

SÍGUELE... LA HISTORIA CONTINÚA

ESCRIBE CINE, Andrea Anguiano Angeles, Rafael Ruiz Quiroz,
Tania Cortés Reyes, Edgar Hernández García y Roberto Padilla
Sobrado

ESCRIBE CINE A.C.

1 INT. SALA DEPARTAMENTO DE ERIKA - NOCHE 1

Un espacio iluminado solo por la luz que entra por la ventana. Un smartphone vibra con el cable sin conectar a la corriente y una laptop abierta en donde se lee un artículo sobre ocultismo. Se escucha el sonido insistente de una regadera. Un celular no deja de vibrar. La puerta principal se abre, ERIKA (30) se quita los audífonos y limpia el sudor de su rostro, libera su cabello del moño y cierra la puerta. La regadera está corriendo.

ERIKA

¿Eres tú?

No hay respuesta.

Erika toma el celular y revisa la lista de llamadas perdidas. El nombre 'Miguel' se repite a lo largo de toda la lista.

Unos fuertes golpes retumban en la puerta principal. Erika asustada se acerca con cautela y se asoma por la mirilla.

Del otro lado de la puerta, MIGUEL(30) lleva la ropa rasgada y heridas en el rostro, luce ansioso.

Erika intenta no hacer ruido y se aleja de la puerta, pero el celular vibra.

MIGUEL (O.S.)

¿Estás lista?

Erika corre hacía el sillón y busca entre los cojines, saca un arma y apunta hacia la puerta.

En ese momento, el sonido de la regadera ya no se escucha.

2 INT. CUARTO DE BAÑO-CONTINUO 2

Las cortinas de la ventana están cerradas. Una vela al borde del lavamanos tintinea.

MIGUEL (O.S.)

¡Erika! Sé que estás ahí.

Tres golpes en la puerta se vuelven a oír.

(CONTINUED)

MIGUEL (O.S.)
¡Erika! Déjame entrar

De la regadera caen gotas que chocan con el agua de la bañera bajo de ella. Gota a gota el agua pierde su color y se torna roja.

3 INT. SALA DEPARTAMENTO DE ERIKA - CONTINUO

3

La perilla de la puerta principal vibra. Miguel golpea la puerta con insistencia.

ERIKA
(Sigue apuntando con el arma)
Miguel, vete

Los ojos de Erika están enrojecidos.

ERIKA
(murmurando)
No quiero hacerlo... no quiero

Su mano comienza a temblar.

DORMA (O.S.)
(Susurrando con voz áspera)
hazlo ¡Ahora!

Erika cierra los ojos. Jala del gatillo

Los golpes en la puerta, dejan de oírse.

4 INT. CUARTO DE BAÑO-CONTINUO

4

El agua de la bañera salpica con gran fuerza hacia arriba. El agua es roja como sangre. Bajo la superficie se dibuja una figura masculina.

5 INT. SALA DEPARTAMENTO DE ERIKA - CONTINUO

5

Erika ve fijamente la puerta. La sangre no se derrama.

6 INT. SALA DEPARTAMENTO DE ERIKA - CONTINUO

6

Erika se encuentra sentada en su sillón, frente a ella se encuentra el paño con restos de sangre seca y negra

DORMA (O.S.)
(SUSURRANDO)
El ritual debe realizarse esta
noche, tenemos poco tiempo.

ERIKA
Pero... ¿y si algo sale mal?¿cómo
sabré que estoy haciéndolo bien?

DORMA (O.S.)
YO TE GUIARE, NO HAY FORMA DE QUE
TE EQUIVOQUES BAJO MI TUTELA.

7 INT. SALA DEPARTAMENTO DE ERIKA - CONTINUO

7

ERIKA PREPARA TODO LO NECESARIO PARA EL RITUAL, RETIRA LA
MESA DE TÉ Y LOS SILLONES DEJANDO EL ÁREA LIBRE, EN MEDIO,
COLOCA EL PAÑO...

DORMA (O.S.)
bien, dibuja un círculo alrededor
del paño, y alrededor los símbolos
que te indique.

ERIKA
(aún nerviosa)
NO SÉ PORQUE TE ESTOY ESCUCHANDO,
SOLO ESPERO QUE ESTO FUNCIONE...

ERIKA BUSCA DESESPERADAMENTE UN MARCADOR EN EL CAJÓN DE UNA
GAVETA.

DORMA (O.S.)
Comienza a trazar el círculo, lo
mejor que puedas, solo no lo
arruines.

ERIKA
¿tiene esto algo que ver con ese
ritual? ¿bacades? o ¿cómo se llama?

DORMA (O.S.)
Esto es mucho más complicado que el
bacabes.

Intrigada, Erika empieza a trazar el círculo con mano firme. al completar la forma un destello de luz blanca brillante inunda la sala.

8

EXT. CAMPO - DIA

8

ERIKA ABRE LOS OJOS SORPRENDIDA. DE PIE EN MEDIO DE UN VASTO CAMPO ABIERTO SIENTE LOS RAYOS DEL SOL EN LA CARA Y LA HIERBA VERDE LE LLEGA HASTA LAS RODILLAS. SOLO SE ESCUCHAN LAS AVES CANTAR Y EL VIENTO MOVIENDO LA HIERBA.

DORMA (O.S.)

¡Psst! ¡Psst!

Erika voltea hacia todos lados, intrigada.

ERIKA

(GRITANDO)

¡Heey! ¿Dónde Estaás? Te escucho muy cerca

DORMA (O.S.)

(ENÉRGICA)

¡Heey! ¡No grites!
Voltea hacia abajo y me encontrarás.

Erika voltea la mirada hacia abajo, en ese momento se da cuenta que trae un amuleto de madera colgando alrededor de su cuello. Lo toma con las dos manos y lo mira fijamente.

ERIKA

Dorma... ¿eres tú?

DORMA

(casi susurrando)

Si, adopté esta forma para estar contigo. Ten cuidado.

ERIKA

¿Cuidado? ¿de qué? ¿qué va a pasar?

De pronto una ráfaga de viento invade el campo. Los pájaros huyen en bandada. Erika reacciona con temor y empieza a correr aunque no hay nada a la vista. Desde las alturas una sombra cubre el sol. Erika voltea hacia el cielo. Un ave

(CONTINUED)

gigante se mueve en las alturas y rápidamente pasa sobre ella. Erika apenas puede distinguir su forma. Decide seguirla. No escapará.

DORMA

¡Qué no te vea! ¡ten cuidado!
¡AAAYY!

ERIKA

¡Tranquilo no pasa nada, para él
soy una simple hormiga!

Erika al seguir la sombra del ave, que se reflejaba en el suelo, se percata que no es algo normal, su corazón empieza a latir fuertemente boom boom y de su cuerpo sale una gran luz que ilumina todo su entorno.

ERIKA

(sonido fondo, graznido de
cuervo)
¡Erika con vos susurrante!, ¿Dorma
escuchas ese sonido?

DORMA

¡Estoy en el suelo! ¿Erika donde
estas que no te veo?
¡Eeriikaaa!

Erika al levantarse del suelo, se percata que su vista esta nublada, parpadea para que la vista se normalice y observa que todo está grande, su respiración agitada, se empieza a tocar el cuerpo para ver que todo está bien y al tocarse el cuello.

ERIKA

¡Dónde estoy! ¡Qué me paso! ¡Qué
hoja y rama tan grande!
¿Dooorrrmaaa dónde estás?

Erika preocupada moviendo las ramas de un lado a otro, para ver si encuentra a Dorma, y a los lejos se escuchó unos crujidos, al mover los arbustos observa algo que le llama la atención, como una especie de roca que le habla.

FERLUCI

¡shhh! ¡shhh! No dejas dormir, ¿a
quién buscas?

ERIKA

¿Quién eres? no te veo mmm Busco a
Dorma es mi Es algo que tú no
entenderías, disculpa que te haya
molestado.

FERLUCI

Detente, yo conozco a alguien que
pueda ayudarte, ella camina por los
cielos, discúlpame me presento soy
Ferluci, yo y mi hermana te
llevaremos con MadamSpid.

Erika voltea por muchos lados para ver quién le habla, se
queda sorprendida al ver una oruga de dos cabezas, se asusta
y corre y corre gritándole Dorma ayúdame, la oruga al verla
correr le grita amiga espera y la otra cabeza gritaba no te
vayas, Erika en su aterrorizada huida pierde el equilibrio,
cae y pierde la conciencia.

9 EXTERIOR CAMPO - NOCHE

9

Erika se encuentra en el suelo, inconsciente. comienza a
despertar y escucha unas voces que dialogan...

ERIKA

Qué está pasando, ¿dónde estoy?

Ferlucci se encuentra hablando con Dorma, los 2 se entienden
muy bien, están platicando y riéndose...

FERLUCI

Hasta que despiertas, llevas
inconsciente varias horas. tenemos
que llevarte con MadamSpid.

DORMA

Que bueno que despertaste. Te
estabas moviendo muy raro. Tratamos
de levantarte pero cada vez que lo

(MORE)

(CONTINUED)

DORMA (cont'd)

intentábamos parecía que te hacías cada vez más pesada.

ERIKA

por un momento pensé que todo esto era una pesadilla. Todavía estoy mareada. Ven Dorma, no voy a permitir que te me vuelvas a caer del cuello.

Erika se levanta para ir hacia Dorma y Ferlucci, pero se cae otra vez. Está confundida.

FERLUCI

¡¡¡Cuidado !!!, todos estos cambios te están afectando mucho. Quédate donde estás...

Ferlucci toma a Dorma y se acerca a Erika. la sube a su cuerpo con gentileza.

FERLUCI

Toma a Dorma y cuídalo, no puedes darte el lujo de perderlo. Agárrate bien, que vamos a donde se encuentra MadamSpid, iy no quiero que te caigas!

10

EXT. CASA REMOLQUE NOCHE

10

Erika camina con Dorma en su hombro y Ferlucci a su lado

ERIKA

¿Seguros que es por aquí? Pensé que la tal Spid viviría en el bosque o un pantano

FERLUCI

Si, Madamspid solía hacerlo, pero a pesar de gustarle el anonimato, esto es más cómodo, además aún se encuentra cerca del bosque.

ERIKA

¿Bueno, y sabes en cuál de los remolques?

(CONTINUED)

11 EXT. CASA REMOLQUE NOCHE 11

Muchos remolques, algunos abandonados, parece basurero, sin embargo hay muchos artefactos hechos con chatarra y decorados, y entre todos los remolques resalta uno de color púrpura del cual emana humo de una chimenea hecha con tubos.

DORMA

¡Ahí está!

ERIKA

Perfecto acerquémonos

Erika comienza a correr hacia el remolque.

FERLUCI

¡Espera! no es tan fácil!

Pero es tarde Erika pasa sobre un enorme mal de ojo trazado al rededor del remolque.

Erika no puede moverse, algo por alguna extraña razón la detiene.

12 INT. REMOLQUE DE MADAMSPID 12

Por la ventana del viejo remolque, Madamspid observa a Erika. Erika forcejea para salir del mal de ojo.

MADAMSPID

¡Tonta, muy tonta!

13 EXT. CASA REMOLQUE CONTINUO 13

Erika forcejea.

DORMA

Es inútil, es otro tipo de magia...

La puerta del **remolque morado** se abre de golpe. Una hermosa mujer negra (95) de cabello gris enmarañado. Sale del remolque dando grandes zancadas al caminar. Señala abruptamente a Erika.

MADAMSPID

¡Eres una tonta! Te metiste en esto
sola y ahora quieres mí ayuda

ERIKA

(Señalando el mal de ojo)
¡Esto estaba aquí!

Dorma se ve asustado. Ferluci hace un ademán de silencio a Erika.

FERLUCI

(susurrando)
Esa es Madamspid

Madamspid, barre con la mirada a Erika.

MADAMSPID

¿No te has visto, verdad?

Madamspid crea con sus manos un espejo. Erika se ve en él, demacrada con una tez vieja y enmohecida, lleva sus manos al rostro. Abre la boca para gritar pero antes de emitir algún sonido...

MADAMSPID

Jugaste con poderes que no
entiendes. Dorma debió advertirte.
(Señalando a Dorma)
¡Diablillo tonto e ignorante!

Dorma hace gesto de sorpresa. Madamspid pisa el circulo que envuelve el mal de ojo, una luz emana del dibujo. Erika camina despegando los pies del suelo. Se para junto a Madamspid.

MADAMSPID

Detener lo que has empezado, no
será fácil. Dorma y Ferluci...
siempre jugando con los humanos y
al final... ¿Qué ganan al final?

FERLUCI

Solo, era un juego

ERIKA

¿Cómo hago para salirme de esto,
qué se hace para pararlo?

MADAMSPID

Independientemente de lo que han
hecho Dorma y Ferluci, tu aceptaste
de alguna manera participar.
Tienes, primero que nada, renunciar
a todo esto y aceptar que cometiste
un error, para que esto se pueda
deshacer. Tu voluntad es
indispensable para que esto se
rompa.

ERIKA

¡Está bien, renuncio a todo esto, a
cualquier lazo que me una a
cualquier objeto que me haya atado
a esta maldición!

Al terminar de decir esto, Erika comienza a sentir dolor en
el estómago, y se comienza a doblar.

ERIKA

Madamspid, que me está pasando,
porque me duele ?

MADAMSPID

Está comenzando el proceso de
liberación, y eso te duele, porque
se están cortando todos los lazos
que te atan a este mal. Tienes que
resistir, no importa si te duele.
Si te hechas para atrás, entonces
no podrás liberarte de esto.
Resiste, te voy a ayudar.

Madamspid hace unos movimientos con sus manos en el aire, y
comienza a formar una especie de lanza de luz, que se forma
de pequeñas luciérnagas que se unen rápidamente a su
alrededor. Comienza a hablar en una lengua desconocida por
Erika, y la luz se hace más fuerte. De repente, Madamspid da
un golpe muy fuerte al centro del mal de ojo y este explota,
y todo se llena de luz. Erika grita del dolor, y cae al piso
cubriéndose la cara, cerrando los ojos. Solo escucha el
estruendo de lo que pasa a su alrededor...

(CONTINUED)

ERIKA

(Su corazón empieza a latir
muy despacio)

(flashback de lo que ha
pasado, a lo lejos se empieza
a escuchar una voz)

¿Qué me está pasando?, ¿que es esta
tranquilidad que me invade que me
hace recordar todo lo que he
pasado! ¿Dorma te escucho donde
estás, no te veo?

DORMA

Erika, Erika, Erika, aquí estoy,
soy la voz de tu conciencia y de tu
corazón, yo siempre estaré ahí
cuando me necesites, no te rindas,
tu familia te necesita.

14 INT. HABITACIÓN

14

A lo lejos se escucha sonidos de máquina y voces de personas
murmurando.

VOZ PERSONA

Todo está saliendo perfectamente.

VOZ 2 PERSONA

(Sonido maquina boom boom)
(respiración perfecta)

VOZ 3 PERSONA

Hemos terminado fue todo un éxito.

ERIKA

Dorma no entiendo lo que me dices,
háblame claro tal parece que me
estás hablando de otro mundo.

La voz de Dorma se escucha cada vez mas lejos. Erika hace un
intento por no quedarse dormida pero sus párpados se sienten
cada vez más pesados y su cuerpo no le responde; lucha por
seguir consciente no quiere despedirse, quiere quedarse un
poco más.

Finalmente cae en un estado de sopor. Las voces extrañas

(CONTINUED)

persisten a lo lejos y el ritmo constante de la máquina se hace cada vez más presente. Erika se rinde y pierde la conciencia totalmente.

Fade out a negro.

15

INT. DIA HABITACIÓN

15

Es de día. Erika abre los ojos poco a poco. Al principio todo ve fuera de foco y la luz le molesta un poco. Conforme va recuperando la vista empieza a distinguir el marco de una ventana.

Erika se da cuenta que está recostada en una cama. El sol entra por la ventana abierta, se puede ver el cielo azul despejado y algunos árboles.

Se sienta en la cama, levanta la vista y recorre la habitación con la mirada tratando de ubicarse. Es un cuarto de hospital.

Recorre las manos por su cuerpo, siente algunas cicatrices pero no siente dolor, las mira y repasa con sus dedos, como recordando algo. Hace un gesto de resolución y firmeza.

Se baja de la cama y se acerca despacio a la ventana, se inclina hacia afuera para sentir el calor agradable del sol en su cara. Sonríe satisfecha, ya no siente tristeza, sabe que todo estará bien.

16

EXT. DIA CIUDAD

16

Voltea su mirada hacia la calle para ver la escena cotidiana de un barrio en domingo por la tarde las familias pasean y se saludan amigablemente. Es una mañana apacible.

FIN.