

HORAS ROCA

Guión para cortometraje

por

Sandra Concepción Reynoso Estrada

V2.2

18/10/16

Derechos Reservados

**1 INT. ELEVADOR EDIFICIO. TARDE**

**1**

ANSELMO (*46, líneas de expresión marcadas. Camisa, pantalón de vestir, saco y zapatos desgastados*) asciende tenso en el elevador. Mira fijamente los números que indican el progreso de los pisos. Sobre su hombro cuelga una mochila escolar y de su mano una bolsita con medicinas.

Voltea discretamente hacia ELENA (*16, desarreglada, shorts, playera y un yeso a lo largo de casi toda la pierna*) a quien nota malhumorada sosteniéndose en unas muletas nuevas y con unos audífonos puestos. ANSELMO vuelve la mirada al frente y se queda pensativo. Suben en silencio.

**2 INT/EXT. ELEVADOR. TARDE**

**2**

El elevador abre, ANSELMO avanza hacia la salida, pero descubre que hay una segunda puerta que está cerrada. No sabe qué hacer.

ELENA

Las llaves, están en mi mochila.

ANSELMO busca las llaves, las encuentra y abre. ELENA avanza torpe en sus muletas. ANSELMO se sorprende al notar que el elevador da directamente al departamento, sin querer suelta la puerta y ésta se cierra lentamente contra ELENA.

ELENA

¡La puerta!

ANSELMO intenta impedir el golpe tardíamente. ELENA se tambalea y la puerta se le va encima. ANSELMO abre y descubre a ELENA asustada sosteniéndose en una esquina del elevador con las muletas en el piso. ANSELMO, apenado las levanta y se las entrega. Ella lo mira intolerada.

**3 INT. DEPARTAMENTO VERÓNICA / SALA. TARDE**

**3**

ANSELMO mantiene la puerta abierta. ELENA entra lentamente con las muletas. Él intenta tomarle el brazo para apoyarla, pero se arrepiente y conserva la puerta abierta.

ELENA, fastidiada, cruza el departamento con esfuerzos, se acerca al sillón más próximo y se desparrama en éste. Es un departamento amplio y lujoso, de toques cursis y femeninos. En las paredes cuelgan grandes pinturas y varios retratos familiares. Un sitio que contrasta con Anselmo.

(CONTINUED)

ANSELMO cierra la puerta, observa el lugar y busca dónde colocar las llaves. Las deja sobre una mesita que sostiene un retrato de Elena de niña con su mamá y su padrastro en Disney. ANSELMO observa la imagen discretamente sin decir nada. ELENA lo nota.

ELENA (PRESUNTUOSA)  
Fue en Disney, me llevaron cuando  
cumplí diez.

ANSELMO trata de ocultar su sorpresa.

ANSELMO  
Ah Disney...

ANSELMO mira a ELENA pensativo. Ella lo ve sin saber qué hacer al percibir su aflicción. Él observa el resto de los retratos que hay en las paredes. Descubre uno viejo de ELENA en su fiesta de tres años junto a él (en la imagen él usa el mismo saco que trae puesto), pero su rostro está recortado de modo que luce decapitado. ANSELMO se sorprende al notarlo.

ELENA (ASINTIENDO)  
See, mi mamá te recortó de todas.

ANSELMO no puede ocultar su molestia y mira que hay un par más de viejos retratos con Elena donde él está cercenado de distintas maneras, algunas más cómicas que otras. ELENA observa a ANSELMO apenada. Se hace un silencio.

ELENA  
Pues, siéntate.

ANSELMO se sienta y trata de superar lo antes visto.

ANSELMO  
¿A qué hora va a llegar?

ELENA  
¿Quién?

ANSELMO  
Tu mamá.

ELENA  
Pues en la noche, siempre llega en  
la noche.

ANSELMO  
Pero ¿cómo a qué hora?

ELENA  
Como a las 10.

ANSELMO mira el reloj que marca las 5pm, regresa su vista a ELENA. Ambos se quedan callados. Ella saca su *smarthphone*.

ANSELMO  
¿Y cómo vas en la escuela?

ELENA (ABURRIDA)  
Bien.

ANSELMO  
¿Y qué materia te gusta más?

ELENA (ABURRIDA)  
Ninguna...

ANSELMO se admira de la respuesta.

ELENA (CON FLOJERA)  
Bueno, tal vez música.

Suena el económico celular de ANSELMO. Éste se aleja hacia la puerta para contestar, trata de hablar en voz baja.

ANSELMO (AL CELULAR)  
Sí, sigo aquí con Elena. ¿Puedes recoger a Lalo? Sí, sí perdón... pero esto surgió de imprevisto. Regreso como a las ocho... O diez. Sí, sí no me tardo.

ELENA lo mira a lo lejos descalificativamente y alcanza con esfuerzo el control de la TV, la prende con hartazgo. ANSELMO cuelga, se sienta y observa a ELENA.

ANSELMO  
De niña querías ser veterinaria, te gustaba ver programas de animales.

ELENA voltea hacia él y le echa una mirada reprobatoria.

ELENA  
Eso fue cuando tenía cuatro años.

ANSELMO se queda mudo. Ella lo nota y se queda pensativa un momento. Trata de alcanzar unos cojines con dificultad. ANSELMO lo nota, va por ellos y toma un par de color morado.

ELENA  
No, esos no, los rosas.

ANSELMO los regresa, toma los que ella indicó y trata de colocárselos, ella se los quita de la mano y los coloca por sí misma debajo de su yeso. Hace una exagerada exclamación de relajación.

ELENA

El Doc. me dijo que la mantuviera en alto. ¿Me pasas los morados?.

ANSELMO la mira con suspicacia.

ELENA

Para mi cabeza.

ANSELMO acerca dichos cojines. ELENA levanta el cuello para que él los coloque debajo, él lo hace y ella le sonríe. ANSELMO se sienta. Ella teclea un mensaje en su celular lo deja y mira hacia ANSELMO, quien a su vez la ve, pero desvía la mirada.

ELENA vuelve su atención a la TV y se ríe de un programa, ANSELMO no, pero le llama la atención su risa, la contempla con añoranza hasta que el timbre de su celular lo interrumpe. Resignado se levanta a contestar.

ANSELMO (AL CELULAR)

Bueno... Sí, ayer recogí el vestido. Los dejé en el ropero. Sí, llego y los boleo. No, no me tardo... está bien. Nos vemos.

ELENA lo observa de reojo. ANSELMO regresa al sillón y ella vuelve su mirada a la TV. Aburridos miran el zapping que hace Elena hasta llegar a un canal que transmite un concierto de *heavy metal*. ANSELMO se sorprende de la bestialidad del cantante. Ella lo disfruta, suena su cel.

ELENA

Quiero ir a mi cuarto.

ANSELMO se levanta y con torpeza sostiene a ELENA. Van de cojito mientras ésta intenta contestar el teléfono, esto complica más la situación.

ELENA (AL CEL)

¿Beto?... No cuelgues.

ELENA casi se cae, pero ANSELMO logra sostenerla.

**4 INT. CUARTO VERÓNICA. TARDE 4**

Con dificultades entran. ELENA se tira en la cama y hace señas a ANSELMO de que salga. Éste se sorprende del reguero. Hay ropa, zapatos, platos sucios, revistas y discos tirados. Un hámster asqueroso, posters de bandas de metal a punto de caerse. Se queda perplejo.

ELENA le insiste que salga. ANSELMO sale, la puerta se queda entre abierta y mira a ELENA hablando, ella le hace señas de que cierre. Él cierra resignado.

**5 INT. SALA/ DEPARTAMENTO. TARDE 5**

ANSELMO camina por el pasillo, escucha la conversación de Elena con Beto al fondo. Le llama la atención un adorno lujoso y delicado de una mesa, lo toma y lo analiza. Hace gestos mofándose de éste, lo devuelve a su sitio.

Se sienta sin saber qué hacer. La charla de ELENA se ha tornado ligeramente sexual. ANSELMO se sorprende al notarlo, toma el control y prende la TV. Sigue el concierto de metal, sube el volumen. Se angustia al ver que el vocalista se arranca violentamente la ropa. La charla de Elena es cada vez más candente. ANSELMO apaga la TV y se levanta.

**6 INT. CUARTO VERÓNICA/ DEPARTAMENTO. TARDE 6**

ANSELMO irrumpe en el cuarto de ELENA.

ANSELMO

¡Elena!.... ¡Tu medicina!

ELENA para la conversación y mira sorprendida a su padre.

ELENA (AL CEL)

Espérame que mi papá está aquí...  
No, mi papá mi papá, luego te  
platico. ¿vienes a verme al rato,  
verdad?

ELENA se entristece con la respuesta que escucha.

ELENA (AL CEL)

Bueno, bye.

Cuelga decepcionada y mira hacia su padre.

ELENA (HACIA SU PADRE)

¿Y la medicina?

ANSELMO sale. Se escucha que abre puertas de la alacena.

(CONTINUED)

ELENA (GRITANDO)  
Los vasos están arriba hasta la  
izquierda.

ELENA mira derrotada su celular. ANSELMO regresa con un vaso con agua y las medicinas. Pisa con cuidado en medio del reguero, le entrega el vaso y la pastilla.

ANSELMO  
¿Es tu novio?

ELENA mira a ANSELMO pensativa.

ELENA  
Sí...

Da un repentino trago de agua para pasar la medicina.

ELENA  
...bueno, todavía no me llega bien.  
Somos free.

ANSELMO  
¿Free?

ELENA  
Sí, una relación sin compromisos,  
libre, sin ataduras. Pero al rato  
va venir a verme.

ANSELMO asiente dudoso, mira a ELENA con tristeza y compasión. Ella agacha la cabeza.

ANSELMO  
¿Quieres algo de comer?

ELENA niega. ANSELMO la ve y regresa su mirada al piso, repara en el desastre del cuarto.

ELENA  
See, no he arreglado mi cuarto. No  
te vayas a poner como mi mamá...

Se quedan callados. Suenan las tripas de Elena.

**7 INT. COCINA/ DEPARTAMENTO. TARDE**

**7**

ANSELMO abre el refrigerador, está lleno con productos gourmet. Encuentra un embutido raro, lo huele y lo deja. Toma un queso, lo prueba y agarra unas tortillas.

**8 INT. CUARTO VERÓNICA/ DEPARTAMENTO. TARDE 8**

ANSELMO entra con un plato de quesadillas, ve a ELENA dormida, se decepciona y observa el lugar.

**9 INT. CUARTO VERÓNICA/ DEPARTAMENTO. NOCHE 9**

El hamster come el alimento que le da ANSELMO, quien se lo entrega con miedo y asco. El cuarto ahora luce ordenado.

ANSELMO contempla a ELENA roncando levemente. Se sienta junto a ella, la mira y sonríe. Lo interrumpe el vibrador de su celular, lo observa y decide apagarlo. Voltea hacia el piso y nota unos CD'S debajo del escritorio. Los levanta.

ANSELMO lee los extraños nombres de bandas de metal en las oscuras y violentas portadas. Descubre en el fondo un cassette, nota que es de Victor Yturbe "El Pirulí", lo reconoce. Mira hacia Elena enternecido y lleva el cassette al estereo, lo coloca, se pone los audífonos, presiona play. Suena la canción "Elena".

ANSELMO (CANTANDO DESAFINADO)

Elena extraño tu voz, cuando no  
estás junto a mí...

ELENA despierta asustada con el canto, se extraña al observar sus posters bien colocados, su ropa doblada y su hamster comiendo. Mira a ANSELMO cantando romántico, se enternece al verlo en su viaje sonoro.

ANSELMO (CANTANDO DESAFINADO)

Elena te quiero decir...

ANSELMO descubre a ELENA observándolo, se calla de inmediato y da un giro que desconecta los audífonos. La música se emite por las bocinas. Hay un silencio entre ellos.

ANSELMO

Estaba ahí abajo.

ANSELMO cauteloso se sienta junto a ella. ELENA lo ve unos segundos y desvía la mirada.

ELENA

Necesito ir al baño.

ANSELMO reacciona y se apresura a ayudarla a pararse. Lo hace con menos torpeza y más confianza. La música sigue.



**10 INT/EXT. BAÑO/DEPARTAMENTO VERÓNICA. NOCHE 10**

ELENA y ANSELMO llegan a la taza, ella le pide que salga, él lo hace. Espera pensativo afuera. Ella se desabrocha el short, se sienta en la taza y suelta una ligera sonrisa. ANSELMO se sonríe afuera.

ELENA (V.O.)  
¿No ha venido Beto?

ANSELMO se extraña con la pregunta, entiende y contesta.

ANSELMO (FASTIDIADO)  
No, no ha venido.

ELENA  
Mi mamá nunca me deja escucharlo.

ANSELMO se extraña de nuevo.

ANSELMO (EXTRAÑADO)  
¿A Beto?

ELENA  
No, itu cassette!

ANSELMO sonríe. ELENA le jala y se sube el short.

ELENA  
Ya terminé.

ANSELMO sonriente entra a ayudarla. ELENA sale dando pequeños brincos sostenida de su padre, van abrazados.

**11 INT. PASILLO/SALA DEPARTAMENTO VERÓNICA. NOCHE 11**

ANSELMO y ELENA avanzan. Ella tararea y canta.

ELENA (CANTANDO)  
Que te extraño tanto amor...

ELENA calla cuando descubre a su MAMÁ y su PADRASTRO impactados observando la situación. Él tiene mejor aspecto que ANSELMO. Todos se saludan incómodos. ANSELMO desconcertado deja a ELENA en un sillón. Termina la canción.

ANSELMO (A MAMÁ)  
Aquí está su medicina, tiene cita dentro de 30 días para quitarle el yeso y los puntos.

(CONTINUED)

MAMÁ

Muy bien, gracias Anselmo.

ANSELMO asiente y entiende que se tiene que ir.

ANSELMO (A ELENA)

Nos vemos hija... Cuídate mucho.

ANSELMO hace un tímido adiós con la mano y espera incómodo frente al elevador el cual tarda en llegar. Por fin llega, ANSELMO sube, la puerta se cierra. ELENA lo ve partir, se levanta y de cojito va a su cuarto.

**12 INT/EXT. ELEVADOR EDIFICIO. NOCHE**

**12**

ANSELMO desciende pensativo mirando los números. Llega a la planta baja y sale.

**13 EXT. CALLE. NOCHE**

**13**

ANSELMO avanzan por la calle con un dejo de tristeza, se escucha un grito.

ELENA (V.O.)

¡Papá!

ANSELMO descubre a ELENA sonriente asomada por una ventana, ésta deja caer un papel. ANSELMO sigue el vaivén de éste y lo cacha. Es una fotografía de él jugando con ella de niña, un retrato roto pero pegado con esmero. ANSELMO se conmueve y mira hacia Elena. Ésta le hace adiós con la mano. Él responde y camina hacia su carcacha, se sube y arranca.

FIN.