otra vez con el mismo resultado. La tensión de RICARDO sube cada vez que ejecuta esa rutina infernal.

Entra a su departamento por última vez, sólo que ahora ya no baja las bolsas. RICARDO ya no puede seguir con esto. Una mezcla de tedio, miedo y furia se apodera de él, entonces toma su teléfono y le marca a FERNANDA (25), su esposa.

FERNANDA (V.O.)

¿Si?

RICARDO no puede hilar palabras, está hiperventilando.

FERNANDA (V.O.)

Amor, ¿todo bien?

RICARDO comienza a llorar.

FERNANDA (V.O.)

Tranquilo, corazón. ¿Qué pasa? ¿Estás bien?...

RICARDO:

Fer... no vas a creer esto... alguien está jugando con mi mente, las bolsas...

FERNANDA (V.O.)

Respira, por favor. ¿Ya te tomaste tu pastilla?

Cortamos a negros y aparece, con letras grandes, el título del corto: "Esquizofrenia".

FIN

Psicopatía.

SECUENCIA DE MONTAJE
INTERIOR EDIFICIO DE RICARDO. NOCHE

RICARDO GÓMEZ (35) se encuentra recogiendo con recogedor y escoba la última pizca de polvo de su departamento. Se nota cansado. Le ha llevado un rato, pero al final ha terminado, ¡casa limpia! Junto a la puerta observamos un par de bolsas negras de basura. Pone en su lugar el recogedor y la escoba. Coge las bolsas y sale del departamento.

Al salir y avanzar unos pasos, una sensación extraña se apodera de él: de pronto siente una necesidad inusitada de cerrar su casa con llave; se regresa a la puerta, saca las llaves y la cierra con seguro. Mientras lo hace, la cámara va acercándose, lentamente, a él, como si alguien lo acechara. En el momento de más tensión, él voltea rápidamente, solo para observar que un vecino pasa al lado suyo. Lo saludada amablemente. Él le sonríe. Termina de cerrar con llave y baja las escaleras.

Mientras desciende, esta sensación de ser vigilado persiste. Él voltea a todos lados, no se siente cómodo. Se topa con varias personas en las escaleras, que él percibe como si lo observasen, juzgándolo en silencio. Él no entiende lo que está pasando. Cada paso que da por esas escaleras es como si una sombra lo acechase. Su respiración se acelera, sus movimientos se ralentizan. Él siente que esta sombra imaginaria está a punto de alcanzarlo, ve una puerta en un rellano, rápidamente la abre y se mete en ella. Se agita. Sin embargo, sólo escucha que una pareja sube las escaleras. Se tranquiliza un poco: parece que todo está en su imaginación.

Sale del descanso y continúa bajando las escaleras. Llega a la puerta del edificio y sale de éste, se dirige a la parte trasera donde están los contenedores de basura. Al acercarse a los contenedores, la sensación de sentirse perseguido continúa con mayor fuerza que nunca. Pero RICARDO ha tenido suficiente. No es un hombre que se deje amedrentar tan fácilmente. En un súbito arrebató de valentía, avienta las bolsas al contenedor y ahora es él quien persigue. Acorrala a esta sombra imaginaria en el punto más oscuro del callejón: ya no hay marcha atrás, lo que sea que lo siga, está en ese punto oscuro... de repente, un tierno gatito sale caminando suavemente de la oscuridad. RICARDO respira aliviado. No hay nada que temer.

RICARDO sube las escaleras de su edificio con una leve sonrisa de alivio. Llega hasta la puerta de su departamento y la abre.

Al entrar ve algo que lo extraña muchísimo: las bolsas de basura que acaba de tirar están exactamente en donde las cogió

originalmente. Aunque el hecho lo toma por sorpresa, no le presta demasiada atención al incidente. Toma las bolsas, las baja por las escaleras, las deposita en los contenedores fuera del edificio, y sube nuevamente las escaleras hasta llegar a la puerta de su departamento. Al entrar, no puede creer lo que ven sus ojos: las bolsas están nuevamente allí puestas en su lugar.

Repite el proceso y las bolsas siguen apareciendo, sin explicación lógica alguna, nuevamente en su departamento. RICARDO está verdaderamente desesperado por la situación. No entiende lo que está pasando.

Repite el proceso una y otra vez con el mismo resultado. La tensión de RICARDO sube cada vez que ejecuta esa rutina infernal.

Entra a su departamento por última vez, sólo que ahora ya no baja las bolsas. RICARDO ya no puede seguir con esto. Una mezcla de tedio, miedo y furia se apodera de él, entonces toma su teléfono y le marca a FERNANDA (25), su esposa.

FERNANDA (V.O.)

¿Si?

RICARDO no puede hilar palabras, está hiperventilando.

FERNANDA (V.O.)

Amor, ¿todo bien?

RICARDO comienza a llorar.

FERNANDA (V.O.)

Tranquilo, corazón. ¿Qué pasa? ¿Estás bien?...

RICARDO

Fer... no vas a creer esto... alguien está jugando con mi mente, las bolsas...

FERNANDA (V.O.)

Respira, por favor. ¿Ya te tomaste tu pastilla?

Algo hace clic en RICARDO. Como si súbitamente entendiera todo lo sucedido. Su expresión cambia radicalmente.

FERNANDA (V.O.)

Amor, ya hemos pasado por esto muchas veces. Estás enfermo. Tienes esquizofrenia, ¿recuerdas?

RICARDO

(resignado)
Sí. Sí recuerdo.

FERNANDA (V.O.)

Es muy importante que te tomes tu medicina.

RICARDO

Ya sé. ¿Dónde está?

FERNANDA (V.O.)

En la gaveta del baño. Tomo en estos momentos un taxi y voy hacia ti. ¿Vas a estar bien?

RICARDO

Sí. Ya me tomo la medicina.

FERNANDA (V.O.)

Corro.

RICARDO cuelga el teléfono. Se sienta en el sillón, está en shock. Descansa por unos momentos.

A corte, vemos que toma la medicina de la gaveta del baño. Y se la toma con el agua corriente del lavamanos. Se lava la cara y se mira al espejo. Comienza a llorar.

Ahora lo vemos sentado en el sillón. Intenta juntar los pedazos de su mente y recomponerse. Súbitamente, toma las llaves de la mesa de centro y se dirige a la puerta de su departamento: no puede seguir allí ni un momento más.

Mientras cierra su casa, se percata que hay una cámara de vigilancia que apunta hacia el pasillo. Tal vez ver el video de seguridad le traiga un poco de paz.

ESC. 2 EXTERIOR EDIFICIO DE RICARDO. NOCHE

RICARDO se acerca a la caseta de vigilancia de su edificio. Toca a la puerta. Después de unos momentos, DANIEL (28), el vigilante del oficio, le abre la puerta.

DANIEL

Buenas noches, vecino. ¿Cómo le puedo ayudar?

RICARDO

(Balbuceando)
La cámara... el video...

DANIEL

¿Mande?... Mejor pásele, vecino, hace frío.

ESC. 3 INTERIOR CASETA VIGILANCIA. NOCHE

Ambos entran a la caseta. Daniel observa los múltiples monitores de vigilancia. Se compone un poco y habla con el vigilante.

RICARDO

Sí, vecino. Fíjese que perdí las llaves de mi coche aquí en el edificio y quería ver si me podía enseñar los videos para ver si las encontraba.

DANIEL

Va va va. ¿También los videos de su casa?

RICARDO

¿Hay cámaras en los departamentos?

DANIEL

Simón. Sólo que me va a tener que firmar este papelito, porque ya sabe, la junta de vecinos y la privacidad y así...

DANIEL busca en los cajones de la caseta el formulario. Por fin lo encuentra y se lo extiende a RICARDO para que firme.

DANIEL

Écheme la poderosa... aquí... y aquí.

RICARDO firma los papeles. DANIEL guarda la póliza y se sienta frente a los monitores. Le extiende una silla a RICARDO.

DANIEL

Siéntese, vecino.

DANIEL comienza a manipular la computadora conectada a los monitores para buscar los videos. La cámara gira y podemos ver los videos en el monitor:

Mediante la cámara de seguridad, observamos A RICARDO y a su esposa FERNANDA discutiendo en su departamento. Súbitamente, RICARDO toma un palo de golf y comienza a golpear a su esposa.

Ella cae al piso en un charco de sangre. RICARDO toma un cuchillo de la cocina y comienza a descuartizarla. Mete los pedazos en bolsas negras de basura. Limpia la sangre con sábanas que también mete en las bolsas de basura. Observamos cómo va bajando, en varios viajes, las bolsas de basura hasta el contenedor fuera del edificio. En el último viaje, vemos que un gatito sale a su encuentro, RICARDO lo recoge del piso, le retuerce el cuello y lo avienta a la basura.

Dejamos de ver los videos en los monitores y regresamos a la Caseta de vigilancia.

DANIEL voltea a ver a RICARDO con una mirada de terror. RICARDO le regresa la mirada con una sonrisa maléfica.

Cortamos a negros y aparece, con letras grandes, el título del corto: "Psicopatía".

FIN.