



"Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes"













ROUND 4.

¡Bienvenido(a) al Segundo Torneo de Guion Cinematográfico!

Antes de comenzar, debes tener en cuenta varias cosas:

- Debes subir y enviar tus retos resueltos el lunes 30 de julio antes de las 8:00 AM (Zona Centro UTC -6, Tiempo de México)
- Es importante respetar las indicaciones que en cada reto se te piden, el no hacerlo baja tu puntaje y reduce tu oportunidad de seguir participando
- Los retos pueden o no respetar el formato de guion cinematográfico
- La tipografía deberá ser Courier, tamaño 12
- · Los retos se podrán desarrollar con total libertad creativa
- Sólo se recibirá un archivo en PDF que contenga todos los retos resueltos

LOS RETOS

- 1. Crea una historia breve que involucre los siguientes elementos: un árbitro de fútbol, varias pastillas de viagra y un mono capuchino prófugo del zoológico. Extensión máxima de dos páginas.
- 2. Un hombre va a la peluquería. Mientras le cortan cada vez más el pelo descubre que tiene unas páginas del Quijote tatuadas en el cráneo. El hombre se acerca al espejo para revisar. Escribe el desarrollo y el final de esta historia de misterio. Extensión máxima tres páginas.
- **3.** Escribe una escena romántica entre alguien que tiene síndrome de Tourette y alguien que tiene síndrome de Munchausen. Extensión máxima de dos páginas.
- **4.** Un gato sale de casa desde muy temprano. Describe con tres monólogos breves que son las tres cosas más significativas que ve en el día antes de regresar en la noche a su casa. Extensión máxima dos páginas.
- **5.** Piensa en un pastel de cumpleaños que en su interior tiene una navaja. Escribe una pequeña historia donde se utilice este objeto. Extensión máxima dos páginas.
- **6.** Escribe un cortometraje de máximo 5 páginas, en donde una boda es cancelada por la presencia de un canguro.
- 7. Escribe un pequeño cortometraje de una página donde la pantalla esté en negro todo el tiempo a excepción del final donde aparece la imagen de una foto de una playa paradisiaca.

¡Mucha Suerte!



"Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes"





- 1.-Crea una historia breve que involucre los siguientes elementos: un árbitro de fútbol, varias pastillas de viagra y un mono capuchino prófugo del zoológico. Extensión máxima de dos páginas.
- -He hecho cosas humillantes por unas cuantas pastillas de viagra, pero esto, esto es caer muy bajo- Pensó Jorge mientras le explicaban las reglas del juego.
- -¿Entendiste?- Le preguntó uno de los matones de Don Cornelio.
- -Sí- respondió Jorge, regresando en si.
- -A ver, repite las reglas- Ordenó el matón.

Jorge meneo la cabeza, dio un gran respiro y dijo -Regla número uno, ningún mono puede abandonar la cancha. Regla número dos, si un mono mete gol, le tengo que dar un premio. Regla número tres, si un mono se empieza a pelear con otro, los tengo que separar y castigar. Regla número cuatro, si hablo con quién sea de lo que vi hoy, soy hombre muerto.

-Muy bien, toma la pastilla de prueba para que cheques la calidad y a la cancha. Señor "tengo un gafete de FIFA".

Jorge no podía creer lo que estaba a punto de hacer. Después de tanta preparación, tantos estudios, incluso después de haber pitado hace dos años en la histórica final de Qatar 2022; terminar pitando un partido de futbol de monos capuchinos robados, organizado por la mafia del poder, solo para consequir unas cuantas pastillas de viagra, era lo que el consideraba tocar fondo. Pero desde que prohibieron las relaciones sexuales hace unos años por ser políticamente incorrectas, esas pastillas se convirtieron en algo valiosísimo, incluso eran conocidas en el bajo mundo como "el oro azul" o "la nueva heroína", bueno, no es como que la heroína haya dejado de ser ilegal, simplemente que, debido a los cambios climáticos y la contaminación de las aquas, casi todos los hombres del planeta padecían de disfunción eréctil. Algunos conspiracioncitas decían que eso había sido causado por una organización secreta para disminuir el crecimiento exponencial de la población y si a eso le sumaban la prohibición del acto sexual a nivel mundial, pues sonaba muy lógico.

Antes de saltar a la cancha, Jorge se detuvo un momento para probar la calidad de la pastilla. Tenía buen olor y no se deformaba con la presión de sus dedos. Se la metió a la boca para saborearla -iMenta! ¿cómo no se me ocurrió?-

pensó. En ese momento, uno de los monos capuchinos le salto en el hombro, espantándolo y haciendo que se tragara la pastilla. Jorge entró en pánico y corrió al baño para tratar de vomitarla, pero fue inútil. Si él había caído tan bajo para conseguir viagra, está tenía que ser de la mejor calidad al menos y efectivamente esta lo era. La pastilla se disolvía en tres minutos, para que a los diez ya estuviera haciendo efecto, con una duración de dos horas, sin dejar rastros en el torrente sanguino después de 24 hrs y sin riesgos de padecer un infarto.

Regresó a la cancha y empezó el partido. Se sentía bien, no notaba ninguna alteración en su ritmo cardiaco. Se distrajo un poco al ver a uno de los monos capuchinos corriendo tras el balón - Esto es lindo - Pensó. En ese momento sintió una pulsación en su entre pierna. La pastilla estaba haciendo efecto. Mientras corría tras los monos, Jorge trataba de ocultar su erección discretamente. Volteó al público, pero todos estaban muy entretenidos pues dos monos se habían empezado a pelear. El corrió a separarlos, pero cuando tocó el pecho del que parecía ser el más fuerte de todos, su corazón se aceleró, sus pupilas se dilataron, su boca se seco y sus testículos se encogieron. Un pensamiento perverso se apoderó de su ser "Me lo tengo que coger". Lo jaló de uno de los brazos, se lo llevó al pecho como si fuera un bebé de seis meses y con una gran erección entre sus piernas, empezó a correr. La gente no entendía lo que estaba pasando, los guaruras de don Cornelio desenfundaron rápidamente sus pistolas y comenzaron a disparar, pero Jorge ya se había metido al pasillo de los camerinos. Corrió buscando una salida, hasta que llegó a la entrada de las canchas, pero la puerta estaba cerrada por fuera, justamente para evitar la fuga de los monos. Por la ventanilla de la misma, se podía ver como los matones se acercaban a la puerta. Jorge corrió al baño y se encerró. Sabía que tenía poco tiempo, pero no se podía contener, estaba eufórico. Sentía que le iba a explotar el pene y necesitaba sacarlo todo. Se bajo los shorts y penetró al mono.

Los matones lograron abrir la puerta del baño mientras los gritos del mono se escuchaban por todo el lugar. Jorge no podía pensar en nada más que el placer que estaba sintiendo en esos momentos. Abrió los ojos y vio a los secuaces de don Cornelio apuntándole con sus pistolas; él sonrió y las lluvia de plomo comenzó. En su cabeza se escuchaba el himno de la alegría, mientras las balas lo atravesaban. Jorge cayó muerto con una sonrisa en el rostro.

2.-Un hombre va a la peluquería. Mientras le cortan cada vez más el pelo descubre que tiene unas páginas del Quijote tatuadas en el cráneo. El hombre se acerca al espejo para revisar. Escribe el desarrollo y el final de esta historia de misterio. Extensión máxima tres páginas.

"De la culpa que tú tienes lleve tristezas la pena; que injustos por pecadores tal vez pagan en mi" tierra. pag. 775" leyó en voz alta Hazel, mientras se miraba atónito frente al espejo.

- -iLa sociedad de la mancha es real! -Gritó el peluquero.
- -¿Cuál sociedad? ¿de qué hablas?
- Durante la época de la prohibición, surgieron varios grupos rebeldes que estaban en contra de todos los decretos que se habían firmado en la ONU para combatir lo políticamente incorrecto y ofensivo. Uno de estos grupos era "La sociedad de la mancha" que se dedicaba a conservar todos los libros que se habían quemado por hablar de temas ofensivos para la sociedad. Los métodos para conservar los textos eran poco ortodoxos, iban desde ocultarlos en lo más profundo del mar, hasta tatuarse páginas enteras.
- Pero yo no soy miembro de ningún grupo rebelde, ilo juro!
- -¡Guardias! -Gritó el peluquero ¡Tenemos a un traidor.

Dos soldados armados, entraron al salón dónde le cortaban el pelo a todos los estudiantes que querían ser parte de el mando único.

Hazel levantó las manos y se arrodilló.

- Les juro que no sé porque tengo esto en mi cabeza, pero no soy rebelde. Si estoy aquí, es por que quiero ser parte de la transformación del país.
- -iMentiras!- Gritó uno de los guardias. -¿Sabes cuantas veces nos han dicho eso? Los bichos como tú no merecen ser parte del nuevo México.

Los soldados se acercaron para arrestarlo. Al intentar tomarlo de las manos, con un movimiento rápido, Hazel tomó las tijeras del peluquero y se las clavó a uno de los soldados, le quitó su arma y le disparo al otro. Solo quedaban en pie el peluquero y él.

-No me mates, solo estoy haciendo mi trabajo. Nuestro deber no solo es seguir las órdenes del Tlatoani, también es eliminar a toda aquel que se oponga a los mandatos del nuevo México.

-Lo sé y de verdad, lo siento -Hazel disparó el arma, matando instantáneamente al peluquero.

La alarma del edificio se activó. Hazel corrió hacia una de las ventanas para escapar, pero unas barras de metal la atravesaron, sellándola por completo. No había forma de salir del edificio, la única opción que quedaba era pelear hasta que lo mataran.

Hasta hace unas horas, Hazel había vivido siguiendo al pie de la letra las reglas del nuevo mundo. Los cambios se dieron cuando era pequeño, entonces realmente no le había costado tanto adaptarse al orden. Consideraba que prohibir el sexo era una medida ideal para poder combatir el acoso o las violaciones y que quemar obras artísticas ofensivas, ya fueran películas, videojuegos, pinturas o libros, también era una estrategia formidable para no inculcar malos pensamientos en la sociedad y de esta manera, vivir de una forma controlada y en paz.

Pero todo eso cambió en un instante. No entendía porque tenía un tatuaje con un pasaje de un libro que ni siquiera conocía, pero sabía que tener eso en la cabeza, era una sentencia de muerte. Ahora solo podía pensar en sobrevivir y de cierta manera demostrar que no era ningún rebelde. El problema, aunque el asesinato en defensa propia aunque, ya estaba legalizado, matar a más de dos o tres militares, podría poner en tela de juicio su presunción de inocencia.

Los soldados llegaron hasta la habitación dónde se había agazapado Hazel y comenzaron a forcejear la puerta. —No puedo matar a nadie más. Me tengo que entregar. —pensó mientras colocaba su arma en el suelo.

Antes de que los soldados pudieran abrir, el teléfono de la peluquería sonó. Los golpes en la puerta eran más fuertes. No quedaba mucho tiempo. El teléfono no paraba de sonar, Hazel no pudo más y contestó.

- -¿Hazel? preguntó una voz misteriosa.
- -Sí Respondió sorprendido.
- -Escucha bien, no tenemos mucho tiempo. Debajo de este estante hay una escotilla escondida que te lleva a una salida secreta del edifico. Alguien te estará esperando en ese lugar.

⁻Pero...

-Sabemos que eres inocente, ahora icorre!.

La llamada se cortó. Uno de los pedazos de la puerta salió volando. Hazel se agachó buscando la escotilla secreta. Al encontrarla, se introdujo inmediatamente en ella y la cerró justo cuando los soldados entraron a la habitación.

Hazel se deslizo por un tobogán oscuro, hasta caer en unas bolsas de basura. Se levantó inmediatamente y corrió por el pasillo hasta llegar a una puerta de metal. Al abrirla, justo como la voz había dicho, se encontraba un hombre de aspecto misterioso con un sombrero. El hombre sacó una pistola y le disparó un dardo tranquilizante en el pecho a Hazel, quién cayó inconsciente de manera inmediata.

Una gota fría de sudor despertó a Hazel. Todo estaba oscuro, le dolían las muñecas y estaba desnudo. Trataba de gritar, pero una mordaza ahogaba sus gemidos. Las luces se prendieron. Estaba en un salón muy grande, lleno de vitrinas con libros, a su lado había dos personas más, colgadas de los brazos y con el cráneo escalpado. Un señor con traje impecable, a quién reconoció inmediatamente, caminó hacia el, seguido de el misterioso hombre de sombrero.

-Bienvenido a mi biblioteca. Veamos que libro tienes para mi -dijo acercándose a Hazel para intentar leer el tatuaje.

-"Escucha, mal caballero: detén un poco las riendas; no fatigues las ijadas de tu mal regida bestia..." ¡Muy bien! Tenemos dos páginas de Don Quijote de la Mancha. Es de mis libros favoritos, aunque me faltan todavía varias páginas, algo es algo. Mi escalpelo, Humberto.

El hombre del sombrero sacó un afilado escalpelo de su abrigo y se lo dio al señor de lentes, quién con una sonrisa, comenzó a cortar la piel del cráneo de Hazel.

-Tranquilo, esto no te va a doler más de lo que te vamos a hacer después- Los gemidos sofocados de Hazel hacían eco en aquel salón.

Para cuando la tortura terminó, Hazel se encontraba en estado de shock. El señor de traje se dirigió a una de las vitrinas y saco uno de los libros. Lo abrió, buscando la página 775 y al encontrarla, engrapó el pedazo de piel cortado, después lo hojeo.

-Listo. Ahora, al festejo de mi hijo —Cerró el libro, lo guardó nuevamente en la vitrina y salió del lugar, dejando a Hazel con el hombre del sombrero, quién lo miraba vorazmente mientras sonreía.

3.-Escribe una escena romántica entre alguien que tiene síndrome de Tourette y alguien que tiene síndrome de Munchausen. Extensión máxima de dos páginas.

INT.CASA.NOCHE.

Entra Ana a la habitación con un disfraz de enfermera, mientras grita el nombre de alguna serie animada de los noventas debido a su padecimiento. Iván está acostado en la cama. La ve.

Iván:

Holaaaa, enfermeraaaa. Vaya disfraz que has escogido para nuestra primera vez.

Ana:

Hoy voy a ser, ¡Las tortugas ninja!, lo que más te gusta.

Ana camina sensual hacia la cama, pero es interrumpida por sus tics.

Ana (bailando sensual): iHey Arnold!

Iván:

A ver, a ver. Acérquese un poco más enfermera, que no me siento del todo bien. Necesito que me revise el pulso.

Ana se sube a la cama.

Ana:

A ver, vamos a revisarte, ¡Doug!

Ana se sienta encima de Iván y le pone dos dedos en el cuello, mientras mueve sensualmente las caderas.

Ana:

Al parecer, ¡He-Man!, tú pulso está bien. Pero probablemente aumente si lo reviso más, ¡Kablam!, abajo.

Ana se agacha y le quita los pantalones a Iván.

Ana:

Veo, ¡La vida moderna de Rocko!, que todavía no te aumenta ¡Los pitufos!, el pulso. Qué tal si...

Ana le empieza a hacer un "blow job" a Iván, pero este no reacciona.

Ana:

¿Qué pasa?, ¡Ay Monstruos!

Iván:

No lo sé, estoy tratando, pero no pasa nada.

Ana:

iThundercats!, ¿No te gusto?

Iván:

Sí me gustas, pero no se que me pasa, ni los doctores saben.

Ana:

¡Ah! Ya veo, ¡Capitán planeta!, estás jugando. Pues a ver si con esta medicina te mueves.

Con movimientos sensuales, Ana se coloca nuevamente encima. Toma las manos de Iván y la pone en sus senos.

Ana:

¿Te gusta, ¡La Vaca y el Pollito!, esto?

Iván (balbuceando):
 No siento nada.

Ana:

¡Aventuras en pañales! ¿Cómo que no sientes nada?

Iván (balbuceando):

Ni siquiera me puedo mover… me tomé unas pastillas y ya no me responde nada.

Ana suelta las manos de Iván, las cuales caen como si fueran de trapo. Le toma la cabeza, pero se mueve de la misma forma que las manos.

Ana:

¿Qué hiciste Iván?, ¡Los castores cascarrabias!

Ana se levanta rápidamente, toma su celular y marca al 911.

Ana:

¿Bueno?, ¡Los chicos del barrio!, Tengo una emergencia. Mi novio, ¡Samurái Jack!, se tomó unas pastillas y no se puede mover… ¡Claro que no es una broma!, ¡Daria!. ¡Me colgó! ¡Coraje el perro cobarde! ¡me colgó!

iMe colgó!, iCoraje, el perro cobarde!, ime colgó!

Ana le pone los pantalones nuevamente a Iván. Lo carga sobre sus hombros y lo saca de la habitación.

Fin de la escena.

4.-Un gato sale de casa desde muy temprano. Describe con tres monólogos breves que son las tres cosas más significativas que ve en el día antes de regresar en la noche a su casa. Extensión máxima dos páginas.

¡Un cuervo! Lo voy a perseguir. Ojalá lo atrape para llevárselo al inútil humano con el que vivo. ¡Ajá! Te tengo. Ahora sí, mi humano va a saber quién manda cuando yo lleve la comida a casa. ¿Otro cuervo? ¡Shu! ¡Vete de aquí! ¡Déjame!. ¿Qué quieres?, ¡ouch! Oye, ¿por qué me picoteas? A ver si me alcanzas. ¡No! Se me cayó la cena... un momento... ¿Qué estás haciendo? ¡Está muerto! Guácala, esto es lo más desagradable que he visto sin duda. Pensé que yo tenía problemas pero ese cuervo está enfermo, mira que eso de quererse reproducir con un muerto sí está de locos. Mejor sigo con mi camino. Ni modo humano, te quedarás sin cena por hoy.

¿Qué es ese olor? Huele a carne, ¡qué rico! Tengo que ir. El olor viene de este callejón. Vamos a ver, no, no es de esta bolsa, ni de esta otra. ¡Bingo! Viene de éste basurero. Solo tengo que saltar un poco y...irayos!, estaba abierta la tapa. Ese golpe si dolió, ¿quién inventó que siempre caemos de pie?... con que esta bolsa es la que huele, es momento de usar mis garras. Que bueno que las afile hoy con el sillón. A ver, vamos a ver que tenemos aquí... ¿un humano? ¡Hey, humano!. ¡Iug!, sabe horrible, creo que está muerto. ¡No mames! Es solo la cabeza de un humano, qué miedo. Mejor me salgo de aquí.

¿Qué me ves humano? ¿no ves que estoy muy ocupado comiendo sobras? ¡Aléjate! ¡Oh mira, otro humano! ¿qué quieren? ¿por qué me hablan como si estuviera tonto? Saben que, mejor me voy. ¿M están siguiendo? ime están siguiendo! Tengo que ir más rápido. ¡Rayos! Ellos también son veloces. Mejor me trepo a un... ioh no! Estoy rodeado, no puedo huir. A sacar las garras de nuevo y gruñir. ¡Hey, suéltame! ¡Por atrás no! Me agarraste desprevenido. ¿Un humano con colmillo? Qué extraño. ¡Hey! No me muerdas. ¡Me duele!... Creo que es el final. Todavía me quedaban siete vidas por vivir... ojalá no reencarne en un estúpido perro. Sigo... ¿sigo vivo? ¡estoy vivo! ¿o soy un perro? No, cola, garras, bigotes, todo en orden. Aunque estoy un poco adolorido. Mejor me regreso a casa, el humano debe estar preocupado. ¡Wow! Qué rápido me muevo, y mis saltos son enormes. Tengo mucha sed, necesito ¡una ardilla! Ven para acá ardillita, no te voy a hacer daño. Solo quiero beberme tu sangre y ya, es todo. Qué delicia, necesito más. Tal vez me encuentre con otra ardilla de camino a casa.

5.-Piensa en un pastel de cumpleaños que en su interior tiene una navaja. Escribe una pequeña historia donde se utilice este objeto. Extensión máxima dos páginas.

Era el cumpleaños número cinco de Esteban, el hijo mayor del general Marcelo. Él, le había preparado una increíble fiesta con todos los personajes de la última película de Avengers. Había invitado también a sus camaradas más cercanos, para que estos trajeran a sus hijos, pues al suyo no se le daba muy bien eso de socializar con otros niños.

Había sido todo un problema organizar tal evento, pues Esteban no era un infante normal. El siempre estaba con la cabeza en las nubes, imaginando cosas que no existían. Como si vivera en otro mundo y esto volvía loco a Marcelo, pues quería que su hijo se centrara, desde pequeño, a evocar los pasos de su padre. Prácticamente quería convertirlo en una versión mejorada de él, pero no sabía como.

Durante la fiesta, Esteban recibió increíbles regalos pues la mayoría provenían de los subordinados de su papá. Todos eran muñecos de acción, pelota, estampas y armas de plástico. Al ver esto, a Marcelo se le ocurrió una increíble idea. Sacó su teléfono, hizo una llamada y colgó.

Cuando la fiesta terminó, Marcelo se acercó a su hijo y le preguntó -¿Cómo te la pasaste, Esteban?-

- Pues nadie de las personas que vino son amigos míos... pero supongo que es porque no tengo ¿por qué nadie me quiere, papá?
- Mira Esteban, tu estás en una familia que no necesita ser querida. Para las personas como nosotros, los sentimientos son una debilidad. Un lujo que no podemos tener.
- ¿Por qué no podemos querer a nadie?
- Porque nosotros nos hacemos cargo de que las reglas se cumplan, para que las demás personas puedan vivir en paz. O sea, para que las demás personas se puedan querer.
- ¿O sea que somos como súper héroes?
- -Sí, justamente somos héroes. Por eso quiero darte tu primer regalo para ser un héroe.

Marcelo tomó de la mano a su hijo y lo llevó al sótano secreto de su palacio. Ahí había una mesa con un pastel con forma de Wally, el perro de esteban.

-iWally! -Gritó emocionado.

-Es momento de que entiendas que no podemos tener apegos en la vida. Por eso, tu primera misión como futuro héroe, es destruir ese pastel. Al centro, encontrarás la recompensa.

-Pero no quie...- Marcelo interrumpió a Esteban con un golpe en la cabeza.

-Salvar al mundo no es fácil. Si no lo haces, quiere decir que no quieres que la gente sea feliz y por lo tanto, te tendré que encerrar aquí abajo, junto con los otros prisioneros.

Marcelo prendió la luz. En el salón había vitrinas gigantes con libros y en las paredes había hombres encadenados con el cráneo escalpado. Esteban entró en pánico y se echo a llorar al ver algo tan atroz, era como una pesadilla.

-Si no quieres terminar como ellos, destroza ese pastel de una vez.

Esteban se levantó sollozando, caminó lentamente hacia el pastel. Al llegar, el aspecto del perro era muy detallado, lo que lo hizo dudar más.

-iHazlo!- Gritó Marcelo.

Esteban puso sus manos sobre el pastel y enterrando sus uñas, lo abrió. El pelo de Willy se sentía real, metió sus manos y sintió un líquido caliente. Espantado, las sacó inmediatamente, pero estas estaban llenas de migajas de pan y sangre. Al verlas, esteban se dio cuenta que ese adorno del pastel, en realidad era Willy, su perro.

-¡Continúa! - Gritó nuevamente Marcelo.

Con lágrimas en los ojos y las manos ensangrentadas, siguió destrozando el pastel, sacando pedazos de pan, mezclados con los intestinos de Willy. Siguió hasta que pudo sentir una superficie sólida. Era una caja. La saco y la puso en el suelo.

-Ábrela. Ahí está tu primera herramienta para salvar al mundo.

Esteban se hincó. No paraba de llorar. Abrió la caja y en ella había una navaja.

-De ahora en adelante, con esa navaja vas a castigar a todos aquellos que estén en nuestra contra. Recuérdalo, somos héroes.

6.-Escribe un cortometraje de máximo 5 páginas, en donde una boda es cancelada por la presencia de un canguro.

EXT. ATERDECER. PLAYA.

Plano general. Una boda se lleva acabo en la orilla del mar. Los novios están mirándose a los ojos, mientras el sacerdote les dice algunas palabras.

Sacerdote:

…si hay alguien que se oponga a esta unión, qué hable ahora o calle para siempre.

Novia: ¿Qué es eso?

La novia señala a un hombre de mediana edad lleno de sangre corriendo en dirección de la boda.

Hombre: iYa viene! iya viene!

Los invitados de la boda se levantan de sus lugares al escuchar los gritos. Detrás del hombre, se alcanzan a ver un canguro que viene persiguiéndolo. El canguro alcanza al hombre y lo mata, despedazándolo. Los invitados ven esto y gritan. El canguro los escucha y los voltea a ver. El canguro hace un ruido extraño, para llamar a otros canguros. La tierra empieza a vibrar. Todos miran desconcertados en dirección al canguro. Más canguros aparecen detrás de él, corriendo en dirección de la boda. Los invitados corren llenos de pánico, pero es muy tarde. Los canguros los alcanzan y los empiezan a matar.

Uno de los invitados se va hacia el mar, pero los canguros lo alcanzan y lo ahogan en el mar. Otra invitada se esconde debajo de una mesa, pero un par de canguros saltan en ella, aplastando a la señora. El sacerdote toma un cirio y le pega a un canguro con él. Pero el canguro no se inmuta, simplemente se enoja más y patea con gran fuerza al sacerdote, rompiéndole el cuello. Hay gritos y caos por todos lados.

Los novios tratan de huir, pero son interceptados por tres canguros, entre ellos está el líder, que es el más grande. El novio se pone frente a la novia.

Novio: iHuye! Yo los voy a distraer.

Novia: Pero...

Novio: iHazlo!

El novio corre hacia los canguros para pelear con ellos. El más grande gira y golpea al novio con la cola, derribándolo. Con la cabeza le indica a los otros dos que lo ataquen. Ellos se acercan lentamente y saltan en los brazos y piernas del novio, mientras la novia grita al ver el horrendo espectáculo. El canguro líder salta frente a la novia. Pasea su lengua por el hocico, saboreando a la presa. La novia corre pero el canguro salta sobre la cola del vestido, inmovilizando a la novia. De la bolsa del canguro, sale uno más pequeño sin pelo, con los dientes afilados y lleno de fluidos. Salta sobre la cara de la novia y la empieza a morder. La sangre salpica por todos lados. El líder canguro salta sobre el altar improvisado de la ceremonia y emite un rugido estruendoso.

Un helicóptero aparece en escena y le comienza a disparar a los canguros.

INT. HELICÓPTERO. ATARDECER.

Vince está manipulando la metralleta del helicóptero. Jules está disparando con su M16 desde la otra compuerta.

Vince:

¡Ahí está el bastardo! Jules, toma la metralleta. Voy a bajar.

EXT. ATERDECER. PLAYA.

Vince avienta una cuerda y salta del helicóptero disparando dos metralletas, una en cada mano. Empieza a sonar Psycho Killer con Talking Hands. Vince llega al piso, se quita la cuerda, un canguro salta hacia el, pero lo esquiva y le dispara con las metralletas. El canguro cae muerto. Vince se pasea entre el caos, matando canguros a diestra y siniestra. Esto llama la atención del líder, que corre a enfrentar a Vince. Los dos se encuentran y se miran fijamente, haciendo un "mexican standoff".

Vince:

Canguro Jack, mataste a mi familia.

Canguro Jack: Y tú a la mía. Vince:

Está vez no te vas a escapar.

Vince dispara las metralletas pero no tiene balas. Las tira y saca un cuchillo. Vince corre hacia Canguro Jack gritando. Canguro Jack, hace lo mismo. La pantalla se congela y entra un letrero que dice "El planeta de los canguros cuatro: repercusión", acompañado de una voz en off.

Narrador:

El planeta de los canguros cuatro: repercusión.

Próximamente en cines.

INT. DEPARTAMENTO DE OCTAVIO. DÍA.

Plano general. Octavio y Paz están sentados viendo la tele, mientras toman una cerveza.

Octavio:

No mames que va a salir otra película de "El planeta de los canguros".

Paz:

Ya sé… la primera estuvo buena, pero de ahí, como que no supieron que hacer y ahora es pura jalada.

Octavio:

Además, la Roca tiene como sesenta años.

Paz:

Ya no lo deberían dejar hacer películas, todas las que hace son malísimas. Está como Tom Cruise que sigue haciendo películas de "Misión imposible".

Octavio:

Oye, ¿no viste al gato ahorita que fuiste a la tienda?

Paz:

¿A Maradona? No, no lo vi.

Octavio:

Wey, Julia me va a matar si no aparece.

Paz:

Pero es un gato, siempre se van y siempre regresan. Ahorita que le de hambre vas a ver como vuelve.

Octavio:

Espero. ¿Un FIFA?

7.-Escribe un pequeño cortometraje de una página donde la pantalla esté en negro todo el tiempo a excepción del final donde aparece la imagen de una foto de una playa paradisiaca.

INT. CUARTO. DÍA.

Negros. Comienza "Take on me" versión acústica de A-Ha.

Tea (v.o.):

Siempre que me vendan los ojos pienso en esa imagen. El último recuerdo que tengo antes de llegar a este lugar. el último recuerdo feliz. Ni siquiera puedo acordarme ya de otros momentos. Mi infancia se desvaneció aquí, poco a poco. Ni siquiera recuerdo la voz de mis papás, o de mi hermanito. Me pregunto qué será de él. ¿Sabrán que estoy viva? ¿Me estarán buscando todavía?. No se cuanto tiempo llevo aquí, pero creo que llevo viviendo aquí más de lo que viví afuera. Alguna vez, una niña que con la que compartí habitación me dijo que entre más llorará, más les gustaba. Entonces aprendí a desconectarme por completo durante las visitas de los hombres enmascarados para no sentir nada. La primera vez que lo logré, fue justamente con esa imagen de la playa que visitamos en las últimas vacaciones de verano. Fuimos toda la familia, hasta nos llevamos a Nico. Extraño mucho a Nico. Siempre estaba para alegrarme cuando me sentía triste, ¿él me extrañará?. Sí algún día lo vuelvo a ver, le voy a dar todas las salchichas que me pida. Me arrepiento tanto de no haberlo consentido más. Hoy está doliendo un poco más que de costumbre. Tengo que concentrarme. Necesito ver el último lugar dónde fui feliz.

Fade in a una foto de una playa paradisiaca. En la foto están Tea, su familia y Nico, su perro. Se escucha una conversación.

Investigador privado (v.o.):

Lo siento, no pudimos encontrar nada, pero seguiremos buscando. Aunque entre más pasa el tiempo, encontrar a su hija con vida, es poco probable.

Escuchamos a los padres romper en llanto. Fade a negros.

Fin.





GALO SOTRES

He vivido toda mi vida en CDMX. Desde pequeño me han apasionado las historias fantásticas, el cine y la televisión. En ellas, he podido encontrar el escape ideal a un mundo de posibilidades infinitas. Empecé a escribir a los 17 años como un pasatiempo y fue hasta los 25 años que decidí enfocarme de manera total en esta actividad. Actualmente trabajo de creativo en una agencia de publicidad y en mis tiempos libres escribo y tomo cursos para mejorar mis habilidades.
Todo existe y todo está escrito, la historia que cuentas,

en algún lugar del universo, está sucediendo.

"Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes"



