ROUND 3

By

Oliver L. Choreño B.

El orden de los retos ha sido alterado para el beneficio de la historia, pero los requisitos, así como la longitud requerida para cada uno de ellos, es respetada.

1 **EXT. JARDÍN DE CLÍNICA PSIQUIÁTRICA - DÍA** (RETO 4) 1

ELIZA
¿Hay algo en mi bebida?

ELIZA (35) no lleva su hábito puesto, en su lugar un vestido para el calor y un sombrero veraniego donde esconde su cabello. Observa la piscinia frente a ella al tiempo que sorbe una bebida, no hay nadie más en el jardín salvo su PSIQUIATRA (52) de espeso bigote gris sentado a su lado.

PSIQUIATRA
Quedamos en mezclar allí las medicinas.

ELIZA
(Báquica)
No recuerdo que me consultaran. ¿Quién organizó este meet & greet?

PSIQUIATRA
(Ignorandola)
Eliza, ¿Tu decisión de convertirte a este... estilo musical, tiene que ver con tu salida del convento?

ELIZA busca una cruz en su cuello, pero no hay nada, enfurecida presiona el vaso de plástico y chorrea un poco en su vestimenta, mira al PSIQUIATRA con animadversión; y ríe.

ELIZA
Que torpe, olvidé que ya no la tenía. --No tiene nada que ver con el convento, me trataron mejor de lo que podía pedir, desde los licenciados hasta los alimentos en la cocina. Pero no era yo ¿sabes?

El PSIQUIATRA busca su libreta para anotar, la ha dejado dentro. Se quita los lentes y se acerca a ella.

PSIQUIATRA
¿Y tiene que ver con el incidente del centro comercial?

ELIZA
Fue un sueño. No se lo digas a los reporteros.

El PSIQUIATRA sacude la cabeza y mira más allá de la piscina y el jardín, por encima de los árboles bloqueándolo del resto del mundo hasta encontrar la borrosa cúpula con la cruz al final de la calle.

(CONTINUED)

PSIQUIATRA
¿Y porqué reguetón?

ELIZA
Unió a Sudamérica en los 60's y evitó destrozos como los de México. Son nuestros Beatles, nuestro movimiento, más paz de la que pudo darnos la Iglesia.

PSIQUIATRA
Ha cambiado un poco estos últimos años... ¿Dios tiene que ver con esta revelación musical?

Eliza bebe lo que queda en su vaso, un hilillo pestilente a alcohol escurre su mejilla. Sonríe al psiquiatra, pero hay algo distinto en su mirada, lento gira ELIZA a la piscina, y en ella nada; no su cuerpo, pero su alma.

PSIQUIATRA
(Olfateando)
¿Aún crees en Dios, Eliza? --
¿Eliza?

Un GUARDIA (27) robusto y de ojos caídos se aproxima corriendo al notar la preocupación del PSIQUIATRA.

GUARDIA
¿Mencionó algo además de la música?

Mira una vez más la gran cruz al final de la calle.

PSIQUIATRA
(Tartamudo)
Pregunté si aún creía en...

GUARDIA
(Interrumpiendo)
Seguro está alucinando, desde el incidente del centro comercial no hablamos de religión cerca de ella, pero no se preocupe, aún puede escucharlo... algunas veces incluso responde.

El GUARDIA da una palmada en el hombro a ELIZA y vuelve dentro dejando solo al PSIQUIATRA.

GUARDIA
Pregúntele por sus canciones de reguetón, le gusta eso.

2 **EXT. MARATÓN DE LA CDMX - TARDE** (RETO 2) (RETO 8) 2

Niebla alrededor, ELIZA mira a los demás corredores sin rostro, sin que parezca molestarle se estira y busca a sus seguidores tras la línea de corredores. Hay licenciados, botargas de comida como conchas y donas, monjas y algunas sombras que la saludan.

PSIQUIATRA
Podrás descansar, pero no detenerte.

Un disparo, los corredores desaparecieron entre la niebla y ELIZA extrañada por la inesperada carrera fue tras ellos.

ELIZA (V.O.)
Solo tengo esta carrera donde el resto corre sin preocupación porque no ven la meta, sino sus pies. Quisiera dejar la carrera, solo observar, pero no podría ahora que mis pies han experimentado el sabor de la carrera. Solo esto tenemos.

PSIQUIATRA (V.O.)
¿Quieres que hablemos del incidente en el centro comercial?

Corrió con más rapidez, escapando de las preguntas de la nada.

PSIQUIATRA (V.O.)
¿Sabes que es un road movie? Una historia que sucede durante un viaje, te daré un ejemplo:

"Eliza descubre que Dios no existe y en su temor huye del convento para buscar su forma más rápida de reintegrarse a la sociedad antes de que sea demasiado tarde. ¿La forma más sencilla? Reguetón. ¿A todos les gusta cierto? Pero hay algo en su cabeza, algo que no le permite reintegrarse por completo, un ascensor descompuesto que la mantiene encerrada, las personas procuran sacarla, pero nadie puede, al parecer la única forma de abrirlo es desde adentro y Eliza no parece dispuesta a presionar el botón. ¿Cuántas cosas no sucederán dentro de ese elevador?".

Eliza corrió con más rapidez procurando escapar de aquel sonido, ingresó en la niebla y cuando se aclaró de nuevo el cielo ya no estaba en la carrera.

3 **INT. VAGÓN DEL METRO - TARDE** (RETO 5) 3

CEBRA
Dicen que en nuestras alucinaciones tenemos sueño, por eso nos faltan fuerzas para huir o movernos.

ELIZA da media vuelta para abrir la puerta del vagón, pero no tiene la fuerza necesaria. El vagón comienza a moverse y ella revisa la próxima parada.

ON SCREEN: 'CONVENTO'

ELIZA
(Sollozando)
Por favor, no me hagan volver allí.

CEBRA
¿Aún crees en Dios, Eliza?

La CEBRA se acomoda los lentes y peina un poco el pequeño bigote sobre su largo hocico. ELIZA corre hacia la otra puerta del vagón, pero una cebra muerta lo bloquea, ELIZA suelta un grito insonoro.

CEBRA
Quieres con fuerza creer en lo que sea tras esa conversación del autoservicio. Saltas de realidad en realidad; carreras, animales parlantes o alimentos. ¿Que buscas? ¿Quieres aferrarte a uno donde Dios exista?

ELIZA golpea puertas del vagón gritando sin obtener nada.

CEBRA
¿Porqué sigues creando estos mundos? ¿Que buscas?

ELIZA
(Derrotada)
A mi marido.

CEBRA
Nunca te casaste.

ELIZA
¡Mi marido!

El vagón se sacude con fuerza, la CEBRA apenas puede aferrarse de un tubo metálico y el animal muerto va de un extremo a otro dejando un rastro casi líquido, ELIZA observa y se pierde en el color blanquecino, no puede ser sangre, sino el animal despintándose.

CEBRA
En los sueños las cebras representan opiniones extremas. A alguien que no es capaz de ver la vida en grises. Malo es malo y bueno es bueno, no existen las justificaciones. Eliza, ¿Crees ser mala por haber dejado el convento?

ELIZA
¿Por qué está muerto?

El vagón del metro se sacude una vez más, mira por la ventana y ve el convento a lo lejos.

ELIZA
¡Por favor! Tienes que hacer algo, deténlo. ¡Deténlo y te lo diré todo! ¡Hablaré!

La CEBRA decide ayudarla, busca bajo los asientos, después a lado de la puerta y al final toma el extintor de la puerta, es más pequeño que otros, pero no parece importarle. Quita el seguro y comienza a rociarlo en una esquina del vagón.

CEBRA
Cuéntame de estas cebras que ves, ¿Por qué crees que aparezcan en esta alucinación?

ELIZA
(Nerviosa)
Siempre me dijeron que los buenos van al cielo y los malos al infierno. Pregunté que sucedía con aquellos obligados ha obrar con mal a pesar de no querer, y entonces me hablaron del purgatorio, ese lugar en donde uno limpia su alma.

Observa al animal muerto despintándose.

ELIZA
Cuando me fui empecé a tener pesadillas, despertaba a mitad de la noche asustada, bastaba con encender la luz; pero pronto
(MORE)

ELIZA (CONT'D)
comencé a tener pesadillas despierta. Tal vez Dios no exista, en este punto ya no me interesa, pero quizá hay algo en mi cabeza que se niega a aceptarlo y procura purificarme, quizá todo esto es un purgatorio improvisado.

PSIQUIATRA
Y además de lo que has dicho de Sudamérica ¿Hay otra razón para elegir el reguetón?

ELIZA
Es una música alegre, sin preocupaciones, no toca temas serios como el folk, es un escape epicureo a la vida que conozco, lo más lejano al arte del pensamiento.

Una lágrima se escurre por su mejilla. La CEBRA compadeciéndola continua rociando el líquido espumoso en el vagón. A menos de medio kilómetro se alza el convento.

CEBRA
Vete ya.

ELIZA levanta la cabeza y ve toda la espuma del vagón, alguna flotaba y se asemejaba a la neblina de la carrera, la misma por la que había entrado al vagón. Se levanta alegre y salta dentro de la espuma neblinosa, pero antes de irse mira a la CEBRA una vez más.

ELIZA
¿Por qué la cebra está muerta?

Ambos la observan al otro lado del vagón, despintada y pestilente. La CEBRA del bigote la voltea a ver y se encoje de hombros.

CEBRA
Un viejo corto surrealista muestra animales muertos en los sueños representando la muerte de la tradición, quizá para ti sea algo parecido, tal vez has empezado a cambiar, a ver en grises.

ELIZA entra en la neblina, pero no desaparece, sus largos pasos se transforman en pies corriendo y antes de notarlo está de vuelta en la carrera.

4 **EXT. MARATÓN DE LA CDMX - TARDE** (RETO 2) 4

Corre sin mirar atrás, pronto cruza con un señalamiento.

ON SCREEN: KM 10

ELIZA (V.O.)
Una pesadilla es mejor que la realidad, ¿No es preferible soñar con males de los que podemos huir, en lugar de padecerlos para siempre esperando que la muerte los cure? Prefiero sufrir aquí, a volver a ese mundo desprotegido.

Frente a ella una niebla más espesa apareció y al ver a los hombres sin rostro y demás entes de la noche entró sin chistar.

5 **INT. PANADERÍA - TARDE** (RETO 1) 5

La niebla se transforma en el aroma a pan. Un PANADERO (37) enfurecido la saca recién horneada, volutas de humo se elevan en la cocina, la DONA mira ambos lados, el resto de las donas están muertas, quemadas. El PANADERO maldiciendo la lleva a los estantes, la tarde ha caído y no quedan más que conchas.

CONCHAS
¡Sáquenla! No pertenece aquí.

CONCHA DE CHOCOLATE
Eliza, necesito que--

CONCHAS
¡Fuera! ¡Largo!

El sonido inunda el recinto con gritos que ni los pocos clientes ni el panadero son capaces de escuchar.

ELIZA
No puedo... no puedo moverme.

CONCHA DE CHOCOLATE
Es otra alucinación, ¿De qué matrimonio has hablado antes?

ELIZA
(Desesperada)
Ayúdeme doctor... mis piernas, no están. Soy...

(CONTINUED)

CLIENTE
¿Una dona? ¿Solo eso queda?

Continua avanzando por la panadería prefiriendo encontrar pan entre las conchas.

CONCHA DE CHOCOLATE
Eliza, por favor, dime--

ELIZA
Usted dijo que nunca estuve casada, yo no--

CONCHA DE VAINILLA
¡Esta tierra es nuestra! No puedes estar aquí.

ELIZA
No elegí ser así. Todo por un divorcio.

Miró los estantes, no encontró ningun pan que no fuese una concha, giró a la cocina, un humo oscuro se desperdigaba.

PANADERO
(Gritando)
¡Maldita sea!

Sacude con una manta desde la cocina.

ELIZA
¿Por qué soy una dona? ¿Que significa?

CONCHA DE CHOCOLATE
Un agujero... en tu cabeza, como una dona.

CONCHA DE VAINILLA
¿Ves más donas aquí? Este lugar es de conchas, pan de verdad, no--

ELIZA
¿Por qué no me pueden aceptar así? ¿A quién he lastimado?

CONCHA DE CHOCOLATE
El incidente del centro comercial, te encerraste en el elevador y amenazaste con quemarte viva.

ELIZA
Fue un sueño.

CONCHA DE VAINILLA
Vete antes de que me encargue de ti. Estás incompleta.

CONCHA DE CHOCOLATE
No te aceptarán a menos que cambies, es necesario. Las donas son un peligro para las conchas. Debes rellenar ese espacio.

Las conchas guardan silencio tras esas palabras. El humo negro sale de la cocina y la engulle sobre los demás panes.

ELIZA
El resto de las donas murieron quemadas. Cualquier parecido con la realidad... es un mundo de conchas.

6 **INT. CASA ABANDONADA - TARDE** (RETO 3) 6

ELIZA corre dando vueltas en la oscuridad de la casa abandonada, a momentos la luz ilumina sus pies o las lágrimas secas de su rostro, pero no se percata de ello, ha despertado en un cuerpo que ya corria, ella solo sigue el ejemplo. Un eco suena al fondo.

ELIZA
¿Por qué no me amas?

ESPOSO
Porque no me amas.

ELIZA acelera entre muebles y puertas.

ELIZA
¿Yo te mentí?

ESPOSO
(Burlón)
Yo te mentí.

ELIZA
¿Por qué? Te necesité, no usé tu amor.

ESPOSO
¿Por qué te necesité? No, usé tu amor.

Lo sigue por corredores, entre sillas. Tropieza en un escalón frente a ella, pero ocultando el dolor se levanta en la búsqueda de su marido, de aquel hombre que ya no la ama.

PSIQUIATRA (V.O.)
Nunca te casaste.

ELIZA avanza hacia la sala, un sillón rechina y el eco lo arremeda.

ESPOSO
(Eco)
Usé tu amor.

PSIQUIATRA (V.O.)
¿De quién te divorciaste?

Una sombra salta desde la oscuridad, lleva encima un alba sacerdotal, sostiene con fuerza los hombros de ELIZA deteniéndola de su recorrido. Ella como puede intenta ver a su marido sentado en el sofá, girar a donde sea, intentos inútiles.

ELIZA
No puedo hablar.

PSIQUIATRA (V.O.)
¿Por qué?

ELIZA
Hay alguien, siempre hay un intermediario.

La sombra sacerdotal presiona sus hombros con fuerza, algo cruje pero a ELIZA no parece importarle.

ESPOSO
(Burlón)
No puedo hablar.

PSIQUIATRA (V.O.)
Tienes que salir de allí.

ELIZA ménade lo toma con fuerza y hace a un lado, la sombra se deshace en la niebla y el alba cae al suelo. Sin dudarlo se acerca al sofá, enfurecida, enajenada con la idea de al fin hablar frente a frente con su marido.

ELIZA
¿Que soy yo para ti? -- ¿Qué soy...?

En el sofá solo hay un muñeco inflable con una sonrisa dibujada en su rostro de plástico.

ESPOSO
¿Qué soy?

PSIQUIATRA (V.O.)
¿Por qué te divorciaste? ¿Por qué huiste del convento?

El muñeco suelta una risa descompuesta.

(CONT'D)
¿Qué soy? ¿Qué soy?

ELIZA observa su cuello, lleva la cadena de la cruz que ella había dejado de usar. El muñeco cae al suelo.

(CONT'D)
¿Por qué dejaste de creer en Dios?

(RETO 6) El muñeco la mira, sus ojos muertos penetran más que los de cualquiera. La sala se llena de voces. Ella le devolvía la mirada, no a los ojos, sino a la cruz.

CEBRA (V.O.)
¿Por qué sigues creando estos mundos? ¿Qué buscas? -- Te encerraste en el elevador y amenazaste con quemarte viva.--Tienes un agujero en la cabeza.

ELIZA
No quiero seguir aquí.

ESPOSO
(Eco)
Quiero seguir aquí.

ELIZA
No conocí a mi madre ni a mi padre, me crié en un convento de monjas y se me dijo lo que era bueno.

Lo llevó a la cocina, allí tomó una cajetilla de cerillos.

ELIZA
Lo que era malo. Soy la ausencia de mis padres, producto del convento. Otra mujer comprometida contigo.

Mira el fuego alumbrando la mitad de su rostro, complementándose con la mitad del rostro de aquel muñeco.

ELIZA
Tú me mataste, me trajiste a estos mundos ficticios con tus mentiras. Rosario Castellanos decía: Matamos lo que amamos, lo demás no ha estado vivo nunca.

Acerca el cerillo a la mano del muñeco, ahí lee: INFLAMABLE.

ELIZA
Siguiendo su lógica, tu te causaste esto cuando me obligaste a amarte.

Las llamas se elevan, lo suelta para verlo consumirse, la llama avanza con lentitud al llegar a su rostro, suficiente para ver su sonrisa convertirse en gimeo. El humo consume todo, y la devuelve a la niebla.

7 **INT. OFICINA - ANOCHECER** (RETO 7) 7

Corre hacia la carrera, pero el suelo es resbaladizo, rechina el suelo y por la textura contra sus zapatos tropieza.

Frente a ella hay directivos, licenciados, hombres y mujeres de traje sentados alrededor de una mesa larga de cristal, algunos fuman un cigarrillo mientras la ven allí tirada.

ELIZA
¿Por qué una oficina?

DIRECTOR DE EMPRESA
Es la vida común que anhelas.

ELIZA
Quiero salir, por favor, ¿Qué tengo que hacer?

DIRECTOR DE EMPRESA
Necesito los resultados psicométricos de tu cabeza.

CONCHA DE CHOCOLATE
Tienes un agujero en la cabeza.

La concha está entre los licenciados, observándola a ella sin que nadie note la extrañeza de su presencia frente a los directivos. La oficina se sacudió y ella no pudo levantarse, los sonidos de un vagón del metro cruzaron por las ventanas.

DIRECTOR DE EMPRESA
Tienes que tomar una decisión Eliza, las alucinaciones se mezclan, pronto volverás conmigo y todo seguirá igual. Necesito que me entregues los estudios, o estás fuera.

ELIZA
Pero quemé el--

DIRECTOR DE EMPRESA
Aún tienes que acabar con tus alucinaciones, salir de--

Un nueva sacudida de la oficina como si fuese el metro.

DIRECTOR DE EMPRESA
Todo estará bien cuando me entregues los papeles autorizados.

ELIZA busca en sus ropas, se levanta con lentitud sosteniéndose de la mesa para no volver a caer, allí en su traje ajustado encuentra una hoja, la lee.

ON SCREEN: Autorización de venta de alucinaciones, confirmado el regreso al mundo real. Pago por acreditar: Muerte. Único retorno al mundo real sin repercusiones. No reembolsable. ELIZA levantó la mirada para ver al DIRECTOR DE EMPRESA (52) con ese bigote poblado.

ELIZA
¿Morir?

DIRECTOR DE EMPRESA
El fuego es la forma más limpia.

Miró afuera, el convento apareció de nuevo tan cerca como si fuese un edificio de la misma calle, como si estuviesen en movimiento.

ELIZA
No, si muero aquí, quizá no despierte allá. No ¡No!

Se levanta y corre en busca de la niebla, de cualquier indicio de humo que la ayudase a escapar, esperanzada se acerca a los hombres de los cigarrillos, aquellos que fuman y sin pensarlo dos veces le quita el cigarrillo de la boca a uno. Inhala con fuerza mientras la observan y después suelta el humo ante sus ojos. Los cierra.

DIRECTOR DE EMPRESA
Necesitas comprobar tu firma en los papeles Eliza... necesitas--

Al abrirlos está de vuelta en la carrera.

8 **EXT. MARATÓN DE LA CDMX - TARDE** (RETO 2) 8

ON SCREEN: KM 25.

ELIZA regula su respiración, está casi a mitad de la carrera cubierta en sudor.

ELIZA (V.O.)
¿Cuánto de mí queda todavía? ¿Cuántas cosas de mi personalidad no he dejado en mis sueños o mis deseos quebrantados? Puedo volver a la realidad, dejando por lo que se me define, mis alucinaciones. Me perderé a mi misma.

Ve tras ella al PSIQUIATRA vestido de DIRECTOR DE EMPRESA. A su alrededor conchas abuchean y donas quemadas aplauden, un muñeco ondea en el aire. No era el mundo que quería. Regresa unos pasos para que la niebla la consuma de nuevo.

9 **INT. OFICINA - ANOCHECER** (RETO 7) 9

La observan al entrar desde la niebla, tiene en la mano la cajetilla de cerillos que utilizó en la cocina de la casa abandonada.

El DIRECTOR DE EMPRESA le tiende los documentos.

DIRECTOR DE EMPRESA
Cuando los papeles estén autorizados tendrás tu ascenso. Podrás dejar este piso atrás, saldrás intacta del elevador.

El DIRECTOR DE EMPRESA chasquea los dedos y un trabajador se levanta de la mesa cargando dos litros de gasolina, uno en cada mano.

ELIZA
¿Dolerá?

DIRECTOR DE EMPRESA
Aceptaste tu problema, te deshiciste de Dios, accediste a
(MORE)

DIRECTOR DE EMPRESA (CONT'D)
sanar. ¿Y le temes a un poco de fuego?

ELIZA
Mi subconsciente siente que esto es real... el dolor--

DIRECTOR DE EMPRESA
Lo será también.

El trabajador deja a sus pies los litros de gasolina destapados, el aroma se le mete por la nariz. El DIRECTOR DE EMPRESA sacude los papeles frente a su rostro. Una nueva sacudida asemejando al vagón del metro los sacude, pero ELIZA no cae, apenas y se mueve.

DIRECTOR DE EMPRESA
Espero con ansia darte la bienvenida al mundo.

ELIZA
Como lo hizo el doctor el primer día de mi vida.

Toma el primer litro y se baña en él, después el segundo y rocía las partes del cuerpo que faltan. Enciende el cerillo en su mano, apenas por milímtros que separan al fuego de la gasolina.

ELIZA
Te veo en...

El cerillo alcanza la gasolina y como una fiesta de pueblo se convierte en el primer fuego artificial en abrir el festejo.

Grita. Y como en todo sueño, el grito mudo que se combina con el chasquido de las llamas antes de despertar.

10 **EXT. MARATÓN DE LA CDMX - TARDE** (RETO 2) 10

ON SCREEN: KM 41.

Trota, ha alcanzado al resto de los corredores, no hay más seres surreales tras las bardas de contención.

ELIZA (V.O.)
Vuelvo a nacer, el fuego purifica los únicos errores que cometí: Recordar. Atarme como escalva a mis palabras e imágenes del pasado. Mi
(MORE)

ELIZA (V.O.) (CONT'D)
error no fue soñar, sino hacerlo
con las ideas de alguien más,
emborracharme con su dinero.

Una luz al frente, su habitación de la clínica, ve la pared donde colgaba una cruz, ahora solo una mancha borrosa con aroma a fuego, la hirviente placenta que al fin se quitaba tras el abandono de sus padres y el convento. Ya no hay ningún agujero en su cabeza.