

**CHAMBELÁN**

Por

Fabián León López

OCTAVO  
TRATAMIENTO  
26/05/2016

1 **EXT. BARRIO - DÍA. FLASHFORWARD.** 1

La luz de la mañana cae intensa sobre la vista principal del barrio, donde altos condominios de clase baja son golpeados lateralmente por la luz del sol. Las fachadas están sucias y despintadas.

Algunas otras personas caminan por las calles con miradas serias.

2 **EXT. BARRIO, ÁREA DE JUEGO - DÍA.** 2

Sobre un frontón de concreto gris rodeado de maleza, un par de **NIÑOS** rebotan una pelota de plástico, uno de ellos la pateo hacia el cielo, donde el sol sostiene firme la potencia de sus rayos.

3 **INT. DEPARTAMENTO, COCINA - DÍA.** 3

La fuerza del sol se difumina pasando por la cortina que está al fondo, el lugar luce sucio. La acumulación de descuido y podredumbre sigue hacia las paredes y los distintos elementos que componen la cocina. La alacena manchada, la tarja llena de trastes, y la estufa, se encuentran recargados contra la pared de la derecha. Al otro lado de la ventana atraviesa una sombra, una figura delgada que inmediatamente se detiene detrás de la puerta metálica donde el vidrio principal ha sido reemplazado por un pedazo de plástico negro. La sombra estira la mano izquierda y atraviesa el plástico negro buscando la cerradura. La mano de **DANIEL** (19 años) tiene los nudillos enrojecidos, de una cortada brota un hilo de sangre que mancha la cerradura. Con esfuerzo, quita el seguro.

En la tarja hay trastes sucios cuyos restos de comida han encharcado el agua. El grifo está abierto, rápidamente entra la mano de Daniel que se queja al primer contacto con el agua. La sangre se lava. Daniel limpia el rastro de sangre y cierra el grifo.

4 **INT. DEPARTAMENTO, CUARTO DE DANIEL - DÍA.** 4

Frente a un cúmulo de ropa colgada de un tubo metálico, **DANIEL** se quita la playera gris que trae puesta, mostrando su torso musculoso.

Se quita los pantalones sucios, descubriendo un par de piernas fuertes, ejercitadas.

Se pone una playera azul clara.

Daniel se inclina para abrir un cajón hasta abajo del mueble sobre el que está la televisión. Busca en el fondo de este y no encuentra nada.

(CONTINÚA)

JULIO (O.S.)

¿Por qué no entraste por enfrente?

Detrás de Daniel, sobre la cama y cubierto entre sábanas, se asoma la cabeza de **JULIO** (10 años), un niño cachetón de cabello corto, simpático. Daniel se acerca a Julio que ahora se incorpora mientras lo observa en silencio, con miedo. Sus ojos negros son grandes en su rostro infantil que brilla levemente por el sudor. Ambos se sostienen la mirada un momento hasta que Daniel voltea afuera del cuarto. Al contrario de Julio, sus ojos son claros, su rostro brilla por el agua del lavamanos que aun no se ha secado. Daniel es guapo, serio, de mirada firme. Después de un momento, sale del cuarto.

INT. DEPARTAMENTO, SALA - DÍA.

Sobre una pequeña mesa adornada con un mantel floreado, hay platos sucios y un frutero con algunas frutas oxidadas. Dicha mesa está junto a la pared que llega a un alto mueble de madera donde hay algunas fotos viejas y un estéreo cubierto con trapos. Al fondo está el cuarto del que sale **DANIEL** dirigiéndose al cuarto de al lado cuya puerta está cerrada. Intenta girar la cerradura para abrirla, pero el seguro no se lo permite. Desesperado, Daniel sigue girando la cerradura muchas veces. Golpea la puerta fuertemente con la palma de la mano herida. Con el golpe, **JULIO**, que escucha atento desde el otro cuarto, se espanta y se tapa por completo. Daniel golpea la puerta con el puño, que lo hace quejarse del dolor. Después de un momento, decide empujar con todo el cuerpo, pero la puerta no se abre. Respira hondo y se prepara para intentarlo una vez más.

INT. DEPARTAMENTO, CUARTO DE MARTA - DÍA.

**MARTA** (40 años) está dormida sobre la cama. Lleva puesta una bata rosa deslavada, su cabello negro es corto y grasoso. Frente a ella, en una mesita, hay una botella de tequila casi vacía, vasos de vidrio, colillas de cigarro en un cenicero y una bolsa de mano. En la televisión suena un programa de ventas. **DANIEL** empuja una vez más la puerta que cruje con el ceder de la madera. Marta despierta con el golpe y abre los ojos mirando a Daniel que entra lentamente al cuarto y apaga la televisión. Enojada, lo sigue con la mirada, es una mujer guapa cuyo rostro luce demacrado e hinchado por el sueño.

MARTA

¿Qué?

Daniel se acerca a la mesita junto a la cama y toma la bolsa de mano. La esculca y va sacando las cosas del interior. Marta no dice nada mientras se incorpora lentamente mirando hacia Daniel.

MARTA (CONTINÚA)

Ahí ya no hay nada... No me has dado lo del mes. Agarré dinero para comprar la comida de tu hermano.

Daniel respira agitado sin decir nada y sale del cuarto. Marta lo sigue con la mirada.

INT. DEPARTAMENTO, CUARTO DE DANIEL - DÍA.

Junto a la televisión, **DANIEL** termina de llenar una pequeña mochila cuyas asas están ligeramente descosidas, la cierra. Sobre la cama, **JULIO** sigue tapado completamente por las sábanas. Daniel se acerca a él y se inclina para alcanzarlo.

DANIEL

Me tengo que ir.

El pequeño bulto de sábanas se mueve en su interior. Daniel posa ligeramente su mano sobre la cabeza que ahora se queda quieta. Lo acaricia un poco y se reincorpora para irse.

INT. OFICINAS SHOW BALLET TENTACIÓN, SALÓN DE ENSAYOS 1 - DÍA.

Sobre las columnas que llegan al techo del lugar están colgadas distintas mantas impresas con promocionales del SHOW BALLET TENTACIÓN. Tienen de fondo fotos de quinceañeras con vestidos brillantes. Al fondo del salón hay una puerta de madera negra abierta, desde el otro lado, en el salón contiguo, suenan las risas de los Chambelanes.

INT. OFICINAS SHOW BALLET TENTACIÓN, SALÓN DE ENSAYOS 2 - DÍA.

Formados en fila, un grupo de 4 Chambelanes se acomodan guantes blancos en las manos.

Los ojos de **LUIS** (30) recorren a la formación de chambelanes.

LUIS

Va.

El chambelán **Z Aid** (16 años) acomoda su cabello que está despeinado.

El chambelán **MARIO** (20 años) está inclinado amarrando su agujeta.

MARIO

Listo.

Al terminar, levanta la mirada al frente y sonrío.

9 CONTINUACIÓN:

LUIS  
En 3, 2, 1... ¡y!

Luis da play a una grabadora, EL SONIDO DE LAS VOCES DESAPARECE.

Todos los chambelanes comienzan a bailar. ZAID, MARIO, **ADRIÁN** (17 años) y **JESÚS** (22 años) se mueven haciendo distintas formas con sus cuerpos. Estiran las manos y luego cambian posiciones. Al fondo, a través del reflejo de un gran espejo, se aprecia cómo, junto a la puerta de entrada, está **DANIEL** que mira la coreografía.

10 INT. OFICINAS SHOW BALLET TENTACIÓN, SALÓN DE ENSAYOS 1 - 10 DÍA.

EL SONIDO HA VUELTO, DESDE EL INTERIOR DEL SALÓN SE APRECIA LA CANCIÓN "RASPA", DEL GRUPO VERACRUZANO "LA DINASTÍA". **DANIEL** está junto a la puerta desde donde observa a los Chambelanes bailar. En su espalda lleva su mochila vieja.

11 INT. OFICINAS SHOW BALLET TENTACIÓN, OFICINA DE LUIS - DÍA 11

A LO LEJOS, SE SIGUE ESCUCHANDO "RASPA". **DANIEL**, aún con la mochila en la espalda, se asoma por el vitral que da al salón de ensayos 1. Luego voltea hacia **LUIS** que llega hasta su silla con una botella de agua en la mano.

LUIS  
(Abriendo su botella)  
Siéntate.

Daniel se acerca y, en vez de sentarse, se recarga sobre el respaldo de la silla, quedando mucho más alto que Luis. Se muerde los labios mientras piensa qué decir.

DANIEL  
Me tengo que ir, Luis. Necesito que me pagues mi dinero.

LUIS  
(Dando un pequeño sorbo)  
¿De qué hablas? ¿A dónde vas?

DANIEL (O.S.)  
Los eventos de Fanny y la hija de Don Anselmo no me los has pagado.

Luis voltea y revisa la pequeña estantería que tiene al lado. Saca una invitación que intenta entregar a Daniel.

(CONTINÚA)

11 CONTINUACIÓN:

LUIS

¿Si te acuerdas que hoy es la  
fiesta de Mónica? Que nos  
contrataron por ti... Daniel, nadie  
baila mejor que tú... No puedes no  
ir a ese evento.

Daniel mira la invitación. Se acerca para tomarla.

Las manos de Daniel dudan en ir por la invitación, presionan  
el respaldo de la silla.

DANIEL (O.S.)

Dame mi dinero.

LUIS

No lo tengo. Ve a bailar hoy en la  
noche... y te pago todo lo que te  
debo.

Daniel no responde, voltea de nuevo al vitral.

12 EXT. BARRIO, ÁREA DE JUEGO - DÍA.

12

La pista skate es amplia. La mayor parte de la superficie de  
concreto así como el Funbox está cubierto con grafittis  
desgastados. El silencio denota la soledad y abandono del  
lugar. Afuera de la pista, la gente ha adaptado el espacio  
como basurero del barrio, en algunos puntos hay arbustos  
altos que rodean pequeños caminos de tierra. Al fondo de esos  
aparece **DANIEL**, que viene caminando con su mochila en la  
espalda hasta que se queda parado sobre la arista de la  
rampa.

En su rostro pega la luz del atardecer. Gotas de sudor le  
escurren y, con la mano derecha, se limpia mientras mira  
hacia el interior de la pista de patinaje. De pronto, se  
percibe el sonido de un motor que se acerca. Daniel voltea  
detrás suyo.

13 I/E. AUTOMÓVIL DE DAVID (EN MOVIMIENTO) - DÍA.

13

Las manos de **DAVID** (35 años) sostienen el volante con fuerza  
mientras conduce lentamente hacia **DANIEL** que, al otro lado  
del parabrisas, desciende rápidamente por la rampa y corre al  
otro lado del parque de patinaje.

ARTEMIO (O.S.)

Ese es.

14 EXT. BARRIO, ÁREA DE JUEGO - DÍA.

14

**DANIEL** sigue corriendo despavorido, se detiene un momento y mira detrás suyo, continúa corriendo y sale de la pista de patinaje por una división de la rampa que conduce a otro espacio de tierra y arbustos. En el lado contrario de la pista, afuera del área de juego, **DAVID** detiene su auto y desciende tranquilamente.

De la puerta del copiloto sale **ARTEMIO** (17 años), flaco, de cabello revuelto, cuyo rostro tiene heridas y moretones recientes, mira nervioso los movimientos de David que se estira afuera del auto y avanza hacia Daniel por fuera de la pista de patinaje. Artemio viene detrás.

ARTEMIO (O.S.)

¿Qué vas a hacer?

David comienza a trotar en la misma dirección que Daniel, estira las manos mientras avanza más y más rápido. Corre sobre el monte en un paso firme hacia Daniel. Respira hondo y al exhalar emprende un sprint con el que sus zapatos van levantando polvo. Corre por detrás de algunas cajas de estacionamiento donde los carros están encerrados por protección.

15 EXT. ESTACIONAMIENTO - DÍA.

15

Los pies de Daniel aparecen detrás de otras cajas de estacionamiento. Entra a la zona de pavimento y corre rápidamente. Su sombra en el suelo va perdiendo velocidad conforme este decide mira atrás. Sorprendido, respira con miedo y continúa su huida a toda velocidad. Al final de una barda amarilla, entra a un pasillo que lleva a un terreno baldío.

16 EXT. TERRENO BALDÍO - DÍA.

16

Al otro lado del pasillo, **DANIEL** se acerca y entra al terreno baldío. **DAVID** corre a toda velocidad detrás suyo. Poco a poco, la distancia de ambos hombres se va acortando cada vez más hasta que David está justo detrás de Daniel. Este voltea y, al hacerlo, se tropieza.

Daniel cae en seco sobre la tierra mientras detrás suyo viene David que, encarrerado, lo patea en el rostro. Daniel apenas alcanza a cubrirse con las manos. Después de un momento David lo recoge por el cuello de la playera mientras Daniel se intenta proteger el rostro con una mano. Rápidamente David le asesta un puñetazo muy fuerte aún sobre la mano, provocándole un derrame desde la nariz.

David se pone de pie. Mira cómo Daniel se incorpora en cuatro patas y escupe sangre sobre la tierra. Al fondo, **ARTEMIO** se acerca caminando.

(CONTINÚA)

DAVID  
(Cansado)  
Venga, madreador.

David pateo a Daniel para que su cuerpo gire hacia arriba.

Artemio se detiene junto a David que lo toma por el mentón exhibiéndolo a Daniel.

DAVID (CONTINÚA)  
(A Daniel)  
Mira... Mira cómo me lo dejaste. Lo lastimaste.

Daniel, recuperando el aliento, mira a Artemio que se acerca y lo pateo torpemente.

ARTEMIO  
¡Hijo de tu puta madre!

David, de atrás de su pantalón, saca una pistola semiautomática.

DAVID (O.S.)  
A ver.

Artemio voltea hacia David, boquiabierto, duda en tomar la pistola. Daniel mira esto con terror, intenta retroceder arrastrándose.

David acomoda la pistola en la mano de Artemio. Su brazo tatuado y musculoso entrega el arma mientras lo mira con seriedad y luego señala hacia Daniel. Artemio, con gran miedo y sudor en el rostro, gira hacia Daniel y le apunta.

Rápidamente Daniel se cubre al ver que Artemio presiona el gatillo. Pero el arma no dispara ninguna bala.

Artemio, confundido, mira a David que sonríe y le arrebató la pistola mientras va con Daniel.

Daniel tiembla mientras David se le acerca. Pero este, en vez de golpearlo, le lanza un trapo, se hinca y queda frente a frente con Daniel. Lo mira directo a los ojos. Daniel, muerto de miedo, mira a David y luego a Artemio que grita.

ARTEMIO (O.S.)  
¿Por qué no me dejas matarlo?!

DAVID  
(Sin voltear)  
Ni siquiera te puedes agarrar a madrazos.

David y Daniel se sostienen la mirada. David dibuja una ligera sonrisa.

(CONTINÚA)



DAVID (CONTINÚA)

No. Prefiero que no estés muerto...  
Pero tienes que hacer algo por mi  
ahora.

Sobre el rostro de David se alcanza a dibujar una ligera  
sonrisa.

17 INT. DEPARTAMENTO DE ESTEFANÍA, CUARTO - DÍA.

17

En el suelo hay un recipiente con algodones sucios. **ESTEFANÍA**  
(28 años) deja otro algodón y toma el bote de agua oxigenada.

**DANIEL** mira cómo Estefanía arranca otro poco de algodón y lo  
moja con agua oxigenada. Su mano recorre con delicadeza el  
rostro de Daniel mientras lo va desinfectando. Daniel no se  
queja, respira con tranquilidad mientras mira a Estefanía.

Estefanía, guapa, cabello corto, madura, mira con  
detenimiento las heridas de Daniel mientras lo cura.

Daniel por fin se queja, sonrío.

Estefanía mete el algodón en el recipiente y lo recoge.  
Estefanía voltea a ver a Daniel, diciendo no con la cabeza  
mientras se intenta poner de pie. Daniel la agarra del brazo.  
Ella no se va, vuelve a sentarse y lo mira, seria.

DANIEL (COQUETO)

Necesito que me prestes la moto.

ESTEFANÍA

No.

Ambos se miran en silencio. Daniel le acaricia el brazo hasta  
llegar a su mano.

DANIEL

No me voy a ir a ningún lado...

**CORTE A:**

18 INT. DEPARTAMENTO DE ESTEFANÍA, SALA - DÍA.

18

Recargada sobre la puerta del baño, **ESTEFANÍA** observa cómo  
**DANIEL** cubre su torso lleno de moretones con una camisa que  
abotona lentamente. Aún sintiendo dolor, Daniel se faja en el  
pantalón mirando su nuevo vestuario en un espejo alto que  
tiene enfrente. Estefanía sonrío mientras lo recorre con la  
mirada, se va. Daniel la mira irse para después recoger un  
sombrero de vaquero que se prueba.

LUIS (V.O.)

Les pedimos a todos los invitados  
en esta hermosa gala que tomen sus  
respectivos asientos...

El piso de losetas está limpio. Encima suyo transitan distintas personas vestidas para la gala. Una a una, las luces del lugar se van apagando, dejando en oscuridad las losetas que se extienden hasta la pista que se encuentra en completa negrura. En un rincón, con la única luz encendida encima, **LUIS**, vestido de traje y con un programa del evento en las manos, anuncia lo que sigue. El espacio es amplio y, entre la penumbra, se distinguen apenas las mesas con los invitados atentos a las palabras de Luis.

LUIS

Esta noche, tenemos algo preparado especialmente para nuestra hermosa quinceañera Mónica. Señoras y señores. Con ustedes... Los mejores chambelanes de la capital, del estado, del país. ¡Que se escuche ese grito!...

COMIENZA A SONAR LA CANCIÓN "VAQUERO", DEL GRUPO VERACRUZANO "LA DINASTÍA".

LUIS (CONTINÚA)

(Emocionado)

¡Para el SHOW BALLETT TENTACIÓN!

La pista sigue en total oscuridad, pero al iniciar el coro principal de la canción, la luz enciende de golpe junto a serpentinas que salen impulsadas por tubos de aire. Los Chambelanes, con **DANIEL** al frente, comienzan a moverse al ritmo de la música. Sus vestuarios de vaqueros dejan ver parte de sus ejercitados cuerpos. Inmediatamente, el grito de las y los adolescentes estalla e impulsa el baile de los chambelanes.

LUIS (CONTINÚA)

Ellos son: ¡Zaid!

El chambelán **ZAID** se para en el centro de la pista y se mueve sensualmente. Guiña el ojo para las adolescentes que aplauden emocionadas.

LUIS (CONTINÚA)

¡Mario!

**MARIO** recorre toda la pista indicando al público que aplaudan más fuerte. Llega hasta la posición de Daniel, que está esperando su turno. Mientras se mueve, está distraído mirando hacia la mesa más adornada del salón.

LUIS (CONTINÚA)

¡Adrián!

Daniel mira a **ADRIÁN** que se abalanza hacia el frente de la pista.

(CONTINÚA)

19 CONTINUACIÓN:

Al otro lado de él, está sentada **MÓNICA**, la quinceañera, de ojos grandes, cabello largo lacio y negro, es muy bonita. Le sonrío a Daniel.

LUIS (CONTINÚA)

Y con ustedes inuestra estrella!...

A lo largo de las mesas, las y los adolescentes se ponen de pie gritando de emoción. Todos los chambelanes abren paso para Daniel que espera en la oscuridad.

LUIS (CONTINÚA)

¡Daniel!

Lentamente y con toda seguridad, Daniel hace su entrada con delicadeza y especial sensualidad. Es un experto en el baile. No pone atención al público, sino que mira su propio cuerpo mientras contonea las caderas. Con el coro, Daniel levanta las manos y de nuevo los tubos de aire lanzan serpentinas. En el punto más alto de los gritos, aplausos y música, TODO EL SONIDO SE CALLA DE GOLPE. Daniel recorre con la mirada al público, hasta que se fija serio en Mónica.

Mónica se sonroja.

Daniel la mira con toda confianza y después de un momento, sonrío.

COMIENZA A SONAR UNA INTERPRETACIÓN EN GUITARRA Y SIN VOCES DE "TE PRESENTAMOS EL VINO Y EL PAN".

20 INT. SALÓN DE FIESTAS - NOCHE.

20

Las luces rosas y azules detienen su ritmo acelerado y se quedan fijas sobre la pista. En esta, los **CHAMBELANES** valsean alrededor de la pareja formada por **DANIEL** y **MÓNICA**. Ambos se miran fijamente, Daniel, serio e imponente, sobre ella que luce sonrojada.

21 INT. SALÓN DE FIESTAS, VESTIDOR - NOCHE.

21

**DANIEL** y **MÓNICA** se besan. Ambos son iluminados por las luces de la fiesta que llegan del exterior de la habitación. Daniel la mira serio y la toma del mentón mientras ella lo mira encantada, con la cabeza le indica que se vayan. Ella asiente.

22 E/I. CALLE, TÚNEL - NOCHE.

22

La motocicleta donde avanzan **DANIEL** y **MÓNICA** se acerca a la entrada del túnel. De golpe, EN COORDINACIÓN CON UNA ATAQUE DE GUITARRA EN LA MÚSICA, ambos entran al túnel cuyo techo está formado por cientos de peldaños de concreto.

(CONTINÚA)

22 CONTINUACIÓN:

El cabello de Mónica ondea con el viento suave del túnel. Su sonrisa delata su enorme felicidad mientras abraza fuerte a Daniel. Lleva puesto su corsé y un pantalón de mezclilla que llega hasta sus zapatillas.

Daniel mira serio el interior del túnel. Ve reojo a Mónica que sonríe al verlo voltear. Acelera.

23 I/E. AUTOMÓVIL DE DAVID (EN MOVIMIENTO) - NOCHE. 23

El rostro de **DAVID** está en oscuridad hasta que pasa bajo un faro de luz que lo ilumina. Fuma relajado mientras conduce a baja velocidad. Mira hacia el asiento del copiloto.

**ARTEMIO**, nervioso, voltea a ver a David. Mira hacia el frente, pendiente de lo que se avecina.

24 I/E. CALLE, TÚNEL / PUENTE - NOCHE. 24

**DANIEL** y **MÓNICA** avanzan dentro del mismo túnel y llegan a la salida. Junto a esta hay un desnivel que conecta otra calle por donde aparece el auto de **DAVID** cuyas luces impactan detrás de Daniel y Mónica.

**ARTEMIO** se coloca un pasamontañas que cubre la mayoría de su rostro. Afuera del carro, se aprecian las luces lejanas de la ciudad.

Ambos vehículos aceleran rumbo a otro pedazo de túnel. No hay presencia de otros autos.

Daniel conduce serio, mira por el retrovisor.

En el pequeño espejo retrovisor se aprecia cómo el auto de David parpadea las luces.

Daniel sigue serio, acelera firme. Después de un momento, y poco a poco, va soltando el acelerador. Al salir del túnel, la moto comienza a bajar la velocidad. Mónica voltea y se percata del auto de David, presiona el estómago de Daniel que no le hace caso. Conforme baja la velocidad, LA MÚSICA VA PERDIENDO VOLUMEN. Daniel se orilla en el puente y frena su motocicleta por completo, apaga el motor. Suena el viento de la altura.

MÓNICA (NERVIOSA)

¿Daniel?

Mónica golpea a Daniel desesperada, se baja de la motocicleta y mira hacia el auto de David que se aparca detrás de ellos.

DANIEL (CON VOZ CORTADA)

Corre.

24 CONTINUACIÓN:

Mónica comienza a caminar y corre por la orilla del puente, sus zapatillas la hacen tropezarse, por lo que se libera de ellas para poder emprender la huida. Del auto de David baja Artemio que corre a toda velocidad detrás de Mónica. Después de un momento, David acelera poco a poco, pasando junto a Daniel.

Daniel, serio, mira a David pasar junto a él.

Acelerando, y desde el interior de su auto, David mira fijamente a Daniel.

El auto de David avanza fuera del túnel y se frena junto a Artemio que logra capturar a Mónica y, a la fuerza, la mete al asiento trasero. Daniel no se mueve, ve cómo se la llevan. Su mano izquierda tiembla. Con mucho esfuerzo, logra presionar el embrague.

Daniel enciende de nuevo la motocicleta, mira hacia atrás, pero nunca pasa ningún otro auto. Al otro lado de su rostro impacta la potente luz de un farol.

25 EXT. BARRIO, ÁREA DE JUEGO - DÍA.

25

El sol es tapado momentáneamente por una pelota de plástico que sube y desciende hacia un par de **NIÑOS** que juegan en un campo de tierra.

26 EXT. BARRIO - DÍA.

26

Los condominios son golpeados lateralmente por la luz del sol. Las fachadas están sucias y despintadas.

Algunas personas caminan por las calles con miradas serias.

El barrio se acaba, quedan atrás los edificios y se aprecian cerca sólo algunas casas individuales en mal estado junto a las que **DANIEL** avanza sobre la carretera. Voltea un momento hacia atrás.

Mira hacia atrás un momento. Su mirada es vidriosa debido a las lágrimas contenidas en su rostro. Voltea de nuevo al frente. Al fondo, se ha terminado el barrio.

**FIN.**