

Oasis

Guión cinematográfico de cortometraje.

Tratamiento Final.
Rev. BLUE

Original de Alejandro Zuno.

Alejandro Zuno.
Moctezuma 105-202. Del Carmen, Coyoacán. CP04100
alexzuno@gmail.com

REGISTRO INDAUTOR: 03-2016-01150331700-01
Diciembre 7, 2016.

1 EXT. EJE CENTRAL (CD. DE MÉXICO) - NOCHE.

1

El ruido de los autos y sus claxons se deja escuchar.

De la transitada avenida, emerge OFELIA (42, morena, diminuta, extremadamente delgada y demacrada) caminando de prisa. Viste de manera abrigada y lleva un arrugado papel en la mano. Un JOVEN pasa cerca y ella tímidamente lo detiene.

OFELIA

Disculpe, joven, ¿sabe dónde queda éste lugar?

OFELIA le entrega el papel arrugado al JOVEN, quien lo lee y, sorprendido, responde con otra pregunta:

JOVEN

¿El Oasis?

OFELIA asiente con la cabeza.

JOVEN

Es ese que está aquí adelantito.

OFELIA voltea su rostro hacía la calle de República de Cuba para descubrir una cantina pintada de un vistoso azul rey sobre el cual puede leerse su nombre en amarillo: El Oasis.

FADE TO:

ENTRA EL TÍTULO DEL CORTOMETRAJE:

"OASIS"

FADE IN:

2 EXT. ENTRADA CANTINA "EL OASIS" - NOCHE.

2

OFELIA se acerca a la entrada del lugar.

Los primeros acordes de una popular cumbia se dejan escuchar.

OFELIA se detiene por un momento, duda. Súbitamente toma una determinación y entra, empujando con su pequeño cuerpo la puerta de dos hojas de madera, típica de las cantinas.

3 INT. CANTINA "EL OASIS" - NOCHE.

3

El lugar es amplio y está repleto de gente. OFELIA se abre paso entre la multitud mientras busca algo con la mirada. Sus ojos encuentran hombres que ligan con otros hombres, algunos conversan peligrosamente cerca, hablándose al oído.

OFELIA descubre la pista, en la que algunas parejas (la mayoría formadas por varones) bailan al son de la cumbia.

OASIS.

1

A lo lejos, AGUSTIN (48, robusto, viste jeans, camisa de cuadros y un sombrero) baila felizmente con otro HOMBRE (30's, delgado, moreno). Al mirarlo, OFELIA instintivamente se esconde detrás de alguien.

Ocultándose, OFELIA mira como AGUSTÍN repliega su cuerpo al del HOMBRE mientras entona la canción que baila. El HOMBRE le regala a AGUSTÍN una gran sonrisa para después darle un beso en los labios. El rostro de OFELIA palidece y ella se queda como petrificada por unos segundos, sin poder creer lo que sus ojos ven.

De manera casi autómata, OFELIA da la media vuelta y camina de regreso a la entrada, huyendo.

Como si miráramos lo que los ojos de OFELIA ven, la imagen se vuelve borrosa y las luces se barren invadiendo los rostros de la gente.

**Como si escucháramos lo que los oídos de Ofelia escuchan, los
acordes de la cumbia se distorsionan y se vuelven lentos.
El pausado latir de su corazón se hace presente.**

4 EXT. ENTRADA CANTINA "EL OASIS" - NOCHE. 4

El mareo se refleja en la expresión de OFELIA, que empuja la puerta de la cantina para volver a la oscuridad de la noche. La imagen, desde su punto de vista, da vueltas cada vez más rápido hasta que de golpe se funde a negros.

**Escuchamos un cuerpo que cae sobre el asfalto, después el
sonido desaparece.**

5 EXT. ENTRADA CANTINA "EL OASIS" - NOCHE (UN POCO DESPUÉS). 5

Una imagen borrosa entra en foco lentamente, revelándonos lo que pareciera el rostro de una joven mujer.

El sonido regresa como un mar de voces incomprensible.

OFELIA, tumbada en el piso, abre los ojos.

Escuchamos una voz andrógina.

JACKELINE (OS)
¡Háganse a un lado!
¡Déjenla respirar!

OFELIA, sorprendida, descubre frente a ella a JACKELINE, una chica transgénero (joven, guapa, viste de manera provocativa y su maquillaje es cargado), que la mira preocupada, al tiempo que la hace respirar el alcohol que lleva en una anforita.

(MORE)

(CONT'D)

JACKELINE

Madre, se desmayó. ¿Se siente bien?

OFELIA intenta levantarse, evadiendo a JACKELINE y a los presentes.

OFELIA

Perdón... Es que no he comido nada en todo el día.

OFELIA aún parece mareada, apenas puede mantenerse en pie. JACKELINE la sostiene.

JACKELINE

¿Cómo se llama? ¿Viene sola?

OFELIA

Sí. Ofelia.

JACKELINE

Yo soy Jackeline

OFELIA se recarga en la pared. Los curiosos comienzan a marcharse al ver que se recupera del desmayo. Algunos le dicen que se cuide y otros le dan las "buenas noches". Hay dos chicas transgénero más: VANESSA y MICHELLE, pendientes de Jackeline.

JACKELINE

(a las muchachas)

Váyanse yendo, hermanas. Voy a llevarla a cenar algo aquí con la Chobis.

OFELIA

No es necesario.

JACKELINE la mira y le dice con determinación:

JACKELINE

Tiene que comer algo, vea cómo está.

OFELIA no sabe qué decir. VANESSA la estudia con la mirada.

VANESSA

(a Jackeline)

¿Segura, hermana?

JACKELINE asiente, MICHELLE le hace un gesto a VANESSA para que se vayan.

MICHELLE

Con cuidado, Jackeline.

Las DOS AMIGAS se alejan mientras JACKELINE guarda su anforita en una brillante bolsa de mano. OFELIA, avergonzada, se sacude la falda y se acomoda el cabello.

6

EXT. PUESTO DE QUESADILLAS EN GARIBALDI - NOCHE.

6

La cruda luz de los focos de los puestos callejeros ilumina la calle. OFELIA parece aún más diminuta y desvalida, sentada en uno de los bancos de plástico del puesto de la CHOBIS, una voluminosa mujer que atiende con esmero y rapidez a sus clientes: mariachis, travestis, policías, jóvenes, en fin, los habitantes de la noche en Garibaldi.

OFELIA come, una larga hebra de queso va de la quesadilla a su boca y ella batalla para poder morderla o cortarla. JACKELINE la ve y se enternece pero OFELIA no se percata; permanece cabizbaja y, de pronto, una lágrima rueda en su mejilla. JACKELINE se acerca a OFELIA con tiento y posa su mano sobre su hombro, sacándola de su ensimismamiento.

JACKELINE
¿Qué tiene, madre?

OFELIA, extrañada por el contacto físico, levanta la cara y la mira con desconfianza. Una idea pareciera llegar de pronto a su cabeza.

OFELIA
¿Conoces un hotel barato por aquí?

JACKELINE, que intuye que la está pasando mal, le regala una sonrisa.

JACKELINE
Me los conozco todos. ¿De a cómo lo quiere?

7

EXT. CALLE CENTRO HISTÓRICO - NOCHE.

7

Edificios antiguos y descuidados enmarcan una calle poco iluminada y hostil por la que apenas cruzan algunos transeúntes. OFELIA camina ensimismada, JACKELINE busca su rostro con la mirada.

JACKELINE
¿Por qué no quiere regresar a su casa?

OFELIA permanece en silencio. JACKELINE insiste.

JACKELINE
La vi salir del Oasis, traía una cara... ¿Pos qué vio?

OFELIA parece molesta por la curiosidad de JACKELINE, que se convierte en un escape para su ira.

OFELIA
Bueno, niño, ¿a ti que te importa?
¡O niña! ¡Lo que seas!

JACKELINE detiene su andar.

JACKELINE
Aquí a una cuadra está el hotel.
Cuídese.

JACKELINE comienza a alejarse. OFELIA, arrepentida, la detiene.

OFELIA
Perdóname. No quise ser grosera.

JACKELINE apenas voltea el rostro y la mira de reojo.

JACKELINE
Que se mejore. Gracias por la cena.

OFELIA
(dudosa)
No te vayas.

JACKELINE gira el cuerpo completamente para quedar frente a a OFELIA. Ambas se miran en silencio, intentando descifrarse. OFELIA pareciera relajarse un poco. JACKELINE sonrío tímidamente, luego mira su reloj de mano.

JACKELINE
Media hora nomás. Tengo que trabajar.

**Una música inicia de manera casi imperceptible, perdiéndose *
entre los sonidos de la calle. ***

8 INT. PASILLO DE ENTRADA/ HOTEL DE PASO - NOCHE. 8 *

OFELIA, insegura, se deja guiar por JACKELINE, que camina por el pasillo con familiaridad. *

9 INT. CUARTO / HOTEL DE PASO - NOCHE. 9 *

Vemos la diminuta silueta de OFELIA entrar. Una luz se enciende y descubrimos el modesto cuarto de un hotel de paso. *

OFELIA camina hacia una pequeña mesa y permanece un momento de pie sin saber qué hacer, luego se sienta en una silla y mira de reojo a JACKELINE, que sentada en la cama, se quita los tacones como si fuera algo liberador. *

OFELIA parece que quiere decir algo pero no se anima. JACKELINE termina de quitarse los zapatos y la mira. OFELIA por fin comienza a hablar

pero el nivel de la música ha llegado a un punto que no nos permite escuchar sus palabras.

Sólo vemos el rostro de las dos mujeres.

CORTE A:

10 INT. CUARTO / HOTEL DE PASO - NOCHE (MÁS TARDE). 10

El sonido directo vuelve mientras la música se desvanece.

Las cortinas y las ventanas están entreabiertas, dejando entrar la luz de los faros de la calle. JACKELINE exhala el humo de un cigarro ya casi consumido. *

JACKELINE

Es un cabrón, como todos pero ¿a poco usted de verdad no sabía nada? *

¿Nunca sospeché?

OFELIA permanece sentada en la silla, sus ojos delatan que ha llorado, tiene un pedazo de papel de baño en la mano.

OFELIA

La verdad es que en algún momento pensé que andaba con otra mujer. Luego me llegaron otros rumores pero yo no los quise escuchar... Me ensordecí. Me puse una venda en los ojos para no ver.

JACKELINE apaga el cigarro en un cenicero que sostiene con la mano y dirige su mirada a OFELIA. *

JACKELINE

Y esta persona, ¿por qué se lo dijo? ¿Por perra nomás?

OFELIA

¿Lupe? No, Lupe me quiere bien. Me lo dijo porque ya no podía más al verme así.

OFELIA hace referencia a su extrema delgadez, se arremanga el suéter descubriendo sus brazos para mostrarle a JACKELINE las manchas de matiz morado que los invaden y las lesiones en su piel. JACKELINE arrastra una silla para sentarse junto a OFELIA y observa de cerca sus heridas. Ella comprende de qué se trata, no es necesario decir más.

OFELIA
Primero me venció el cansancio.
Después empecé a enfermarme de
diarrea todo el tiempo. Luego me
dieron unos dolores de cabeza muy
fuertes y me empezó a salir
sarpullido por todo el cuerpo...

JACKELINE posa su mano sobre la rodilla de OFELIA.

OFELIA
Fui al Seguro y ahí un doctor me
hizo muchas preguntas. Yo creo que
ya sabía lo que tengo...

JACKELINE asiente con la cabeza, dando a entender que sabe a lo que se refiere.

OFELIA
Me mandó a hacer unos análisis de
sangre. Me aconsejó que no fuera
sola pero mis hijas siempre están
muy ocupadas y no tenía a quién
pedirle el favor...

La mano de OFELIA aprieta fuertemente la mano de JACKELINE.

OFELIA
Le conté a Lupe y ella me dijo lo
de Agustín, que lo habían visto en
unos cines del centro y en las
cantinas... Por eso fui. Tenía que
verlo con mis propios ojos.

JACKELINE permanece en silencio, sin saber qué decir para hacerla sentir mejor. Entonces tiene una idea.

JACKELINE
¿Y si nos tomamos un tequila?

OFELIA mira a JACKELINE, enternecida.

OFELIA
¿No te tenías que ir?

JACKELINE niega con la cabeza.

JACKELINE
Ni modo que la deje sola.
(MORE)

(CONT'D)

Además hoy no quiero ir a trabajar,
se ha estado poniendo muy fea la
cosa en la calle...

OFELIA la mira a los ojos, dándose cuenta de que quizá
también ella se encuentra desamparada esa noche.

JACKELINE

Saque pal tequila, pues.

OFELIA se deja convencer. Toma su bolsa y busca el monedero
para sacar de ahí un billete hecho rollito que le entrega a
JACKELINE.

OFELIA

A ver pa' qué alcanza.

JACKELINE le sonríe y se guarda el billete.

10A INT. BAÑO-CUARTO / HOTEL DE PASO - NOCHE (MÁS TARDE). 10A *

En el reflejo de un espejo viejo y enmohecido, vemos el *
rostro de OFELIA, que se seca la cara con una toalla. *

11 INT. CUARTO / HOTEL DE PASO - NOCHE (MÁS TARDE). 11

La mano de JACKELINE sostiene un vaso desechable.

JACKELINE (OS)
¿Otro?

OFELIA (OS)
Bueno.

El tequila fluye de una botella ya casi vacía a dos vasos.

OFELIA está sentada en la cama, visiblemente más relajada.
JACKELINE, frente al espejo del tocador, se retira algo de
maquillaje con un pañuelo con crema.

OFELIA
¿Sabes qué es lo más me puede?

JACKELINE
¿Qué?

OFELIA
Que ya casi no pasaba nada entre
nosotros...

JACKELINE
¿Cómo?

(MORE)

(CONT'D)

OFELIA

Sí, ya casi no hacíamos el amor.
Una vez cada dos o tres meses, nada
más. Cuando llegaba muy borracho.

JACKELINE

(completa la frase)
Y muy caliente.

OFELIA

Ni me acariciaba, ni me besaba.
(da un largo trago a su
tequila)
Creo que hace más de uno o dos años
que nadie me da un beso. No sé. Ya
hasta perdí la cuenta...

Una mezcla de tristeza y desolación se apodera de OFELIA. JACKELINE la observa en silencio, luego se acerca a la cama y se sienta junto a ella. El tequila ya ha hecho su efecto en ambas. JACKELINE quiere reconfortarla y lo hace de la única manera que sabe: le acaricia la mejilla, le acomoda el cabello detrás de la oreja. OFELIA recuesta su cabeza sobre el hombro de JACKELINE y cierra los ojos, dejándose llevar. JACKELINE busca el rostro de OFELIA y lentamente posa sus labios sobre los de ella. No existe deseo en ese breve beso; sólo empatía, ternura, hermandad.

OFELIA abre los ojos y sonrío tristemente, luego le hace una breve caricia a JACKELINE en la mejilla.

OFELIA

Estás muy bonita.

JACKELINE le retira la mano, firme aunque de manera juguetona.

JACKELINE

No, madre. !Ni se emocione!

JACKELINE se pone de pie y camina al viejo espejo del tocador. Se acomoda el cabello.

JACKELINE

Le di un beso porque ya le hacía
falta. Y porque un beso es como un
vaso de agua.

OFELIA

(divertida)
¿Cómo?

JACKELINE

No se le niega a nadie.

12 INT. CUARTO / HOTEL DE PASO - MADRUGADA. 12

La habitación está en penumbra. JACKELINE vigila el sueño de OFELIA, por fin algo de tranquilidad se refleja en su rostro.

JACKELINE (OS)
Va por sus cosas a su casa y se va
derechito a la clínica Condesa.

CORTE A:

13 INT. CUARTO / HOTEL DE PASO - AMANECER. 13

La luz del amanecer se filtra por el filo que dejan las cortinas a medio abrir. En medio de la habitación, JACKELINE toma a OFELIA de los hombros y le habla con firmeza.

JACKELINE
Ahí la espero para presentarle a la
Dra. Adriana, la que atiende a mi
amiga la Samanta.

OFELIA asiente con la cabeza.

JACKELINE
Ella nos va a ayudar.

OFELIA sonrío y le da un abrazo a JACKELINE.

14 I/E. CUARTO DE HOTEL DE PASO / CALLE DEL CENTRO - MAÑANA. 14

JACKELINE abre las cortinas y las ventanas. La luz entra a raudales.

Los ruidos de la ciudad al despertar se hacen escuchar.

Desde el balcón, JACKELINE ve como OFELIA sale del hotel y emprende su apresurado andar con su bolsa bajo el brazo.

JACKELINE enciende un cigarro y le da una calada profunda, después deja escapar lentamente el humo a través de sus labios rojos. No despega nunca la mirada de OFELIA, la observa hacerse cada vez más pequeña al alejarse, perdiéndose entre la gente.

FIN.

Créditos finales.