LOS CUADERNOS DE

CINEMA 23

guiones | roteiros

CLUB SÁNDWICH

FERNANDO EIMBCKE

NÚM. 2

En la edición *Guiones* de **LOS CUADERNOS DE CINEMA23**, los guiones son publicados únicamente en idioma original. Las versiones en portugués e inglés pueden ser consultadas en la publicación digital interactiva en www.cuadernos.cinema23.com.

Na edição *Roteiros* de **LOS CUADERNOS DE CINEMA23**, os roteiros são publicados somente na língua original. As versões em português e inglês podem ser consultadas na publicação digital interativa em www.cuadernos.cinema23.com.

FÉNIX
PREMIO IBEROAMERICANO DE CINE

Guion nominado | Roteiro indicado | **2014**

LOS CUADERNOS DE CINEMA 23

guiones | roteiros

CLUB SÁNDWICH

FERNANDO EIMBCKE

CONACULTA

CDMX CIUDAD DE MÉXICO

CINEMA 23

LOS CUADERNOS DE CINEMA23 | CLUB SÁNDWICH | GUIONES NÚM. 2
© 2015 LA INTERNACIONAL CINEMATOGRÁFICA, IBEROCINE, A.C.
www.cinema23.com

Director de Cinema23 | Diretor de Cinema23 | Ricardo Giraldo
Editora en jefe | Editora-chefe | Paula Villanueva Rabotnikof
Traducción al portugués | Tradução para português | Paula Ábramo Tostado
Diseño de portada y formación | Desenho da capa e diagramação | Ana Laura Alba
Basado en el diseño editorial de | Baseado no desenho editorial de Cítrico Gráfico
LOS CUADERNOS DE CINEMA23, idea de Alejandro Lubezki

© Fernando Eimbcke
Club Sándwich

© Fotografías e imágenes | Fotografias e imagens:
Cine Pantera S.A. de C.V.

ISBN LOS CUADERNOS DE CINEMA23 978-607-96423-0-3

Publicación gratuita, prohibida su comercialización.
Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de esta publicación sin previa autorización del editor.
CINEMA23 celebra las diferentes opiniones de sus integrantes.

Publicação gratuita, proibida a comercialização.
A reprodução total ou parcial dos textos e imagens contidos nesta publicação é proibida salvo prévia autorização do editor.
CINEMA23 celebra as diferentes opiniões expressas por seus integrantes.

Impreso en México | Impresso no México | 2015

Cortesía de Cine Pantera

INTRODUCCIÓN

El mejor ejercicio que he encontrado para escribir un guion (gracias al consejo de Paula Markovitch) es hacer este tipo de monólogos para descubrir lo más importante de una historia: los personajes y la relación entre ellos. Aun cuando tenía una estructura dramática "definida", el guion de *Club Sándwich* encontró sentido y rumbo cuando logré escuchar la voz de Paloma al escribir este monólogo. Estoy convencido de que éste es el proceso más importante y, sobre todo, el más divertido.

MONÓLOGO PALOMA

¿Por qué no baja?

Qué maravilla... Vacaciones, por fin. Qué maravilla que no hay nadie. La temporada baja es el mejor momento para vacacionar. Además es más barato. Bueno, no tan barato pero no hay tumultos de gente. Qué rico, el sol quemando la piel. Ahora sí me voy a asolear. Debí haber comprado un bloqueador menos fuerte. Lo malo es que después me salen ámpulas. ¿Qué es eso que suena? Es una palmera, una palmera que se agita con el viento. Qué maravilla. Al rato me meto a la alberca y me pido un daiquirí. ¿Fumaré? Estaría bien. Pero después Héctor se da cuenta. Nunca me lo ha dicho pero se da cuenta. ¿Será por los ojos? Rubén decía que se me ponían como tomates. Pero traigo lentes oscuros así que no importa. La cosa sería no hablar mucho porque después se da cuenta. ¿Héctor fumará? Ya le pregunté y me dijo que no, pero a los catorce... Me tiene confianza, si quisiera fumar me lo diría. Y yo, ¿qué le diría? Ándale, mijito, ponte hasta el pito. ¿Por qué no ha bajado? Catorce años. El bigote. Le está saliendo bigote. También le están saliendo pelos en las axilas. Cada vez se parece más a su papá. ¿Habrá pasado algo entre Héctor y Sofía? No creo. Es muy niña y Héctor... No creo. Todavía es muy inocente pero... No sé... Está cambiando. Su manera de caminar, su piel, sus dedos de los pies, su mirada. Ya no le gusta bailar. *Qué bello cuando me amas así, y muerdes cada parte de mi...* Se tardó para aprender el paso pero una vez que lo aprendió... Ya no le gusta bailar, ni le gusta esa canción. Triste pero... Le gustan los Pixies y yo le enseñé a los Pixies. Jimi Hendrix, le gusta. *El guardián entre el centeno*, le gusta. Video de carrera de coches no le gusta, *Halo* le gusta, pero a mi no. La Coca Cola nos gusta pero tomamos poca. Zanahoria con chile, nos gusta. Cerveza fría con limón, nos gusta. Héctor chupando el limón de la lata. Héctor enchilándose por primera vez. Héctor en el hospital inconsciente. Héctor despertando y yo abrazándolo. Ese pinche bigote... Odio ese bigote. Es... No me gusta el bigote. César no tenía bigote. Rubén tenía, pero... Pinche Rubén. No diste el ancho. Eras un tipazo pero... Son las once. Hace media hora que estoy aquí y no baja. ¿Qué estará haciendo? ¿Subiré a ver qué está haciendo? ¿Habrá ido a algún lado? Voy a fumar. ¿Me escondo? No. No hay nadie. ¿Dónde está la pipa? Acá está. Dos fumaditas y ya. Una, dos... bueno tres. Una última. Listo. Ahora me acuesto y... Ojalá no me de paranoia. Hace mucho que no me da paranoia... ¿Qué es eso? La palmera, otra vez esa bendita palmera. Tiene ritmo. Me está quemando un poquito el sol. ¿Habrá sido buena opción este bloqueador? ¿Será lo suficientemente protector para Héctor? A lo mejor se está poniendo bloqueador. Sí, por eso se está tardando, se puso bloqueador y está esperando a que se le absorba. Sí. Ahora que llegue voy a pedir un daiquirí. ¿Fresa o sandía? Fresa. Carajo, ¿por qué no baja? Pinche Héctor. Voy a subir... No, mejor no. Relájate y disfruta. Héctor. Disfruta. Héctor... Voy a subir, voy a entrar al cuarto, voy a ir hacia el baño y vas a estar encerrado y cuando te pregunte qué estás haciendo me vas a decir que "nada". Odio cuando me dices "nada". ¿Cómo que "nada"? "Nada" es "nada". Siempre se está haciendo algo. "Nada". Carajo... Ahí viene. Odio su traje de baño. ¿Por qué le gusta usar ese traje? No se le ve mal. Parece nadador. ¿Se puso bloqueador? Sí, se puso bloqueador, mal pero se lo puso. ¿Se masturbó? No, se le notaría. Aunque...

-Héctor: Hola má.
-Paloma: Hola, ¿qué hacías?
-Héctor: Nada.

Odio cuando dice "nada".

Quiero agradecer al Taller de Escritura de Guion de Cinepantera. A Miguel Calderón, Elisa Miller, Juan Navarrete y Gabriela Vidal por todos los jueves y las "carpetitas". A Ame por leer tantos tratamientos. A Jaime Ramos y Christian Valdelièvre por el apoyo incondicional y a Alejandra Trigueros por su cariño a toda palabra escrita. A Ricardo Giraldo, Paula Villanueva y todo el equipo de Cinema23 por su amor al cine y por hacer posible la publicación de este guion.

Un agradecimiento muy especial a mi maestra Paula Markovitch.

Fernando Eimbcke

INTRODUÇAO

O melhor exercício que eu encontrei para escrever um roteiro (graças ao conselho de Paula Markovitch) foi fazer esse tipo de monólogos para descobrir a coisa mais importante de uma história: os personagens e a relação que eles mantêm entre si. Mesmo quando ainda não tinha uma estrutura dramática "definida", o roteiro de *Club Sándwich* adquiriu sentido e rumo quando eu consegui escutar a voz de Paloma ao escrever esse monólogo. Estou certo de que esse é o processo mais importante e, sobretudo, o mais divertido.

MONÓLOGO PALOMA

Por que é que ele não desce?

Que maravilha... Férias finalmente. Que maravilha: não tem ninguém. A baixa temporada é o melhor momento para tirar férias. Além disso, é mais barato. Bom, não muito mais barato, mas não fica tudo lotado. Que gostoso, o sol queimando a pele. Agora vou tomar um banho de sol, sim. Eu devia ter comprado um protetor menos forte. O ruim é que depois eu fico com bolhas. O que é que é esse barulho? É um coqueiro, um coqueiro que balança com o vento. Que maravilha. Daqui a pouco eu vou entrar na piscina e pedir um daiquiri. Será que eu vou fumar? Seria bom, mas aí o Héctor percebe. Ele nunca confessou isso pra mim, mas ele percebe. Por causa dos olhos, talvez? O Rubén dizia que os meus olhos ficavam que nem tomates. Mas eu estou de óculos escuro, tanto faz. O jeito seria não falar muito, porque aí ele percebe. Será que o Héctor fuma? Eu já perguntei isso e ele falou que não, mas aos quatorze anos... Ele confia em mim, se ele quisesse fumar, contaria pra mim. E eu, o que é que eu responderia? Vai, meu filho, enche a cara. Ele também está ficando com pelo nos sovacos. Fica cada vez mais parecido com o pai. Terá acontecido alguma coisa entre o Héctor e a Sofia? Não acho. Ela é muito criança e o Héctor... Não acho. Ainda é muito inocente, mas... Sei lá... O jeito de andar dele, a pele, os dedos dos pés, o seu olhar. Ele não gosta mais de dançar. *Qué bello cuando me amas así, y muerdes cada parte de mi...* Demorou para aprender a coreografia, mas quando aprendeu... Ele não gosta mais de dançar, nem curte essa música. É triste, mas... Ele curte os Pixies e fui eu quem apresentou os Pixies pra ele. Ele gosta de Jimi Hendrix. *D' O apanhador no campo de centeio*, ele gosta. Do vídeo da corrida de carros, ele não gosta; do *Halo* ele gosta, mas eu não. Da Coca Cola a gente gosta, mas a gente bebe pouca. De cenoura com pimenta, a gente gosta. De cerveja fria com limão, a gente gosta. Héctor chupando o limão da lata. Héctor comendo pimenta ardida pela primeira vez. Héctor no hospital, desacordado. Héctor acordando e eu abraçando ele. Essa porra de bigode... Eu odeio esse bigode. Ele é... Eu não gosto do bigode. O César não tinha bigode. O Rubén tinha, mas... Porra, Rubén, você não esteve à altura. Você era um cara ótimo, mas... São as onze. Já estou aqui há meia hora e ele não desce. O que será que ele está fazendo? Seria bom que eu subisse para ver o que é que ele está fazendo? Será que ele saiu? Vou fumar. Preciso me esconder? Não, não tem ninguém aqui. Cadê o cachimbo? Está aqui. Duas chupadas e pronto. Uma, duas... tá bom, três. Mais uma: a última. Pronto. Agora eu deito e... Tomara que eu não fique paranoica... O que que é isso? O coqueiro, mais uma vez esse bendito coqueiro. Ele tem ritmo. O sol está me queimando um pouco. Será que esse protetor foi uma boa opção? Será suficiente para proteger a pele do Héctor? Tal vez ele está passando protetor na pele. Sim, ele deve estar demorando por causa disso, ele passou protetor e está esperando a pele absorver. É isso aí. Tão logo ele chegar, eu vou pedir um daiquiri. Morango ou abacaxi? Morango. Porra, por que é que ele não desce. Héctor, filho da mãe. Eu vou subir. Não, melhor não. Relaxa e curte. Héctor. Curte. Héctor... Eu vou subir, eu vou entrar no quarto, eu vou ir até o banheiro e vou encontrar você fechado lá, e quando eu perguntar o que é que você tá fazendo, você vai falar que não está fazendo "nada". Odeio quando você diz "nada". Como assim, nada? "Nada" é "nada". A gente está sempre fazendo alguma coisa. "Nada". Porra... Lá vem ele. Odeio essa sunga. Por que é que ele gosta de usar essa sunga? Também fica bem nele. Ele parece um nadador. Será que ele passou o protetor? Passou sim, passou mal, mas passou. Ele se masturbou? Não, eu perceberia. Embora...

- Héctor: Oi, mãe.
-Paloma: Oi, o que é que você estava fazendo?
- Héctor: Nada.

Odeio quando ele diz "nada".

Agradeço ao Taller de Escritura de Guion de Cinepantera (workshop de roteiro). A Miguel Calderón, Elisa Miller, Juan Navarrete e Gabriela Vidal por todas as quintas-feiras e as "pastinhas". Obrigado a Ame por leer tantos tratamentos. A Jaime Ramos e Christian Valdelièvre pelo apoio incondicional e a Alejandra Trigueros pelo seu carinho pela palavra escrita. Agradeço também a Ricardo Giraldo, Paula Villanueva e ao equipe de Cinema23 pelo seu amor ao cinema e por tornar possível a publicação deste roteiro.

Um agradecimento muito especial a minha professora Paula Markovitch.

Fernando Eimbcke

Escrita y dirigida por / Escrito e dirigido por
Fernando Eimbcke

Productores / Produtores
Christian Valdelièvre / Jaime B. Ramos

Guion / Roteiro
Fernando Eimbcke

Dirección de fotografía / Direção de fotografia
María Secco

Diseño de producción / Direção de produção
Eugenio Caballero

Dirección de arte / Direção de arte
Canek Saemisch

Diseño de vestuario / Figurino
Andrea Manuel

Edición / Montagem
Mariana Rodríguez

Diseño sonoro / Design de som
Lena Esquenazi

Sonido directo / Som direto
Antonio Diego

Supervisión musical / Supervisão musical
Camilo Lara

Casting
Viridiana Olvera / Alejandro Caballero

Postproducción / Pós-produção
Ariel Gordon

Compañía de producción / Empresa produtora
CINEPANTERA

Paloma – **María Renée Prudencio**
Héctor– **Lucio Giménez Cacho**
Jazmín – **Danae Reynaud**

"Club Sándwich"

Guión original de
Fernando Eimbcke

Tratamiento 3.1
14.11.11

CINEPANTERA

CINEPANTERA
Aguascalientes 180 Depto. 6
(5255) 5574 38 16
cinepantera@gmail.com

1 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR. BAÑO - DÍA 1

Un espejo empañado. Se escucha el sonido de la regadera. Después de unos instantes quien se baña cierra la llave del agua, se seca y finalmente sale de la regadera. En el espejo empañado vemos la silueta de quien sale de la regadera, se dirige al espejo y lo limpia, es PALOMA, una adolescente de treinta y cinco años, quien desnuda se peina (lleva el pelo corto y teñido de rojo). Una vez que termina de peinarse, PALOMA toma la parte inferior de un bikini color verde y se la pone, después toma la parte superior del mismo y se la pone. PALOMA se ve en el espejo, hace algunos ajustes en la parte inferior y finalmente se acomoda el busto. Su movimiento corporal hace evidente que le gusta y se siente cómoda. PALOMA sale del baño.

2 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - DÍA 2

La habitación no es lujosa pero está limpia y en buen estado. El espacio cuenta con dos camas separadas por un buró, un baño, un pequeño tocador, un servibar y una televisión. Hay un ventanal que da a la alberca pero por ahora unas cortinas impiden la entrada de la luz del sol. En una de las camas está acostado HÉCTOR (15) quien viste solo con un traje de baño tipo trusa. HÉCTOR tiene unos audífonos puestos. PALOMA prepara su bolso de playa. HÉCTOR la ve y levanta uno de los auriculares de los audífonos.

HÉCTOR
¿Y ese traje?

PALOMA ve a HÉCTOR y después gira su cuerpo hacia el espejo para ver su bikini.

PALOMA
Me lo compré.

HÉCTOR
¿Y el azul?

PALOMA sin dejar de verse en el espejo.

PALOMA
Ya no me gusta.

HÉCTOR vuelve a colocar el auricular de los audífonos en su lugar para después dirigir su mirada al techo. PALOMA saca de una de las maletas un bote de bloqueador, se sienta en la cama frente a HÉCTOR y con una señal le pide se reincorpore.

HÉCTOR hace caso omiso. PALOMA se acerca y le quita los audífonos.

PALOMA (CONT'D)
Siéntate.

HÉCTOR
¿Para?

PALOMA
Te tienes que poner bloqueador.

La actitud corporal y la cara de HÉCTOR expresan un contundente "No-me-chingues."

PALOMA (CONT'D)
Te tienes que poner.

Con evidente desgano HÉCTOR se quita los audífonos, se sienta y extiende las manos. PALOMA lleva el bote de bloqueador a las manos de HÉCTOR y lo apachurra para sacar una buena cantidad.

HÉCTOR se aplica el bloqueador en el cuerpo dejando una película de color blanco.

PALOMA (CONT'D)
Debajo de las axilas.

HÉCTOR
Mamá...

PALOMA
Es donde te salió el salpullido la otra vez.

HÉCTOR se aplica bloqueador debajo de las axilas mientras PALOMA toma una buena cantidad de bloqueador y la distribuye en sus manos.

PALOMA (CONT'D)
A ver, voltéate.

HÉCTOR se voltea, PALOMA le unta bloqueador en la espalda pero de pronto algo llama su atención.

PALOMA (CONT'D)
¡Ay güey!

HÉCTOR
¿Qué?

PALOMA
Tienes un barro.

HÉCTOR trata de vérselo pero le es imposible. PALOMA toma la mano de su hijo y la lleva hacia donde está el barro para que lo toque.

HÉCTOR
¿Grande verdad?

PALOMA
No... Enorme.

HÉCTOR quita su mano del barro.

PALOMA (CONT'D)
¿Puedo exprimirlo?

HÉCTOR niega con la cabeza.

PALOMA (CONT'D)
Por favor.

HÉCTOR
Que no.

PALOMA no insiste más, termina de untarle el bloqueador en la espalda y se aplica más bloqueador en las manos.

PALOMA
Voltea para acá.

HÉCTOR voltea hacia donde está PALOMA.

PALOMA (CONT'D)
Cierra los ojos.

HÉCTOR
No.

PALOMA
Ciérralos.

HÉCTOR cierra los ojos y PALOMA le unta bloqueador en la cara.

PALOMA (CONT'D)
Ya.

HÉCTOR abre los ojos. PALOMA pone una buena cantidad de bloqueador en sus manos y se lo aplica en las piernas. HÉCTOR se pone de pie y se acuesta en la cama de enfrente.

PALOMA (CONT'D)
¡No te acuestes!

HÉCTOR ve a PALOMA.

PALOMA (CONT'D)
Se va a quedar pegado en la cobija.

HÉCTOR se reincorpora.

PALOMA continúa aplicándose el bloqueador en los brazos, en los hombros y en la cara. Al terminar le pasa el bloqueador a HÉCTOR quien se pone de pie, se sienta junto a PALOMA, saca una buena cantidad de bloqueador y se la aplica a PALOMA en la espalda. De pronto HÉCTOR deja de untarle el bloqueador y se acerca para ver la espalda de PALOMA.

PALOMA (CONT'D)
¿Qué?

HÉCTOR
Tienes una mancha.

PALOMA se ve su espalda de reojo.

PALOMA
Ya sé.

HÉCTOR
No la tenías.

PALOMA
El sol.

HÉCTOR continúa aplicándole el bloqueador.

HÉCTOR
¿Ya te la checaste?

PALOMA
¿Qué?

HÉCTOR
La mancha.

PALOMA
¿Por?

HÉCTOR
Cáncer.

PALOMA ve a HÉCTOR.

PALOMA
¿Cómo va a ser cáncer?

HÉCTOR
Puede ser.

HÉCTOR termina de untarle el bloqueador.

HÉCTOR (CONT'D)
Ya.

PALOMA extiende la mano y HÉCTOR le da el bloqueador. PALOMA lo tapa y lo guarda en su bolsa de playa.

PALOMA
Ahora hay que esperar a que se absorba.

HÉCTOR
¿Diez minutos?

PALOMA
Este es de cinco.

HÉCTOR toma sus audífonos, se los pone y activa el aparato reproductor.

PALOMA no sabe qué hacer. Finalmente se pone de pie y se dirige frente al espejo donde ve su bikini nuevo.

HÉCTOR la mira y después de unos instantes se quita los audífonos.

HÉCTOR
Te queda bien.

PALOMA
Gracias.

HÉCTOR se pone los audífonos. PALOMA se sienta en la cama y espera.

3 EXT. ALBERCA - DÍA 3

PALOMA y HÉCTOR están acostados en sendas tumbonas. PALOMA lleva lentes oscuros y HÉCTOR continúa con los audífonos puestos. Al verlo, PALOMA toma su bolso de playa y saca unos audífonos y un pequeño adaptador de color negro que le muestra a HÉCTOR, éste toma el adaptador y lo conecta a su reproductor para conectar sus audífonos y los de su mamá. PALOMA toma sus audífonos, se los pone y se recuesta. HÉCTOR con una señal le pregunta si está bien la música. PALOMA con una señal le indica que está perfecta. Los dos cierran los ojos y permanecen en silencio escuchando música.

Después de unos instantes HÉCTOR abre los ojos y detiene la música. PALOMA abre los ojos.

HÉCTOR
¿Ya no te gusta el azul?

PALOMA ve a HÉCTOR sin entender de qué le habla.

HÉCTOR (CONT'D)
El bikini azul, ¿ya no te gusta?

PALOMA
Me gusta más este.

Silencio.

HÉCTOR
A mi no me gusta.

PALOMA
A mi tampoco me gusta el tuyo.

HÉCTOR
Tú me lo compraste.

PALOMA
Para la natación y además ya te queda chico.

HÉCTOR ve su traje de baño.

HÉCTOR
A mi me gusta.

PALOMA
Y a mi el mío.

HÉCTOR activa el reproductor y los dos cierran los ojos.

Cortesía de Cine Pantera

Paloma y Héctor

Después de unos instantes HÉCTOR abre los ojos, recorre con su mirada el lugar que está completamente desolado y detiene de nuevo el reproductor.

HÉCTOR
Está vacío.

PALOMA abre los ojos, ve el lugar y no puede ocultar una pequeña decepción.

PALOMA
Es por la temporada.

HÉCTOR y PALOMA continúan viendo el lugar decepcionados.

PALOMA (CONT'D)
Es más barato y no hay tanta gente.

HÉCTOR activa el reproductor.

Los dos permanecen en silencio pero de pronto sus rostros se iluminan cuando ven a lo lejos a alguien que se acerca.

Conforme ese alguien se acerca la ilusión de PALOMA y HÉCTOR de desvanece cuando descubren que se trata de un ANCIANO en silla de ruedas que es empujado por una ENFERMERA. La ENFERMERA coloca al ANCIANO debajo de una sombrilla.

PALOMA y HÉCTOR ven al ANCIANO y a la ENFERMERA. PALOMA los saluda mientras que HÉCTOR simplemente cierra los ojos. El ANCIANO hace caso omiso mientras que la ENFERMERA le regresa el saludo a Paloma.

Después de un largo silencio PALOMA le toca el brazo a HÉCTOR. HÉCTOR abre los ojos y levanta uno de los auriculares.

PALOMA (CONT'D)
¿Nadamos?

HÉCTOR
¿Y el bloqueador?

PALOMA
Es contra agua.

HÉCTOR y PALOMA se quitan los audífonos.

CORTE A:

4 EXT. ALBERCA - DÍA 4

HÉCTOR y PALOMA pegados a una pared.

HÉCTOR
¿Bomba?

PALOMA
Nuclear.

HÉCTOR
Una, dos... ¡tres!

PALOMA
Una, dos... ¡tres!

PALOMA y HÉCTOR corren a toda velocidad y al llegar al borde de la alberca brincan, toman sus piernas haciendo de sus cuerpos unas conchitas y antes de que caigan en el agua...

CORTE A NEGROS.

5 TÍTULO DE LA PELÍCULA: "CLUB SÁNDWICH" 5

6 EXT. ALBERCA - DÍA 6

HÉCTOR y PALOMA están sumergidos en el agua. HÉCTOR canta una canción mientras PALOMA lo observa con mucha atención. Después de unos segundos PALOMA hace una señal y los dos salen a la superficie.

PALOMA
I Bleed, Los Pixies.

HÉCTOR permanece serio.

PALOMA (CONT'D)
Es esa.

HÉCTOR asiente molesto.

PALOMA (CONT'D)
Me toca.

PALOMA y HÉCTOR se sumergen de nuevo. PALOMA canta una canción que HÉCTOR no adivina. PALOMA continúa cantando. HÉCTOR sale a la superficie seguido por PALOMA.

HÉCTOR
No existe, la estás inventando.

PALOMA
Por supuesto que existe.

HÉCTOR
A ver otra vez.

HÉCTOR y PALOMA se sumergen y una vez dentro del agua PALOMA vuelve a cantar. HÉCTOR no adivina que canción es, se rinde y sale del agua seguido por PALOMA.

HÉCTOR (CONT'D)
No existe.

PALOMA
(cantando)
Little trip to heaven on the wings of your love
Banana moon is shining in the sky
I feel like I'm in heaven when your with me
I know that I'm in heaven when you smile...

HÉCTOR ve a PALOMA fijamente sin decir palabra.

PALOMA (CONT'D)
¿Qué?

HÉCTOR
No la conozco.

PALOMA
Claro que la conoces.

HÉCTOR
No.

PALOMA
Tom Waits, *Little trip to heaven.*

HÉCTOR admite que ha perdido.

PALOMA (CONT'D)
Te toca.

HÉCTOR
No, ya me aburrí.

HÉCTOR se sumerge mientras PALOMA lo observa nadar bajo el agua.

CORTE A:

7 EXT. ALBERCA - DÍA 7

PALOMA y HÉCTOR están acostados en las tumbonas con los audífonos puestos. HÉCTOR tiene las manos debajo de la cabeza y de pronto percibe un olor extraño. HÉCTOR acerca su nariz a sus axilas, las huele, se quita los audífonos y se pone de pie. PALOMA se percata.

PALOMA
¿A dónde vas?

HÉCTOR
Al baño.

HÉCTOR se va caminando.

8 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR. BAÑO - DÍA 8

HÉCTOR hace pipí mientras se huele las axilas.

HÉCTOR se lava las axilas con agua y jabón, al terminar las seca, toma un desodorante blanco con rosa, lo huele y finalmente se lo aplica. HÉCTOR deja el desodorante y sale del baño. Después de unos segundos HÉCTOR vuelve a entrar al baño, toma una bolsa de cosméticos, esculca en ella y saca unos condones. Sigue esculcando y saca un gel lubricante. HÉCTOR toma un poco de gel, siente su textura, lo huele y se lava las manos. HÉCTOR regresa los condones y el gel a la bolsa de cosméticos y sale del baño.

9 EXT. ALBERCA - DÍA 9

HÉCTOR se sienta en la tumbona, toma sus audífonos y se los pone. PALOMA percibe el olor del desodorante y voltea a ver a HÉCTOR quien permanece con los ojos cerrados. PALOMA vuelve a cerrar los ojos.

PALOMA se quita los audífonos, toma su bolsa y se pone de pie. HÉCTOR se percata.

HÉCTOR
¿A dónde vas?

PALOMA
A dar una vuelta.

HÉCTOR
¿Quieres que te acompañe?

PALOMA
No, gracias. Voy sola.

PALOMA se va caminando.

10 EXT. HOTEL. JARDÍN - DÍA 10

PALOMA se sienta en una de las bancas, voltea a todos lados para cerciorarse de que nadie la vea y de su bolso saca una pequeña pipa que prende.

11 EXT. ALBERCA - DÍA 11

HÉCTOR escucha música con los ojos cerrados, pone sus manos detrás de su cabeza y se huele las axilas. HÉCTOR abre los ojos y ve a JAZMÍN (16),una adolescente de piel blanca lechosa, quien viste en pijama y lleva puesta una enorme visera que la protege del sol. JAZMÍN está sentada al lado del ANCIANO y le da de comer.

12 EXT. HOTEL. JARDÍN - DÍA 12

PALOMA está acostada en la banca viendo los árboles.

13 EXT. ALBERCA - DÍA 13

HÉCTOR continúa viendo a JAZMÍN quien le termina de dar de comer al ANCIANO, le limpia la boca, se pone de pie y se va no sin antes meter un pie en la alberca para checar la temperatura de ésta. HÉCTOR sigue con la mirada a JAZMÍN hasta que la pierde de vista.

En ese momento PALOMA se sienta en la tumbona. Al sentir su presencia, HÉCTOR la ve y cierra los ojos. PALOMA se acuesta y cierra los ojos. Después de unos instantes HÉCTOR se pone de pie. PALOMA abre los ojos.

PALOMA
¿A dónde vas?

HÉCTOR
A dar una vuelta.

HÉCTOR se va caminando.

14 EXT. HOTEL. JARDÍN Y PASILLOS - DÍA 14

HÉCTOR camina por los jardines y pasillos buscando a Jazmín.

15 EXT. ALBERCA - DÍA 15

PALOMA está escuchando música en los audífonos. HÉCTOR se acuesta en la tumbona y se pone los audífonos. Al escuchar la música que está oyendo Paloma detiene el reproductor.

HÉCTOR
¿Prince?

PALOMA
Sí, ¿qué tiene?

HÉCTOR
¿Porqué te gusta Prince?

PALOMA
Porque es... sexy.

HÉCTOR
(incrédulo)
¿Sexy?

PALOMA asiente.

HÉCTOR (CONT'D)
¿Él?

PALOMA
Él, su música, todo es... sexy.

HÉCTOR ve a PALOMA quien se estira y activa el reproductor. Los dos permanecen en silencio escuchando la música. Después de unos segundos HÉCTOR detiene el reproductor. PALOMA comienza a impacientarse.

HÉCTOR
¿Yo soy sexy?

PALOMA ve a HÉCTOR sin saber bien qué responder.

PALOMA
Sí... pero... de diferente manera...

HÉCTOR
¿Cómo?

PALOMA
Sí... eres sexy... no como Prince... Eres sexy a tú manera.

HÉCTOR asiente.

PALOMA (CONT'D)
¿Puedes poner la música?

HÉCTOR activa el reproductor y cierra los ojos. PALOMA también cierra los ojos pero los abre después de unos segundos para ver a HÉCTOR y volverlos a cerrar.

CORTE A:

16 EXT. ALBERCA - DÍA 16

PALOMA saca de su bolso una baraja. PALOMA toca a HÉCTOR en el brazo, éste abre los ojos y PALOMA le enseña la baraja. HÉCTOR niega con la cabeza y vuelve a cerrar los ojos. PALOMA barajea y comienza a jugar Solitario. Después de un rato HÉCTOR abre los ojos y se estira para ver el juego de Paloma. PALOMA hace una jugada.

HÉCTOR
Hubieras tirado siete.

PALOMA voltea a ver a HÉCTOR quien inmediatamente cierra los ojos. PALOMA regresa su mirada al juego, analiza la jugada y finalmente la hace. PALOMA ríe y vuelve a analizar la jugada. Se toma su tiempo. HÉCTOR abre los ojos y se estira para ver el juego. PALOMA siente su mirada y ve a HÉCTOR quien vuelve a cerrar los ojos. PALOMA continúa pensando la jugada.

HÉCTOR (CONT'D)
Rey.

PALOMA ve a HÉCTOR, recoge la baraja, la guarda en su bolso y finalmente ve su reloj.

PALOMA
¿Comemos?

CORTE A:

17 EXT. ALBERCA - DÍA 17

PALOMA y HÉCTOR acostados en las tumbonas ven el menú.

PALOMA
¿Ya sabes?

HÉCTOR
Club Sándwich, ¿tú?

PALOMA
Sándwich.

HÉCTOR
¿Club?

PALOMA
No, nada más sándwich.

HÉCTOR y PALOMA regresan su mirada al menú.

PALOMA (CONT'D)
¿De beber?

HÉCTOR
(pidiéndole permiso)
¿Malteada de chocolate?

PALOMA asiente.

HÉCTOR (CONT'D)
¿Tú?

PALOMA
Cerveza.

PALOMA y HÉCTOR regresan sus miradas al menú.

HÉCTOR
¿Por qué no pides Club Sándwich?

PALOMA
Tiene mucho pan.

HÉCTOR
¿Y?

PALOMA
Engorda.

HÉCTOR ve a PALOMA quien llama al Mesero.

HÉCTOR
No estás gorda.

PALOMA voltea a ver a HÉCTOR.

PALOMA
Gracias.

CORTE A:

18 EXT. ALBERCA - DÍA (MINUTOS DESPUÉS) 18

PALOMA y HÉCTOR se comen su Club Sándwich acostados en sendas tumbonas.

PALOMA
¿Me regalas tus pepinillos?

HÉCTOR asiente y PALOMA toma los pepinillos del plato de Héctor.

HÉCTOR
¿Me regalas tus tomates?

PALOMA asiente y HÉCTOR toma los tomates del plato de Paloma.

Los dos comen.

19 EXT. ALBERCA - ATARDECER 19

Los platos con restos de comida están en el piso. PALOMA y HÉCTOR están acostados en sendas tumbonas. HÉCTOR está acostado boca abajo. Después de unos instantes PALOMA abre los ojos para observar a HÉCTOR y se acerca a su espalda. HÉCTOR se percata.

HÉCTOR
¿Qué?

PALOMA
Tu barro.

HÉCTOR cierra los ojos.

PALOMA (CONT'D)
¿Puedo?

HÉCTOR
Que no.

PALOMA
Ándale.

HÉCTOR
No.

PALOMA
Por favor.

HÉCTOR duda unos instantes y finalmente...

HÉCTOR
A cambio de unas cosquillitas.

PALOMA
Cinco minutos.

HÉCTOR
Diez.

PALOMA piensa y finalmente...

PALOMA
Va.

PALOMA toma un pañuelo desechable de su bolso, se pasa a la tumbona de HÉCTOR y se sienta al lado de él. La posición le queda incómoda así que se termina sentando arriba de la espalda de su hijo a quien le exprime el barro.

PALOMA (CONT'D)
(entre asco y placer)
Es asqueroso.

HÉCTOR
Eres una marrana.

PALOMA
Sí.

HÉCTOR
¡Auch!

PALOMA
Perdón.

PALOMA continúa exprimiendo el barro.

HÉCTOR
¿Por qué te gusta?

PALOMA
(concentrada en el barro)
No sé.

PALOMA termina de exprimir el barro y limpia la espalda de HÉCTOR con el pañuelo desechable.

PALOMA (CONT'D)
Gracias.

PALOMA se regresa a su lugar. HÉCTOR permanece acostado boca abajo.

Silencio.

HÉCTOR
¿A mi papá se los exprimías?

Silencio.

HÉCTOR (CONT'D)
Mamá.

PALOMA
No, no le gustaba.

Silencio.

PALOMA mata un mosquito en su pierna.

PALOMA (CONT'D)
Pinches moscos ya empezaron.

HÉCTOR continúa acostado sin hacer nada pero después de unos instantes mata un mosquito en su brazo.

PALOMA y HÉCTOR recogen sus cosas.

20 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - NOCHE 20

En la cama de la derecha HÉCTOR está acostado boca abajo y a su lado está sentada PALOMA quien le hace cosquillitas en la espalda. Los dos ven la televisión.

PALOMA
¿Cuánto va?

HÉCTOR
Nueve.

PALOMA le sigue haciendo cosquillitas en la espalda. Transcurrido un minuto PALOMA ve el reloj de Héctor.

PALOMA
Ya.

HÉCTOR
(suplicando)
Un minuto más.

PALOMA apaga la tele, se pone de pie y regresa para sentarse al borde de la cama. En la mano lleva una moneda.

PALOMA
¿Aguila o sol?

HÉCTOR
Sol.

PALOMA avienta la moneda y cae águila. PALOMA levanta los brazos en señal de victoria, se pone de pie y se dirige al baño.

HÉCTOR (CONT'D)
No te acabes el agua caliente.

Una vez que PALOMA ha entrado al baño HÉCTOR se pone de pie y se dirige a la ventana desde donde ve una alberca pobremente iluminada en la que no hay un alma. HÉCTOR se separa de la ventana y se dirige hacia la puerta del baño.

HÉCTOR (CONT'D)
Ahorita vengo.

PALOMA (O.S.)
¿A dónde vas?

HÉCTOR
A dar una vuelta.

PALOMA (O.S.)
No te tardes.

HÉCTOR sale de la habitación.

21 EXT. ALBERCA - NOCHE 21

HÉCTOR se acuesta en la misma tumbona donde estuvo en el día, voltea hacia la tumbona donde estuvo acostada Paloma y en su lugar encuentra los lentes oscuros de ésta. HÉCTOR los toma, se los pone y ve distintos puntos. Después de unos instantes HÉCTOR se quita los lentes, se pone de pie y se va.

22 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - NOCHE 22

HÉCTOR entra a la habitación y se encuentra con PALOMA quien vestida con una bata se pone crema en las piernas. HÉCTOR se sienta en la cama que está en frente.

HÉCTOR
Se te olvidaron tus lentes.

PALOMA extiende su mano y toma los lentes.

PALOMA
Gracias.

HÉCTOR se levanta de la cama, saca de su maleta unas trusas y se mete al baño.

23 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR. BAÑO - NOCHE 23

HÉCTOR pone las trusas arriba de la tapa del escusado, abre las llaves del agua y mientras espera a que se caliente el agua se desviste. Una vez desnudo se ve en el espejo.

PALOMA (O.S.)
¡No mojes el piso!

HÉCTOR
¡No!

HÉCTOR se sigue viendo en el espejo y cuando el vapor llena el cuarto de baño se mete a la regadera. Una vez dentro de la regadera HÉCTOR deja que el agua moje su pelo y después todo su cuerpo. Una vez que se ha mojado el cuerpo, toma el champú, lo huele, se lo unta en la cabeza y lo frota hasta hacer espuma.

HÉCTOR se enjuaga el champú y toma el jabón pero cuando está por enjabonarse descubre que éste tiene un vello púbico. HÉCTOR quita el vello púbico con los dedos y después mete el jabón bajo el chorro de agua. HÉCTOR se enjabona y al terminar se cerciora de que no quede ningún vello de él en el jabón. Finalmente, HÉCTOR cierra la llave, sale de la regadera, se seca y se pone unas trusas que de tanto uso han perdido su ajuste en la parte alta de los muslos.

24 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - NOCHE 24

PALOMA está acostada en la cama. HÉCTOR sale del baño y se dirige a su maleta para guardar la ropa sucia. PALOMA lo observa y HÉCTOR se percata.

HÉCTOR
¿Qué?

PALOMA
¿Porqué no te pones los calzones que te compré?

HÉCTOR se tira en la cama.

HÉCTOR
Me gustan mis trusas.

PALOMA ve las trusas.

PALOMA
Son horribles.

HÉCTOR, haciendo caso omiso al comentario, toma su reproductor y se pone los audífonos.

PALOMA ve a HÉCTOR y después de unos instantes se pone de pie, se acuesta al lado de éste y observa su rostro. HÉCTOR levanta uno de los auriculares.

HÉCTOR
¿Qué?

PALOMA
Nada, me gusta verte.

HÉCTOR coloca el auricular en su lugar. PALOMA continúa viendo el rostro de HÉCTOR pero de pronto encuentra algo que llama su atención y poco a poco se va acercando más. HÉCTOR se percata y molesto se quita los audífonos.

Cortesía de Cine Pantera

Fernando Eimbcke, María Renée Prudencio y Lucio Giménez Cacho

HÉCTOR
¿Qué?

PALOMA se acerca al rostro de HÉCTOR.

HÉCTOR (CONT'D)
(molesto)
¿Qué?

PALOMA
Tienes bigote.

HÉCTOR
¿Qué?

PALOMA
Ya tienes bigote.

HÉCTOR se toca el incipiente bigote.

HÉCTOR
(muy seguro)
No.

PALOMA se acerca más.

PALOMA
Sí.

HÉCTOR se vuelve a tocar el bigote.

HÉCTOR
(ya no tan seguro)
Que no.

PALOMA se pone de pie y regresa con un espejo de mano que le da a HÉCTOR. HÉCTOR ve el bigote en el espejo y lo toca.

PALOMA
¿Te lo puedo tocar?

HÉCTOR
No.

PALOMA
Ándale.

HÉCTOR ve a PALOMA y asiente a regañadientes. PALOMA acerca su mano hacia la cara de HÉCTOR y con mucho cuidado le toca el bigote.

HÉCTOR
(incómodo)
Ya me quiero dormir.

PALOMA no presta atención y continúa tocando el bigote de su hijo.

HÉCTOR (CONT'D)
(levantando la voz)
Ya me quiero dormir.

PALOMA reacciona, quita su mano del incipiente bigote de Héctor y le da un beso en la frente.

PALOMA
Buenas noches.

HÉCTOR le da un beso en el cachete a PALOMA.

HÉCTOR
Buenas noches.

PALOMA se levanta de la cama de Héctor, se acuesta en la suya y apaga la luz.

PALOMA
Te quiero.

Silencio.

PALOMA (CONT'D)
Te quiero.

HÉCTOR
Yo también.

Después de un largo silencio en el que solo se escucha el ruido del aire acondicionado...

HÉCTOR (CONT'D)
¿Me lo rasuro?

PALOMA
Mejor no porque te va a salir duro.

En el silencio se comienza a escuchar a HÉCTOR que se mueve en la cama y se rasca constantemente.

PALOMA (CONT'D)
¿Qué pasa?

HÉCTOR
Algo pica.

PALOMA
¿Te pusiste crema?

HÉCTOR
No.

PALOMA prende la luz, se dirige al baño y regresa con un bote de crema.

PALOMA
Es la resequedad.

PALOMA se sienta en su cama y le extiende el bote de crema a HÉCTOR quien a su vez extiende las manos para recibir una buena cantidad. HÉCTOR se pone de pie y se unta la crema en el cuerpo. PALOMA lo ve untarse crema pero cuando éste se unta en la parte cercana a las trusas PALOMA desvía su mirada. HÉCTOR termina de aplicarse la crema.

PALOMA (CONT'D)
(indicando un lugar en su cama)
Siéntate.

HÉCTOR se sienta en la cama de Paloma y ésta le aplica crema en la espalda.

PALOMA (CONT'D)
Listo.

HÉCTOR regresa a su cama y se acuesta. PALOMA deja la crema en el buró, se acuesta y apaga la luz.

En el silencio se escucha que HÉCTOR se vuelve a rascar.

Después de varios segundos HÉCTOR se pone de pie y prende la luz.

HÉCTOR
Esta cama tiene algo.

PALOMA incrédula ve a HÉCTOR.

HÉCTOR (CONT'D)
Esta cama tiene algo.

PALOMA
¿Quieres cambiar de cama?

HÉCTOR
Sí.

PALOMA se pone de pie y se acuesta en la cama de Héctor mientras que éste se acuesta en la de Paloma. PALOMA apaga la luz.

Después de unos segundos de silencio se escucha a PALOMA que se rasca.

PALOMA trata de controlarse pero cada vez se rasca más y más hasta que finalmente prende la luz y se pone de pie.

PALOMA
Tiene chinches.

25 EXT. HOTEL. PASILLO. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - NOCHE 25

PALOMA y HÉCTOR sacan el colchón y vuelven a entrar en la habitación. En el pasillo solo queda el colchón.

26 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - NOCHE 26

PALOMA y HÉCTOR están sentados en la misma cama. PALOMA con el teléfono en la mano espera a que le contesten pero después de unos segundos...

PALOMA
No contestan.

PALOMA cuelga el teléfono.

PALOMA y HÉCTOR voltean a ver la única cama que hay en el cuarto.

PALOMA (CONT'D)
¿Qué lado prefieres?

CORTE A NEGROS.

FADE IN:

27 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - DÍA 27

PALOMA y HÉCTOR están acostados en la misma cama. PALOMA ya está despierta y observa a HÉCTOR dormir. Después de unos instantes PALOMA se acerca al oído de HÉCTOR.

PALOMA
(susurrando)
Buenos días.

HÉCTOR continúa dormido y PALOMA agita suavemente su cuerpo.

PALOMA (CONT'D)
Héctor.

HÉCTOR abre los ojos con mucho trabajo.

PALOMA (CONT'D)
Buenos días.

HÉCTOR se talla los ojos.

HÉCTOR
Buenos días.

PALOMA
¿Cómo dormiste?

HÉCTOR
Más o menos.

PALOMA
¿Cómo?

HÉCTOR
No dormí bien.

PALOMA
Un baño te despierta.

PALOMA se acerca a HÉCTOR, le da otro beso, se reincorpora y toma una moneda del buró.

PALOMA (CONT'D)
¿Aguila o sol?

HÉCTOR
Sol.

PALOMA echa la moneda al aire y cae sol. HÉCTOR se pone de pie, toma su ropa y se dirige al baño.

28 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR. BAÑO - DÍA 28

HÉCTOR entra al baño, pone su ropa en el depósito del escusado, abre las llaves del agua, se baja la trusa, se sienta en el escusado y hace del baño. Después de unos instantes HÉCTOR baja la mirada y descubre que la parte delantera de su trusa está mojada. HÉCTOR toma con los dedos lo que mojó la trusa y al observarlo con detenimiento descubre un líquido viscoso, una eyaculación.

PALOMA (O.S.)
¡No mojes el piso!

HÉCTOR se pone de pie, se quita la trusa y se mete con ella a la regadera.

PALOMA (O.S.) (CONT'D)
¡¿Me oíste?!

Desde el interior de la regadera se escucha como HÉCTOR lava la trusa.

PALOMA (O.S.) (CONT'D)
¡Héctor!

HÉCTOR
(molesto)
¡Ya te oí!

Después de unos segundos HÉCTOR cuelga la trusa ya lavada en el marco superior de la regadera.

29 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - DÍA 29

PALOMA está acostada en la cama. HÉCTOR sale del baño en calzones. PALOMA se pone de pie y se mete al baño.

30 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR. BAÑO - DÍA 30

PALOMA se mete debajo del agua, se moja el pelo y se aplica un poco de champú. Mientras esparce el champú ve las trusas de Héctor colgadas en el marco de la regadera. PALOMA separa su mirada de las trusas y se enjuaga el pelo.

31 INT. HOTEL. RESTAURANTE - DÍA 31

PALOMA y HÉCTOR están sentados en una de las mesas del restaurante.

PALOMA ve la carta mientras que HÉCTOR juega con unos granitos de azúcar. Los únicos comensales además de ellos son el ANCIANO y la ENFERMERA. PALOMA los saluda. La ENFERMERA regresa el saludo, el ANCIANO no. PALOMA regresa su mirada al menú.

PALOMA
(a Héctor)
¿Ya sabes qué vas a pedir?

HÉCTOR hace caso omiso.

PALOMA (CONT'D)
Héctor.

HÉCTOR reacciona y ve a Paloma.

PALOMA (CONT'D)
¿Qué vas a pedir?

HÉCTOR
Hot Cakes.

HÉCTOR baja la mirada y continúa jugando con los granitos de azúcar.

PALOMA
Yo chilaquiles.

HÉCTOR sigue jugando con los granitos de azúcar.

PALOMA (CONT'D)
¿De tomar?

HÉCTOR no le presta atención.

PALOMA (CONT'D)
Héctor.

HÉCTOR ve a PALOMA.

PALOMA (CONT'D)
¿De tomar?

HÉCTOR
Jugo de naranja.

HÉCTOR regresa su mirada a los granos de azúcar. PALOMA ve a HÉCTOR. HÉCTOR levanta la mirada y ve a PALOMA pero inmediatamente vuelve a dirigir su mirada hacia los granitos de azúcar. PALOMA busca con la mirada al Mesero.

HÉCTOR levanta la mirada y ve a PALOMA. Ésta regresa su mirada y se encuentra con que HÉCTOR la ve.

PALOMA
¿Qué?

HÉCTOR duda unos instantes pero finalmente...

HÉCTOR
¿Qué vamos a hacer con lo del colchón?

PALOMA
Después de desayunar lo arreglamos.

Con una señal PALOMA llama al mesero mientras que HÉCTOR dirige su mirada a los granos de azúcar. Una vez que PALOMA ha logrado llamar la atención del Mesero se dirige a HÉCTOR.

PALOMA (CONT'D)
¿Qué se te antoja hacer hoy?

HÉCTOR
Dormir.

PALOMA se sorprende ante la respuesta.

PALOMA
¿No quieres ir a la playa?

HÉCTOR niega con la cabeza. PALOMA pone su mano en la frente de HÉCTOR para checar su temperatura.

PALOMA (CONT'D)
¿Te sientes bien?

HÉCTOR
Sí, nada más tengo sueño.

PALOMA
¿Seguro no quieres ir?

HÉCTOR
Seguro.

32 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - DÍA 32

PALOMA está sentada al borde de la cama y se unta bloqueador en todo el cuerpo. HÉCTOR está acostado en la misma cama.

PALOMA
¿Segurísimo?

HÉCTOR
Segurísimo.

PALOMA continúa aplicándose el bloqueador en el cuerpo.

PALOMA
Al rato vienen a cambiar el colchón.

HÉCTOR asiente.

PALOMA (CONT'D)
¿Me puedes poner en la espalda?

HÉCTOR se incorpora, extiende las manos y PALOMA le pone una buena cantidad de bloqueador misma que HÉCTOR le aplica en la espalda.

PALOMA (CONT'D)
Gracias.

PALOMA toma su bolsa de playa y de ahí saca un bloqueador que deja en el buró.

PALOMA (CONT'D)
Si sales te pones bloqueador.

PALOMA se pone de pie y hace un último intento para convencer a HÉCTOR.

PALOMA (CONT'D)
Está precioso el día.

HÉCTOR
Prefiero dormir.

PALOMA se da por vencido y deja las llaves del cuarto en el buró.

PALOMA
Nos vemos en la tarde.

HÉCTOR asiente y PALOMA se despide de beso. PALOMA sale del cuarto y HÉCTOR escucha como se van alejando los pasos de su mamá.

Después de unos segundos reina el silencio en la habitación. HÉCTOR cierra los ojos pero los vuelve a abrir después de unos segundos y recorre su mirada por el cuarto hasta llegar a la maleta de Paloma.

HÉCTOR se pone de pie y va hacia la maleta de donde saca un bikini azul. HÉCTOR lo extiende encima de la maleta y lo observa durante unos instantes.

CORTE A:

33 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - DÍA 33

HÉCTOR se ve en el espejo con el bikini puesto y después de unos segundos se dirige al baño.

34 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR. BAÑO - DÍA 34

HÉCTOR frente al espejo toma el desodorante, se lo aplica en las axilas y sale del baño.

35 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - DÍA 35

HÉCTOR se acuesta en la cama, levanta los brazos para oler sus axilas, cierra los ojos y se queda dormido.

CORTE A:

36 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - DÍA (MINUTOS DESPUÉS) 36

HÉCTOR está dormido. Tocan a la puerta. HÉCTOR despierta. Vuelven a tocar a la puerta.

HÉCTOR
¿Quién?

EMPLEADO HOTEL (O.S.)
Mantenimiento. Venimos a cambiar el colchón.

HÉCTOR
Voy.

HÉCTOR se pone de pie, entra al baño, sale con una bata puesta y abre la puerta de la habitación. Dos EMPLEADOS DEL HOTEL entran cargando un colchón.

EMPLEADO DEL HOTEL
Buenos días.

HÉCTOR
Buenos días.

HÉCTOR espera en la puerta.

SEÑORA DE LA LIMPIEZA (O.S.)
Buenos días.

HÉCTOR voltea a ver a la SEÑORA DE LA LIMPIEZA quien entra con una aspiradora y sus utensilios de limpieza.

HÉCTOR
(a la señora de la limpieza)
Buenos días.

SEÑORA DE LA LIMPIEZA
(a los empleados del hotel)
Buenos días.

EMPLEADO DEL HOTEL
Buenos días.

La SEÑORA DE LA LIMPIEZA prende la aspiradora. HÉCTOR observa el movimiento en el cuarto, se dirige al baño y después de unos segundos sale con su traje de baño puesto y una toalla colgada al cuello.

37 EXT. ALBERCA - DÍA 37

HÉCTOR llega a la alberca que se encuentra vacía, se acuesta en una tumbona que está debajo de la única sombrilla abierta y cierra los ojos.

CORTE A:

38 EXT. ALBERCA - DÍA (MINUTOS DESPUÉS) 38

HÉCTOR duerme.

JAZMÍN (O.S.)
Hola.

HÉCTOR continúa dormido.

JAZMÍN (O.S.) (CONT'D)
Hola.

HÉCTOR abre los ojos y se encuentra con JAZMÍN quien lleva la misma visera.

JAZMÍN (CONT'D)
Tu sombrilla es la única que sirve.

HÉCTOR está confundido y no sabe qué decir.

JAZMÍN (CONT'D)
¿Te importaría cedérsela a mi papá?

HÉCTOR se reincorpora, ve a JAZMÍN y atrás de ella al ANCIANO y a la ENFERMERA.

JAZMÍN (CONT'D)
Es que no puede exponerse mucho tiempo al sol.

HÉCTOR asiente y se pone de pie.

JAZMÍN (CONT'D)
Gracias.

HÉCTOR se dirige al otro lado de la alberca en donde se acuesta en una de las tumbonas, cierra los ojos pero los vuelve a abrir para ver a JAZMÍN, quien tras acomodar al ANCIANO debajo de la sombrilla, se va. HÉCTOR sigue con la mirada a la adolescente hasta que ésta desaparece. Finalmente cierra los ojos y se vuelve a dormir.

CORTE A:

39 EXT. ALBERCA - DÍA (HORAS DESPUÉS) 39

HÉCTOR está dormido y tiene la cara enrojecida.

JAZMÍN (O.S.)
Oye.

HÉCTOR no despierta. JAZMÍN le toca el cuerpo y HÉCTOR despierta inmediatamente ante el contacto.

JAZMÍN (CONT'D)
Te quemaste.

HÉCTOR ve a JAZMÍN y después su cuerpo enrojecido.

JAZMÍN (CONT'D)
Te quemaste con el sol.

40 INT. HOTEL. HABITACIÓN JAZMÍN - DÍA 40

HÉCTOR está acostado en una de las camas. En la otra está el ANCIANO y en medio de las dos está la ENFERMERA. JAZMÍN está sentada junto a HÉCTOR con un bote azul.

HÉCTOR
¿Qué es?

JAZMÍN
Leche de magnesia.

JAZMÍN le aplica leche de magnesia a HÉCTOR quien responde ante el contacto.

JAZMÍN (CONT'D)
¿Arde?

HÉCTOR
No, se siente frío.

JAZMÍN aplica la leche de magnesia en todo el cuerpo.

JAZMÍN
Perdón.

HÉCTOR ve a JAZMÍN sin entender.

JAZMÍN (CONT'D)
Te quité la sombra.

JAZMÍN continúa aplicando la leche de magnesia.

JAZMÍN (CONT'D)
Pero es que... hay que ponerse bloqueador.

JAZMÍN continúa aplicando la leche de magnesia.

JAZMÍN (CONT'D)
A mi por eso no me gusta asolearme. No me gusta el sol.

JAZMÍN termina de aplicarle la leche de magnesia.

JAZMÍN (CONT'D)
Ahora hay que esperar a que se absorba.

Todos esperan.

Después de unos instantes JAZMÍN le extiende la mano a HÉCTOR.

JAZMÍN (CONT'D)
Yo soy Jazmín.

HÉCTOR estrecha su mano.

HÉCTOR
Héctor.

JAZMÍN
Él es mi papá, y ella es Consuelo, la esposa de mi papá.

HÉCTOR los ve a los dos.

HÉCTOR
Hola, mucho gusto.

JAZMÍN
Mi papá ya no habla por la edad... Ella tampoco... hizo un voto de silencio.

HÉCTOR asiente pero no puede ocultar su incomodidad.

HÉCTOR
Yo creo que ya se absorbió.

JAZMÍN se acerca a ver la piel de HÉCTOR.

JAZMÍN
Falta.

Todos esperan.

JAZMÍN (CONT'D)
¿Porqué vinieron a este hotel?

HÉCTOR
Una promoción.

JAZMÍN
¿Porqué en estas fechas?

Cortesía de Cine Pantera

Jazmín y Héctor

HÉCTOR
Una promoción.

JAZMÍN asiente.

Silencio.

JAZMÍN
Este es el hotel preferido de mi papá.

JAZMÍN ve el cuarto.

JAZMÍN (CONT'D)
A mi me concibieron aquí.

HÉCTOR
¿En este hotel?

JAZMÍN
En esta habitación.

HÉCTOR
¿Aquí, aquí?

JAZMÍN asiente, ve el cuarto y después al ANCIANO a quien ve por largos instantes mientras se pierde en alguna reflexión. Después de unos segundos separa su mirada del ANCIANO y se dirige a HÉCTOR.

JAZMÍN
Ya se absorbió.

HÉCTOR ve su cuerpo y con un poco de trabajo se pone de pie.

JAZMÍN (CONT'D)
Ponte la leche tres veces al día, mínimo.

HÉCTOR se dispone a salir de la habitación.

HÉCTOR
Gracias.

JAZMÍN
De nada.

HÉCTOR
(al anciano y la enfermera)
Mucho gusto.

La ENFERMERA se despide con un gesto mientras que el ANCIANO se mantiene impávido. HÉCTOR sale de la habitación.

41 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - TARDE 41

HÉCTOR está acostado en la cama. En el buró hay un bote azul de leche de magnesia. En la otra cama está acostada PALOMA. Los dos ven la televisión.

PALOMA
¿Cómo cuánto?

HÉCTOR
No sé.

PALOMA
¿Dos, tres horas?

HÉCTOR
No sé, me quedé dormido.

PALOMA
Te dije que te pusieras el bloqueador.

Silencio.

PALOMA (CONT'D)
¿Te arde mucho?

HÉCTOR
Ya no tanto.

Silencio.

PALOMA
¿Tienes hambre?

HÉCTOR asiente.

PALOMA (CONT'D)
¿Club Sándwich?

HÉCTOR asiente.

42 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - NOCHE 42

HÉCTOR y PALOMA se comen su Club Sándwich sentados en la cama mientras ven televisión. HÉCTOR le pasa sus pepinillos a PALOMA y ésta a su vez le pasa sus tomates a HÉCTOR.

Después de unos instantes PALOMA ve a HÉCTOR.

HÉCTOR
¿Qué?

PALOMA
A ver si no te quedan manchas.

Los dos continúan cenando y viendo la televisión.

CORTE A:

43 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - NOCHE (HORAS DESPUÉS) 43

PALOMA está sentada en la cama junto a HÉCTOR y le aplica la leche de magnesia. HÉCTOR brinca al sentir el contacto del líquido.

PALOMA
¿Arde?

HÉCTOR
No, se siente frío.

PALOMA le unta la leche de magnesia.

CORTE A:

44 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - NOCHE (HORAS DESPUÉS) 44

PALOMA está acostada en su cama y apaga la luz.

PALOMA
Buenas noches.

HÉCTOR
Buenas noches.

Silencio.

PALOMA
¿Te arde?

HÉCTOR
Poquito.

Silencio.

PALOMA
Te quiero.

HÉCTOR
Yo también.

CORTE A:

45 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - NOCHE (HORAS DESPUÉS) 45

HÉCTOR está acostado pero no duerme.

A lo lejos se escucha que alguien se mete a la alberca. HÉCTOR se pone de pie y va hacia la ventana desde donde ve a JAZMÍN que nada. Después de dar un par de vueltas JAZMÍN sale de la alberca, se seca y se va. HÉCTOR regresa a su cama, se acuesta y voltea a ver a PALOMA.

HÉCTOR
Mamá.

PALOMA está dormida.

HÉCTOR (CONT'D)
(levantando un poco más la voz)
Mamá.

PALOMA continúa dormida.

HÉCTOR se baja con mucho cuidado el calzón, cierra los ojos y se comienza a masturbar. Después de unos segundos se escuchan unos gemidos a los que HÉCTOR no presta atención. Los gemidos van aumentando hasta que HÉCTOR abre los ojos y deja de masturbarse. HÉCTOR voltea a ver a PALOMA y descubre que está teniendo un sueño erótico.

HÉCTOR (CONT'D)
(susurrando)
Mamá.

PALOMA continúa disfrutando de su sueño.

HÉCTOR se pone de pie y se sienta en la cama de PALOMA.

HÉCTOR (CONT'D)
(levantando más la voz)
Mamá.

PALOMA continúa. HÉCTOR le agita el cuerpo bruscamente.

HÉCTOR (CONT'D)
¡Mamá!

PALOMA se despierta sobresaltada.

PALOMA
¡¿Qué pasa?!

HÉCTOR
Tranquila.

PALOMA
¡¿Qué pasa?!

HÉCTOR
Nada, estabas teniendo una pesadilla.

PALOMA toma aire y se vuelve a acostar. HÉCTOR se regresa a su cama, se acuesta y permanece con los ojos abiertos.

46 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - DÍA 46

PALOMA y HÉCTOR sentados en la misma cama juegan cartas.

HÉCTOR
Ve.

PALOMA
No, estoy bien.

HÉCTOR
El día está precioso.

PALOMA continúa jugando pero después de unos instantes dirige su mirada hacia la ventana.

PALOMA
¿No te importa?

HÉCTOR niega con la cabeza.

PALOMA (CONT'D)
¿Seguro?

HÉCTOR asiente. PALOMA se pone de pie.

47 EXT. HOTEL. HABITACIÓN JAZMÍN - DÍA 47

HÉCTOR toca a la puerta y después de unos segundos sale JAZMÍN.

HÉCTOR
Hola.

JAZMÍN abre la puerta de par en par invitando a HÉCTOR a pasar. Éste entra.

48 INT. HOTEL. HABITACIÓN JAZMÍN - DÍA 48

HÉCTOR está acostado en la cama embadurnado en leche de magnesia. A su lado está JAZMÍN también acostada. Los dos sudan.

HÉCTOR
¿Hace calor no?

JAZMÍN
Sí.

HÉCTOR
¿Y si prendemos el aire?

JAZMÍN
Me da alergia.

HÉCTOR
¿El aire?

JAZMÍN asiente, se pone de pie, le da más velocidad al ventilador y regresa a acostarse al lado de Héctor. Los dos ven el ventilador girar y esto les produce un efecto hipnótico.

Después de un largo silencio...

HÉCTOR (CONT'D)
¿En que cama crees que te hicieron?

JAZMÍN
(sin dudarlo)
En esta.

HÉCTOR ve a JAZMÍN sorprendido por su seguridad.

JAZMÍN (CONT'D)
A mi mamá le gustaban la camas que dan a la puerta.

JAZMÍN recorre el cuarto con su mirada y después de un largo silencio...

JAZMÍN (CONT'D)
¿Me puedes abrazar?

HÉCTOR asiente y abre los brazos. JAZMÍN se acomoda entre los brazos de HÉCTOR quien brinca ante el dolor del contacto.

JAZMÍN (CONT'D)
¿Arde?

HÉCTOR
Un poquito.

JAZMÍN y HÉCTOR cierran los ojos y permanecen así varios segundos.

JAZMÍN
¿Tienes novia?

HÉCTOR abre los ojos.

HÉCTOR
No.

JAZMÍN abre los ojos y ve a HÉCTOR.

JAZMÍN
Tienes cara de que sí.

HÉCTOR
No, no tengo.

JAZMÍN
Júralo.

HÉCTOR
Lo juro.

JAZMÍN
Por lo que más quieras.

HÉCTOR
Lo juro... por mi mamá.

JAZMÍN se pone de pie inmediatamente lastimando a HÉCTOR.

JAZMÍN
Voy por mi papá.

49 EXT. HOTEL. HABITACIÓN JAZMÍN - DÍA 49

HÉCTOR sale del cuarto seguido por JAZMÍN quien cierra la puerta.

JAZMÍN
Abrazas muy bonito.

HÉCTOR
Gracias.

JAZMÍN se va mientras HÉCTOR la observa alejarse pero después de unos segundos JAZMÍN regresa.

JAZMÍN
¿Qué desodorante usas?

HÉCTOR
Uno... no me acuerdo de la marca, ¿por?

JAZMÍN
No, por nada.

JAZMÍN se va.

50 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - NOCHE 50

HÉCTOR y PALOMA están acostados en la cama comiendo un Club Sándwich y viendo la televisión.

HÉCTOR
¿Alguna vez he tenido alguna alergia?

PALOMA ve a HÉCTOR.

HÉCTOR (CONT'D)
Alergia... al aire acondicionado o algo así.

PALOMA
No, nunca, ¿por?

HÉCTOR
No, por nada.

Los dos continúan viendo la televisión.

PALOMA
La lactancia disminuye las alergias.

HÉCTOR
¿A mi me diste?

PALOMA
¿Pecho? Sí, por supuesto.

Los dos continúan viendo la televisión y después de unos instantes...

HÉCTOR
¿Dónde me hicieron?

PALOMA ve a HÉCTOR.

PALOMA
¿Cómo?

HÉCTOR
Tú y mi papá, ¿dónde me hicieron?

PALOMA dirige su mirada al televisor.

PALOMA
Héctor, no sé.

HÉCTOR
¿No fue especial?

PALOMA
Sí... claro que fue especial.

HÉCTOR
Pero no te acuerdas.

PALOMA
Es imposible saber.

HÉCTOR
¿Por?

PALOMA
(perdiendo la paciencia)
Porque uno tiene relaciones muchas veces.

HÉCTOR
Hay gente que lo sabe.

PALOMA
(impaciente)
Porque cogen poco.

HÉCTOR
¿Y ustedes cogían mucho?

PALOMA
Héctor...

HÉCTOR
¿Qué?

PALOMA toma sus tomates, los pone en el plato de Héctor y toma los pepinillos que pone en su plato.

CORTE A:

51 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - NOCHE (HORAS DESPUÉS) 51

PALOMA y HÉCTOR están acostados con la luz apagada.

HÉCTOR
¿Estás dormida?

PALOMA
No.

HÉCTOR
¿Me puedes dar un abrazo?

PALOMA
¿Ahorita?

HÉCTOR
Sí.

PALOMA se pone de pie, se acuesta en la cama de HÉCTOR y lo abraza.

Después de unos instantes...

HÉCTOR (CONT'D)
Abrazas muy bonito.

PALOMA
Gracias.

FADE OUT.

52 EXT. ALBERCA - DÍA 52

PALOMA está acostada en una tumbona mientras que HÉCTOR, sentado debajo de la sombrilla, recorre con la mirada el lugar que se encuentra vacío. Después de unos instantes HÉCTOR se pone de pie.

PALOMA
¿A dónde vas?

HÉCTOR
A dar una vuelta.

PALOMA
No estés mucho bajo el sol.

HÉCTOR se va caminando.

53 EXT. HOTEL. HABITACIÓN JAZMÍN - DÍA 53

HÉCTOR toca a la puerta y después de unos segundos le abre la ENFERMERA.

HÉCTOR
Hola, ¿está Jazmín?

La ENFERMERA no responde y se mete al interior del cuarto. HÉCTOR no sabe qué hacer pero después de unos segundos sale JAZMÍN.

HÉCTOR (CONT'D)
Hola.

JAZMÍN
Hola.

HÉCTOR
¿Vas a bajar?

JAZMÍN
Ahora no puedo pero nos vemos en diez minutos.

HÉCTOR
¿En la alberca?

JAZMÍN
No, en tu cuarto.

HÉCTOR se queda paralizado por la respuesta.

JAZMÍN (CONT'D)
¿Sí?

HÉCTOR asiente.

JAZMÍN cierra la puerta.

54 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - DÍA 54

HÉCTOR se ve en el espejo de perfil, de frente, se peina con las manos, hace fuerzas para poner duro su adbomen, se ve los bíceps y se acomoda el traje de baño cuando de pronto, tocan a la puerta.

HÉCTOR abre la puerta y se encuentra con JAZMÍN quien lleva un regalo en las manos.

JAZMÍN
Hola.

HÉCTOR
Hola.

JAZMÍN se asoma al interior de la habitación.

JAZMÍN
¿Puedo pasar?

HÉCTOR asiente, la deja pasar y cierra la puerta. JAZMÍN se queda parada en la entrada y le da el regalo a HÉCTOR.

JAZMÍN (CONT'D)
Toma.

HÉCTOR toma el regalo.

HÉCTOR
Gracias.

HÉCTOR abre el regalo que es un desodorante con un color y diseño evidentemente masculino.

HÉCTOR (CONT'D)
(decepcionado)
Gracias.

JAZMÍN
¿No te gustó?

HÉCTOR ve el desodorante.

JAZMÍN (CONT'D)
Lo puedo cambiar.

HÉCTOR ve a JAZMÍN.

HÉCTOR
¿Huelo feo?

JAZMÍN
Perdón... No, no hueles feo... solo que este es mas... varonil.

HÉCTOR ve el desodorante.

JAZMÍN (CONT'D)
Era el que más rico olía... Bueno a mi me gustó... Además es antitranspirante.

HÉCTOR ve a JAZMÍN.

JAZMÍN (CONT'D)
Póntelo, te va a gustar.

HÉCTOR le quita la tapa al desodorante y se lo aplica en las axilas.

JAZMÍN (CONT'D)
Huele rico, ¿no?

HÉCTOR se huele la axila.

HÉCTOR
Huele a...

HÉCTOR lee la etiqueta del desodorante.

HÉCTOR (CONT'D)
...Trópico Glaciar.

JAZMÍN ve a HÉCTOR quien levanta su axila. JAZMÍN se acerca y huele.

JAZMÍN
Sí... Trópico Glaciar.

HÉCTOR baja el brazo y los dos se quedan en silencio.

JAZMÍN (CONT'D)
¿Puedes apagar el aire?... La alergia.

HÉCTOR se dirige al aire acondicionado, lo apaga y prende el ventilador de techo. Los dos se quedan parados en medio del cuarto.

HÉCTOR
¿No quieres bajar a la alberca?

JAZMÍN
No me gusta estar en el sol.

HÉCTOR asiente.

HÉCTOR
(indicándole una de las camas)
¿Te quieres sentar?

JAZMÍN se sienta en la cama de Paloma mientras que HÉCTOR se sienta en la suya.

Silencio.

JAZMÍN
Qué calor, ¿no?

HÉCTOR
Mucho.

JAZMÍN
¿Si sirve el antitranspirante?

HÉCTOR se ve la axila.

HÉCTOR
Sí.

Silencio.

HÉCTOR (CONT'D)
¿Quieres ver la tele?

JAZMÍN asiente.

HÉCTOR toma el control y prende la televisión en donde se transmite un programa de ventas. Los dos se acuestan.

Después de un largo silencio...

JAZMÍN
¿Qué lado te gusta más?

HÉCTOR ve a JAZMÍN.

JAZMÍN (CONT'D)
De las camas, ¿qué lado te gusta más?

HÉCTOR
Éste.

JAZMÍN se pone de pie, se pasa a la cama de Héctor y se acuesta junto a él.

JAZMÍN
A mí también.

Los dos ven la tele en silencio.

JAZMÍN (CONT'D)
¿Alguna vez has comprado algo por televisión?

HÉCTOR
No, nunca.

JAZMÍN
Yo sí... El *Miracle Maker*.

HÉCTOR sin entender ve a JAZMÍN.

JAZMÍN (CONT'D)
El *Miracle Maker*... Un aparato para aumentar el tamaño del busto.

HÉCTOR ve el busto de JAZMÍN e inmediatamente desvía su mirada al televisor.

JAZMÍN (CONT'D)
Era como un corazoncito que apretabas con los brazos.

JAZMÍN ve su busto y después ve la televisión.

HÉCTOR y JAZMÍN ven la televisión en silencio.

Después de unos instantes JAZMÍN desvía su mirada hacia los pies de HÉCTOR.

JAZMÍN (CONT'D)
Que gorditos tienes tus dedos del pie.

HÉCTOR dirige su mirada a sus pies y después a JAZMÍN.

JAZMÍN entrelaza su pierna derecha con la pierna izquierda de HÉCTOR dejando sus pies juntos.

JAZMÍN (CONT'D)
¿Ves?

HÉCTOR asiente y en ese momento tiene una erección así que se tapa con la cobija. JAZMÍN dirige su mirada al miembro de HÉCTOR y después se dirige a éste.

JAZMÍN (CONT'D)
¿Duele?

HÉCTOR confundido ve a JAZMÍN quien con la mirada le señala su miembro.

JAZMÍN (CONT'D)
Cuando está así...

HÉCTOR
¿Cómo?

JAZMÍN
Así.

HÉCTOR
No... no duele.

JAZMÍN
¿Pero incomoda?

HÉCTOR
No... Bueno... No es incomodidad es... este... No sé...

Silencio.

JAZMÍN
A mí se me ponen duras.

HÉCTOR ve a JAZMÍN y esta con su mirada señala su busto. HÉCTOR lo ve.

JAZMÍN (CONT'D)
¿Quieres tocarlas?

HÉCTOR ve a JAZMÍN quien levanta su blusa.

HÉCTOR
Bueno.

HÉCTOR pone su mano derecha en el busto de JAZMÍN.

JAZMÍN
¿Ves?

HÉCTOR asiente, quita su mano y dirige su mirada al televisor.

Silencio.

JAZMÍN ve a HÉCTOR.

JAZMÍN (CONT'D)
¿Puedo verlo?

HÉCTOR ve a JAZMÍN quien con la mirada le señala su miembro. HÉCTOR levanta lentamente la sábana y debajo de ésta se baja el traje de baño. JAZMÍN se asoma y observa el miembro por varios instantes.

HÉCTOR
¿Qué?

JAZMÍN
Está... raro.

HÉCTOR
¿Raro?

JAZMÍN asiente pero no le quita la mirada de encima al miembro.

JAZMÍN
Raro... grande...

JAZMÍN separa su mirada.

JAZMÍN (CONT'D)
Gracias.

HÉCTOR se sube el traje de baño y se vuelve a tapar con la sábana.

Un largo silencio en el que ninguno de los dos separa su mirada del televisor.

JAZMÍN (CONT'D)
¿Ya lo has hecho?

HÉCTOR
¿Qué?

JAZMÍN
Eso.

HÉCTOR
No, ¿tú?

JAZMÍN
Tampoco.

Silencio.

HÉCTOR
¿Te gustaría hacerlo?

JAZMÍN
Sí, ¿a ti?

HÉCTOR
También.

Los dos continúan con su mirada fija en el televisor.

De pronto se abre la puerta, entra PALOMA a toda velocidad y cruza el cuarto para llegar al baño.

HÉCTOR y JAZMÍN se quedan paralizados en sus lugares.

55 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR. BAÑO - DÍA 55

PALOMA se baja el traje de baño, se sienta en el escusado y hace pipí. Al terminar se le ve descansada pero otra preocupación pronto ocupa su mente, la visitante que está acostada con su hijo. PALOMA reflexiona unos segundos, se pone de pie, se sube el traje de baño y le jala al escusado.

PALOMA se lava las manos mientras piensa qué hacer. Se seca las manos y finalmente sale del baño.

56 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - DÍA 56

PALOMA sale del baño y se encuentra con HÉCTOR y JAZMÍN que continúan acostados en la misma cama. PALOMA se sienta en su cama y le extiende su mano a JAZMÍN.

PALOMA
Hola, soy Paloma.

JAZMÍN le estrecha su mano.

JAZMÍN
Jazmín.

PALOMA
Mucho gusto Jazmín.

JAZMÍN
Mucho gusto Paloma.

JAZMÍN y HÉCTOR regresan su mirada a la televisión. PALOMA se acuesta en la cama y también ve la tele.

Después de un largo silencio...

PALOMA
¿Y qué onda?

JAZMÍN
Nada, acá viendo la tele.

Silencio.

PALOMA
¿No quieren bajar a la alberca?

HÉCTOR
Es que no le gusta asolearse.

PALOMA ve a HÉCTOR, después a JAZMÍN y finalmente vuelve a dirigir su mirada a la televisión.

Silencio.

PALOMA
¿No tienen calor?

HÉCTOR y JAZMÍN asienten.

PALOMA (CONT'D)
¿No quieren prender el aire?

HÉCTOR
Es que le da alergia.

PALOMA ve a HÉCTOR y después a JAZMÍN.

PALOMA
¿El aire acondicionado?

JAZMÍN y HÉCTOR asienten.

Los tres continúan viendo la televisión en silencio.

Después de unos segundos JAZMÍN se pone de pie.

JAZMÍN
Nos vemos al rato.

PALOMA se pone de pie para despedirse. HÉCTOR hace lo mismo.

PALOMA
Mucho gusto Jazmín.

JAZMÍN
Mucho gusto Paloma.

JAZMÍN sale de la habitación. PALOMA y HÉCTOR se acuestan cada uno en su cama.

Silencio.

PALOMA huele el ambiente.

PALOMA
¿A qué huele?

Cortesía de Cine Pantera

Jazmín, Héctor y Paloma

57 INT. HOTEL. RESTAURANTE - NOCHE 57

PALOMA y HÉCTOR cenan.

HÉCTOR
Jazmín.

PALOMA
¿Jazmín qué?

HÉCTOR levanta los hombros en señal de no saber.

PALOMA (CONT'D)
¿Cuántos años tiene?

HÉCTOR levanta los hombros.

Después de unos instantes entran al restaurante JAZMÍN, el ANCIANO y la ENFERMERA. Al verlos JAZMÍN los evade y se va a sentar a una mesa al otro lado del restaurante. Una vez que JAZMÍN y su familia se han sentado PALOMA la saluda y JAZMÍN le responde el saludo. PALOMA se pone de pie.

HÉCTOR
¿A dónde vas?

PALOMA
A saludarlos.

PALOMA llega a donde está sentada JAZMÍN y su familia.

PALOMA (CONT'D)
¿Les importaría que nos sentemos con ustedes?

JAZMÍN sorprendida duda pero finalmente...

JAZMÍN
Siéntense.

PALOMA llama a HÉCTOR quien se pone de pie con su plato y se dirige hacia la mesa de Jazmín.

PALOMA
(a Héctor)
Vamos a cenar con ellos.

HÉCTOR se sienta junto a JAZMÍN mientras que PALOMA queda sentada junto al ANCIANO.

JAZMÍN
Él es mi papá.

PALOMA
Mucho gusto.

El ANCIANO no responde.

JAZMÍN
No puede hablar.

PALOMA
(al Anciano y la Enfermera)
Yo soy Paloma.

La ENFERMERA la saluda con un gesto.

JAZMÍN
Es Consuelo, la enfermera y esposa de mi papá. Tampoco habla.

PALOMA ve a JAZMÍN.

JAZMÍN (CONT'D)
Hace dos años hizo un voto de silencio.

PALOMA dirige su mirada a la ENFERMERA y la saluda.

Todos comen en silencio.

PALOMA
(a Jazmín)
¿Cómo te apellidas?

JAZMÍN
Vega.

PALOMA asiente.

JAZMÍN (CONT'D)
¿Ustedes?

PALOMA
Yo Herrera y Héctor, Martínez...
Por su papá.

JAZMÍN asiente.

PALOMA (CONT'D)
Estamos divorciados... Su papá y yo. Nos divorciamos cuando Héctor tenía tres.

JAZMÍN asiente.

PALOMA (CONT'D)
¿Qué edad tienes, Jazmín?

JAZMÍN
Dieciséis. ¿Tú?

PALOMA
Treinta y cinco.

Todos comen en silencio.

PALOMA (CONT'D)
¿Estudias?

JAZMÍN
Sí.

PALOMA
¿En dónde?

JAZMÍN
Prepa abierta.

Todos comen en silencio.

PALOMA busca tema de conversación.

PALOMA
¿Y tu papá a qué se dedica?

JAZMÍN
Se dedicó a los plásticos.

Silencio.

JAZMÍN (CONT'D)
¿Y tú?

PALOMA
De todo. Pinto, canto... bueno cantaba en una banda y ahora escribo críticas de rock.

JAZMÍN asiente sin mucho entusiasmo.

PALOMA (CONT'D)
¿Te gusta el rock?

JAZMÍN
No, no mucho.

PALOMA
¿Qué música te gusta?

JAZMÍN
De todo pero el rock...

PALOMA
¿Qué?

JAZMÍN
No me gusta.

Silencio.

PALOMA
Héctor está tomando clases de bajo.
(a Héctor)
¿Verdad?

HÉCTOR asiente y al ver a JAZMÍN baja la mirada.

Todos comen en silencio.

PALOMA (CONT'D)
Qué calor, ¿no? Lo bueno es que en la noche refresca.

JAZMÍN y la ENFERMERA asienten.

Todos comen en silencio.

58 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - NOCHE 58

PALOMA y HÉCTOR están acostados cada uno en su cama viendo la televisión.

Después de un largo silencio...

PALOMA
Es raro...

HÉCTOR ve a PALOMA.

PALOMA (CONT'D)
...que no le guste la música.

HÉCTOR
No le gusta el rock.

HÉCTOR regresa su mirada al televisor.

Silencio.

PALOMA
¿Te gusta?

HÉCTOR no separa su mirada del televisor.

HÉCTOR
(apático)
Mas o menos.

PALOMA
¿Cómo?

HÉCTOR
Sí, pus... mas o menos.

PALOMA quiere preguntar mas pero HÉCTOR se pone de pie.

PALOMA
¿A dónde vas?

HÉCTOR
Al baño.

HÉCTOR entra al baño y cierra la puerta. PALOMA se pone de pie y va hacia la puerta del baño en la que pega su oreja y escucha como HÉCTOR hace pipí. Cuando HÉCTOR le jala al escusado PALOMA se regresa a la cama y continúa viendo la tele. HÉCTOR sale del baño y se acuesta en la cama.

HÉCTOR (CONT'D)
Buenas noches.

HÉCTOR cierra los ojos y PALOMA lo observa durante varios segundos. PALOMA regresa su mirada a la televisión, la apaga y después apaga la luz.

PALOMA
Buenas noches.

Silencio.

59 EXT. ALBERCA - DÍA 59

HÉCTOR llega a la alberca en donde ya está JAZMÍN acostada en una tumbona tomando el sol.

HÉCTOR
¿Me puedo sentar aquí?

JAZMÍN abre los ojos y ve a HÉCTOR.

JAZMÍN
Sí.

HÉCTOR va por una tumbona, la jala hasta quedar al lado de JAZMÍN, pone su toalla y se acuesta. JAZMÍN permanece con los ojos cerrados. HÉCTOR la mira y recorre su cuerpo con la mirada.

HÉCTOR
Te estas asoleando.

JAZMÍN
(sin abrir los ojos)
Nada mas cinco minutos.

Silencio.

HÉCTOR pone sus manos detrás de su cabeza. JAZMÍN percibe el olor, abre los ojos y lo ve.

JAZMÍN (CONT'D)
Hueles rico.

HÉCTOR
Trópico Glaciar.

JAZMÍN sonríe y cierra los ojos al igual que HÉCTOR.

Después de unos instantes JAZMÍN abre los ojos y ve el cuerpo de HÉCTOR.

JAZMÍN
¿Te pusiste bloqueador?

HÉCTOR niega con la cabeza. JAZMÍN saca el bloqueador de su bolsa y HÉCTOR extiende sus manos para recibir el bloqueador. JAZMÍN hace caso omiso al gesto de Héctor y toma una buena cantidad de bloqueador que le aplica a HÉCTOR en la espalda, abdomen, brazos y piernas.

JAZMÍN (CONT'D)
Listo.

HÉCTOR ha tenido una erección así que se acuesta boca abajo y se acomoda discretamente el miembro.

HÉCTOR
Gracias.

JAZMÍN
De nada.

HÉCTOR y JAZMÍN cierran los ojos.

Después de un largo silencio HÉCTOR abre los ojos y ve a JAZMÍN.

HÉCTOR
Está muy bonito tu traje.

JAZMÍN
Gracias.

HÉCTOR
¿Puedo tocarlo?

JAZMÍN asiente. HÉCTOR se estira, lo toca y regresa a su lugar.

HÉCTOR (CONT'D)
Gracias.

JAZMÍN
¿Puedo tocar el tuyo?

HÉCTOR asiente. JAZMÍN se estira para tocarlo y regresa a su lugar.

JAZMÍN (CONT'D)
¿No te aprieta?

HÉCTOR
No.

Silencio.

HÉCTOR (CONT'D)
¿No te gusta?

JAZMÍN
Sí, mucho.

Un largo silencio.

JAZMÍN (CONT'D)
Hace mucho calor, ¿no?

HÉCTOR
Sí.

JAZMÍN
¿No quieres subir a ver la tele?

HÉCTOR
¿A tu cuarto?

JAZMÍN
Está mi papá. ¿Al tuyo?

HÉCTOR
Está mi mamá.

JAZMÍN y HÉCTOR cierran los ojos. JAZMÍN estira su mano y toca la de HÉCTOR, éste responde y le toma la mano a JAZMÍN.

De pronto se escucha que alguien se echa un clavado a la alberca. HÉCTOR y JAZMÍN abren los ojos y dirigen su mirada hacia la alberca en donde ven a PALOMA que nada. HÉCTOR suelta la mano de JAZMÍN y al ver a PALOMA saliendo de la alberca descubre que esta lleva el bikini azul.

PALOMA se dirige hacia ellos, jala una tumbona, la pone al lado de HÉCTOR y se acuesta en ella.

PALOMA
¿Ya se metieron al agua?

JAZMÍN y HÉCTOR niegan con la cabeza.

PALOMA (CONT'D)
Está rica.

PALOMA cierra los ojos. HÉCTOR y JAZMÍN dirigen su mirada hacia ella, la observan y vuelven a cerrar los ojos.

Después de unos instantes JAZMÍN se pone de pie. PALOMA y HÉCTOR la ven.

HÉCTOR
¿A dónde vas?

JAZMÍN
A dar una vuelta. ¿Vienes?

HÉCTOR duda unos instantes.

HÉCTOR
Al rato.

JAZMÍN
Bueno... nos vemos.

PALOMA
Nos vemos.

JAZMÍN se va caminando.

PALOMA y HÉCTOR cierran los ojos.

PALOMA (CONT'D)
¿Te pusiste bloqueador?

HÉCTOR
Ya.

60 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR. BAÑO - NOCHE 60

HÉCTOR limpia el espejo empañado, ve su reflejo en éste, toma el desodorante que le regaló Jazmín y se lo aplica.

61 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - NOCHE 61

PALOMA y HÉCTOR están acostados viendo la televisión.

Después de unos instantes...

PALOMA
Huele muy fuerte.

HÉCTOR ve a PALOMA sin entender.

PALOMA (CONT'D)
...tu desodorante.

HÉCTOR
A mí me gusta.

PALOMA
A mí también, solo digo que huele fuerte.

CORTE A:

62 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - NOCHE (HORAS DESPUÉS) 62

PALOMA y HÉCTOR continúan viendo televisión. PALOMA tiene el teléfono en la mano.

PALOMA
(a Héctor)
¿Seguro?

HÉCTOR asiente.

PALOMA (CONT'D)
(al teléfono)
Solo un Club Sándwich.
(a Héctor)
¿De tomar?

HÉCTOR
Nada.

PALOMA
(al teléfono)
Una cerveza y un vaso de leche.
Gracias.

PALOMA cuelga el teléfono.

HÉCTOR
No quiero leche.

PALOMA
No te puedes dormir con el estómago vacío.

HÉCTOR
No quiero leche.

PALOMA ve a HÉCTOR y después de unos instantes se pone de pie, se sienta en la cama de éste y le acaricia el pelo. HÉCTOR le quita la mano bruscamente. PALOMA se queda paralizada unos instantes, se pone de pie y regresa a su cama.

PALOMA y HÉCTOR ven la tele en silencio.

CORTE A:

63 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - NOCHE (HORAS DESPUÉS) 63

El vaso de leche está en la mesita de noche.

PALOMA cena mientras ve la tele.

PALOMA
¿Qué se te antoja hacer mañana?

HÉCTOR
Nada.

PALOMA observa a HÉCTOR detenidamente.

PALOMA
Te vas a tomar la leche.

HÉCTOR niega con la cabeza.

PALOMA (CONT'D)
(levantando la voz)
¡No te estoy preguntando, te vas a tomar la leche!

HÉCTOR se reincorpora, toma el vaso de leche y retando a PALOMA se la toma de un trago derramando una buena cantidad por la comisura de sus labios. Al terminar deja el vaso en el buró y se vuelve a acostar.

PALOMA lo observa.

PALOMA (CONT'D)
Vete a la chingada.

PALOMA apaga la luz.

Silencio.

64 INT. RESTAURANTE - DÍA 64

HÉCTOR y PALOMA desayunan.

PALOMA
Vamos a ir la playa.

HÉCTOR ve a PALOMA.

PALOMA (CONT'D)
(sin prestarle atención a Héctor)
Una playa preciosa que está a media hora.

HÉCTOR
Yo no quiero ir.

PALOMA
Nos vamos a las diez.

En ese momento entran al restaurante JAZMÍN seguida por el ANCIANO y la ENFERMERA. Al ver a HÉCTOR y a PALOMA, JAZMÍN se dirige a su mesa.

JAZMÍN
¿Podemos acompañarlos?

PALOMA
Discúlpanos pero es que estamos discutiendo un asunto.

JAZMÍN está a punto de irse pero HÉCTOR se dirige a ella.

HÉCTOR
¿Quieres ir a la playa?

PALOMA ve a HÉCTOR.

HÉCTOR (CONT'D)
Una playa preciosa que está a media hora.

HÉCTOR se dirige a PALOMA.

HÉCTOR (CONT'D)
¿Puede ir?

PALOMA no sabe qué decir pero al final...

PALOMA
Sí... por supuesto.

JAZMÍN
¿A qué hora nos vemos?

HÉCTOR
Salimos a las diez.

Cortesía de Cine Pantera

Jazmín y Héctor

JAZMÍN
Nos vemos a las diez en el lobby.

JAZMÍN se dirige a la mesa en donde están el ANCIANO y la ENFERMERA.

PALOMA y HÉCTOR continúan desayunando en silencio.

65 INT. HOTEL. LOBBY - DÍA 65

PALOMA y HÉCTOR esperan sentados. PALOMA ve su reloj.

PALOMA
A lo mejor se le olvidó.

HÉCTOR
No.

PALOMA
Son diez y cuarto.

HÉCTOR no dice nada. PALOMA se pone de pie.

PALOMA (CONT'D)
Le voy a llamar a su cuarto.

PALOMA se dirige a la recepción pero regresa inmediatamente.

PALOMA (CONT'D)
¿Cuál es su habitación?

HÉCTOR
Trescientos seis.

PALOMA se sorprende ante la certeza de HÉCTOR.

PALOMA
¿Trescientos seis?

HÉCTOR asiente. PALOMA se dirige a la recepción y regresa después de unos instantes.

PALOMA (CONT'D)
Ya salió.

HÉCTOR
(ilusionado)
Ahí viene.

JAZMÍN camina apurada por el pasillo. Lleva su gran visera, una camiseta larga que le tapa el cuerpo mismo que está cubierto en bloqueador. JAZMÍN llega frente a PALOMA y HÉCTOR.

JAZMÍN
¿Vamos?

66 INT. TAXI - DÍA 66

PALOMA va en el asiento del copiloto mientras que HÉCTOR y JAZMÍN van en el asiento de atrás. JAZMÍN le extiende su mano a HÉCTOR y éste se la toma.

67 EXT. PLAYA - DÍA 67

PALOMA, HÉCTOR y JAZMÍN están acostados tomando el sol. JAZMÍN suda copiosamente y se quita granitos de arena que con la ayuda del bloqueador se le quedan pegados en la piel.

JAZMÍN
No puedo.

JAZMÍN se pone de pie y se dirige a la palapa que está detrás. PALOMA voltea a verla.

PALOMA
Solo llevamos diez minutos.

JAZMÍN
No puedo.

PALOMA se acuesta de nuevo. HÉCTOR se pone de pie y se dirige a la palapa para sentarse junto a JAZMÍN. PALOMA lo ve y después de unos instantes se pone de pie.

PALOMA
Vamos a nadar.

JAZMÍN
Yo no, gracias.

PALOMA
Así nos refrescamos.

JAZMÍN
Gracias pero... no.

PALOMA
¿Héctor?

HÉCTOR
Tampoco.

PALOMA los ve a los dos.

PALOMA
¿Seguros?

HÉCTOR y JAZMÍN asienten.

PALOMA (CONT'D)
(decidida)
Yo sí.

PALOMA se da media vuelta y se dirige al mar. JAZMÍN y HÉCTOR la observan alejarse hasta que entra al mar.

HÉCTOR
¿Te pusiste bloqueador?

JAZMÍN
Ya, ¿tú?

HÉCTOR
Ya.

Silencio.

HÉCTOR (CONT'D)
¿Podría tocarte las dos?

JAZMÍN ve a HÉCTOR quien con la mirada le señala su busto. JAZMÍN asiente. HÉCTOR lleva sus dos manos a los pechos de JAZMÍN y después de unos instantes quita las manos.

HÉCTOR (CONT'D)
Gracias.

HÉCTOR y JAZMÍN dirigen su mirada al mar.

JAZMÍN
¿Puedo tocarlo?

HÉCTOR ve a JAZMÍN y después dirige su mirada hacia el mar en donde PALOMA lo saluda levantando el brazo. HÉCTOR y JAZMÍN le responden el saludo de la misma manera. HÉCTOR voltea hacia todos lados para cerciorarse de que nadie los mira. Finalmente HÉCTOR asiente y se levanta el calzón.

JAZMÍN estira su mano y con mucha delicadeza la pone sobre el miembro de HÉCTOR quien tiene un pequeño sobresalto.

JAZMÍN (CONT'D)
¿Duele?

HÉCTOR niega con la cabeza. JAZMÍN sigue tocando el miembro de HÉCTOR.

JAZMÍN (CONT'D)
Está suavecito.

HÉCTOR paralizado logra asentir. JAZMÍN comienza a masturbarlo. HÉCTOR cierra los ojos. JAZMÍN continúa masturbándolo pero después de unos instantes...

HÉCTOR
¡Auch!

JAZMÍN se detiene.

JAZMÍN
¿Duele?

HÉCTOR
La arena... raspa.

JAZMÍN se ve la mano y ve que la tiene llena de arena que se ha quedado pegada al bloqueador. JAZMÍN se limpia la mano en su traje de baño y después con una toalla. Al terminar voltea al miembro de HÉCTOR y le quita unos granos de arena que se han quedado pegados en éste.

JAZMÍN
Ya.

JAZMÍN continúa masturbando a HÉCTOR quien mantiene su mirada fija en el horizonte.

HÉCTOR
¿Puedo tocar... lo tuyo?

JAZMÍN asiente.

HÉCTOR limpia su mano en su traje de baño, la mete en el bikini de JAZMÍN y le toca el sexo torpemente. JAZMÍN toma la mano de HÉCTOR y la coloca en el punto que ella quiere. Los dos se masturban mientras permanecen con los ojos cerrados.

Después de unos instantes HÉCTOR abre los ojos y ve que PALOMA está saliendo del mar.

HÉCTOR (CONT'D)
Mi mamá.

JAZMÍN abre los ojos y voltea hacia el mar.

JAZMÍN
Está lejos.

Ninguno de los dos se detiene.

HÉCTOR
Pero se está acercando.

PALOMA camina.

JAZMÍN
Le falta mucho.

HÉCTOR
No tanto.

JAZMÍN
Sí.

PALOMA continúa caminando y se acerca cada vez más.

HÉCTOR
Nos va a ver.

JAZMÍN
No.

PALOMA camina.

HÉCTOR
¡Ya está cerca!

JAZMÍN
¡No!

HÉCTOR
¡Ya!

HÉCTOR quita su mano del sexo de JAZMÍN y quita la de Jazmín del suyo.

PALOMA camina unos pasos más y llega a donde están HÉCTOR y JAZMÍN quienes tratan de disimular lo agitado de sus respiraciones. PALOMA los ve a los dos y percibe que algo sucedió.

PALOMA
Está deliciosa.

HÉCTOR y JAZMÍN asienten.

PALOMA se gira y se sienta en la toalla viendo hacia el mar.

Silencio.

Un PALETERO pasa por delante de los tres.

PALOMA (CONT'D)
(a Jazmín y Héctor)
¿Alguien quiere un paleta?

JAZMÍN y HÉCTOR asienten.

PALOMA (CONT'D)
¿De?

JAZMÍN
Limón.

HÉCTOR
Uva.

PALOMA se pone de pie y va hacia el PALETERO.

JAZMÍN se acerca a HÉCTOR.

JAZMÍN
(al oído)
Tenemos que cojer.

HÉCTOR ve a JAZMÍN.

JAZMÍN (CONT'D)
Hoy.

JAZMÍN le extiende la mano a HÉCTOR y éste se la estrecha.

PALOMA regresa con las paletas y se las da a JAZMÍN y HÉCTOR. PALOMA se sienta en su toalla viendo hacia el mar.

PALOMA
¿No se la quieren comer acá?

HÉCTOR y JAZMÍN se ven y asienten. Los dos se ponen de pie y se sientan al lado de PALOMA.

PALOMA, HÉCTOR y JAZMÍN ven el mar mientras se comen su paleta.

68 I/E. TAXI - DÍA 68

El taxi recorre un camino de terracería.

PALOMA va en el asiento del copiloto y HÉCTOR y JAZMÍN en los asientos traseros. El camino de terracería tiene un efecto arrullador en PALOMA y después de unos instantes ésta se queda dormida. Al ver que PALOMA se ha quedado dormida JAZMÍN pone su mano en el sexo de HÉCTOR quien después de cerciorarse que PALOMA está dormida también pone su mano en el sexo de JAZMÍN. El toqueteo dura varios segundos pero de repente el coche pasa por un bache y PALOMA se despierta. JAZMÍN y HÉCTOR retiran sus manos. PALOMA vuelve a cerrar los ojos. JAZMÍN y HÉCTOR se acercan un poco para ver si se durmió y al verla con los ojos cerrados vuelven a poner sus manos en sus sexos. Un mosquito ronda la cara de PALOMA quien lo espanta con su mano una y otra vez hasta que finalmente abre los ojos para buscar al maldito mosco. Es en esa búsqueda que la mirada de PALOMA pasa por el espejo retrovisor en donde ve a JAZMÍN y HÉCTOR quienes con los ojos cerrados respiran agitados. PALOMA baja lentamente la mirada y se encuentra con las manos de los dos en sus respectivos sexos. En ese momento el mosquito se posa en la frente de PALOMA. PALOMA enfurecida se pega en la frente pero el mosquito se escapa.

PALOMA
¡Hijo de puta!

HÉCTOR, JAZMÍN y el TAXISTA ven a PALOMA.

PALOMA (CONT'D)
¡Estoy hasta la madre de estos putos moscos! ¡Hasta la madre!

El TAXISTA regresa su mirada al camino.

PALOMA (CONT'D)
¡Son la caca! ¡Los moscos son la caca!

HÉCTOR y JAZMÍN se ven entre sí.

PALOMA (CONT'D)
¡No sirven para una mierda, para nada!

HÉCTOR
Mamá.

PALOMA
¡Que se mueran todos los putos moscos!

JAZMÍN y HÉCTOR ven a PALOMA quien tras tranquilizarse regresa su mirada al camino.

El TAXISTA cierra la ventana para evitar la posible entrada de cualquier mosco. El silencio en el interior del taxi hace un ambiente más pesado así que el TAXISTA intenta aligerarlo un poco.

TAXISTA
¿Música?

69 INT. RESTAURANTE - NOCHE 69

PALOMA, HÉCTOR, JAZMÍN, el ANCIANO y la ENFERMERA están sentados a la mesa. El MESERO se lleva una botella vacía de cerveza y pone otra llena enfrente de PALOMA.

PALOMA
Gracias.

PALOMA levanta la botella de cerveza.

PALOMA (CONT'D)
Salud.

JAZMÍN y HÉCTOR asienten. PALOMA bebe de su cerveza y sigue comiendo.

Silencio.

PALOMA (CONT'D)
(a Jazmín)
¿Y... hasta cuándo se quedan?

JAZMÍN
Nos vamos mañana.

HÉCTOR ve a JAZMÍN, ésta asiente con resignación.

JAZMÍN (CONT'D)
(señalando a su papá)
Le adelantaron una operación.

PALOMA llama al MESERO y éste se acerca.

PALOMA
(al Mesero)
Cinco cervezas.

El MESERO se va.

PALOMA (CONT'D)
(a los demás)
Tenemos que hacer un brindis de despedida.

70 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - NOCHE 70

PALOMA, JAZMÍN y HÉCTOR entran a la habitación. JAZMÍN lleva en las manos una grabadora.

JAZMÍN pone un cedé en la grabadora y empieza una música electrónica. PALOMA se dirige al servibar, toma tres cervezas y una botellita de tequila. Dos de las cervezas se las da a JAZMÍN y HÉCTOR y ella, con una cerveza y el tequila, se acuesta en la cama.

HÉCTOR y JAZMÍN bailan efusivamente mientras PALOMA los observa con detenimiento. Después de unos instantes PALOMA deja su cerveza en el buró, va hacia la grabadora y detiene la música. HÉCTOR y JAZMÍN ven a PALOMA.

PALOMA
Voy a poner algo que les va a encantar.

PALOMA va a su maleta y de ahí saca un cedé que pone en la grabadora. Empieza una canción de rock. PALOMA canta y baila al ritmo de la canción pero al ver que ni HÉCTOR ni JAZMÍN bailan deja de bailar.

PALOMA (CONT'D)
(a Héctor)
Te encanta esa canción.

HÉCTOR
(apenado)
Ya no... tanto.

PALOMA se sorprende con la respuesta de Héctor, va hacia la grabadora, la apaga y se vuelve a acostar en la cama.

PALOMA
¿Qué se les antoja hacer?

JAZMÍN y HÉCTOR levantan los hombros en señal de no saber.

PALOMA observa detenidamente a JAZMÍN y HÉCTOR durante unos instantes mientras piensa qué podrían hacer. Después de unos instantes...

PALOMA (CONT'D)
¿Les gustaría jugar... botella?

JAZMÍN y HÉCTOR se ven no pudiendo ocultar la hüeva que les da la propuesta.

CORTE A:

71 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - NOCHE 71

Una botella vacía de cerveza gira en el piso y después de unos instantes la boca de la botella queda en dirección a JAZMÍN. PALOMA aplaude emocionada.

HÉCTOR
(a Jazmín)
Tu castigo va a ser...

HÉCTOR piensa.

HÉCTOR (CONT'D)
...que bailes.

JAZMÍN
¿Que baile? Está fácil.

HÉCTOR
Sexy.

JAZMÍN sonríe.

PALOMA
¡Que baile sexy, que baile sexy!

JAZMÍN
(a Héctor)
¿Qué quieres que baile?

HÉCTOR
Lo que quieras.

JAZMÍN sonríe, se pone de pie, va hacia la grabadora, pone la misma canción electrónica que puso al principio y comienza a bailar lo cual hace increíblemente bien. Su baile es discreto pero tal como lo pidió Héctor muy sensual. HÉCTOR la ve embelesado. PALOMA divide su mirada entre JAZMÍN que baila y HÉCTOR que la observa. Al terminar JAZMÍN se dirige a la grabadora, la apaga y regresa para sentarse en el piso. HÉCTOR aplaude emocionado. PALOMA también aplaude pero sin demasiado entusiasmo. JAZMÍN toma la botella y la pone a girar. La botella se detiene frente a PALOMA. HÉCTOR aplaude.

JAZMÍN
(a Paloma)
Tu castigo va a ser...

JAZMÍN piensa.

JAZMÍN (CONT'D)
Que también bailes.

PALOMA
No.

HÉCTOR
¡Que baile, que baile!

PALOMA
¿Qué bailo?

HÉCTOR
¡Sexy, sexy!

PALOMA ve a HÉCTOR, se pone de pie y se dirige a la grabadora para poner la misma canción que puso Jazmín. Una vez que empieza la música PALOMA comienza a bailar tímidamente. HÉCTOR y JAZMÍN le aplauden. PALOMA se entusiasma con los aplausos, se relaja y cierra los ojos para comenzar a bailar sensualmente. Poco a poco se dejan de escuchar los aplausos y PALOMA continúa bailando lo cual va haciendo de forma cada vez más sensual. Después de unos instantes PALOMA abre los ojos y descubre que HÉCTOR y JAZMÍN platican entre ellos y ya no le prestan atención. PALOMA apenada deja de bailar, va hacia la grabadora y la apaga. HÉCTOR y JAZMÍN voltean a ver a PALOMA y le aplauden sin mucho entusiasmo.

PALOMA se sienta y gira la botella. La botella gira y se detiene frente a HÉCTOR. JAZMÍN aplaude.

PALOMA
Tu castigo va a ser...

PALOMA piensa.

PALOMA (CONT'D)
Her Majesty

HÉCTOR
Mamá...

PALOMA
¿Qué?

JAZMÍN
¿Qué es eso?

PALOMA
La canción que cierra el Abbey Road.

JAZMÍN asiente.

PALOMA (CONT'D)
(a Jazmín en voz baja)
El Abbey Road... de los Beatles.

JAZMÍN
(a Paloma en voz baja)
Ya sé que el Abbey Road es de los Beatles.

PALOMA
(en voz baja)
Es que... como no te gusta el rock.

HÉCTOR
(decidido)
No.

PALOMA divertida comienza a imitar el sonido de una gallina. JAZMÍN divertida se suma a PALOMA.

HÉCTOR (CONT'D)
Va.

PALOMA y JAZMÍN aplauden emocionadas. HÉCTOR toma aire y comienza a cantar.

HÉCTOR (CONT'D)
Her Majesty is a pretty nice girl...

PALOMA
Pero ponte de pie.

HÉCTOR
Mamá...

PALOMA
Hay que cantarla como se debe.

HÉCTOR se pone de pie y comienza a cantar la canción otra vez desde el principio.

HÉCTOR
Her Majesty is a pretty nice girl but she doesn´t have a lot to say...

HÉCTOR canta toda la canción. PALOMA lo ve fascinada. Al terminar de cantar la canción PALOMA se pone de pie, abraza a HÉCTOR y le da muchos besos cariñosos. JAZMÍN aplaude con entusiasmo. HÉCTOR se separa de PALOMA, se sienta y gira la botella que al terminar de girar queda con dirección a PALOMA quien aplaude emocionada al igual que JAZMÍN.

HÉCTOR (CONT'D)
Tu castigo va a ser...

HÉCTOR piensa.

HÉCTOR (CONT'D)
Tu castigo va a ser...

HÉCTOR divide su mirada entre PALOMA y JAZMÍN.

HÉCTOR (CONT'D)
...que vayas por unas papas.

Ni PALOMA ni JAZMÍN celebran el castigo.

PALOMA
¿Qué?

HÉCTOR
Que vayas por unas papas.

PALOMA
¿Papas?

HÉCTOR
Papas. Tu castigo es que vayas por unas papas.

PALOMA ve a HÉCTOR, después a JAZMÍN y finalmente regresa su mirada a HÉCTOR.

PALOMA
No.

HÉCTOR
Mamá...

PALOMA
No.

PALOMA ve a HÉCTOR y a JAZMÍN que la ven. Finalmente PALOMA toma aire y se pone de pie.

PALOMA (CONT'D)
¿Qué papas?

HÉCTOR
Las que sean.

PALOMA
Algunas has de querer.

HÉCTOR
Adobadas.

JAZMÍN ve a PALOMA. PALOMA ve a JAZMÍN y ésta desvía su mirada huyendo de cualquier posible contacto visual. PALOMA se dirige a HÉCTOR.

PALOMA
¿Adobadas?

HÉCTOR asiente. PALOMA se dirige a la puerta del cuarto y antes de salir se dirige a HÉCTOR.

PALOMA (CONT'D)
¿De cualquier marca?

HÉCTOR
De cualquiera.

PALOMA asiente y sale de la habitación.

72 EXT. HOTEL. PASILLOS - NOCHE 72

PALOMA camina por el pasillo del hotel.

Cortesía de Cine Pantera

Paloma

73 INT. HOTEL. RECEPCIÓN - NOCHE 73

PALOMA está parada frente a una maquina expendedora de papas, saca su cartera de donde toma unas monedas que deposita en la máquina, selecciona las papas y éstas son entregadas por la máquina. PALOMA toma las papas, las ve y se sienta en las escaleras que hay al lado de la máquina expendedora. PALOMA abre las papas y se las empieza a comer. Después de unos instantes PALOMA se pone de pie, va hacia la máquina expendedora de refrescos, deposita unas monedas y toma un refresco. PALOMA vuelve a sentarse en las escaleras, abre el refresco, le da un trago y continúa comiendo papas. Después de unos instantes PALOMA comienza a llorar. Poco a poco su llanto se va convirtiendo en un llanto incontrolable. Después de unos instantes entra a cuadro la ENFERMERA empujando al ANCIANO en su silla de ruedas.

PALOMA
Buenas noches.

La ENFERMERA la saluda con un gesto, deposita unas monedas en la máquina expendedora y toma unas papas. La ENFERMERA se sienta junto a PALOMA y la ve fijamente. Al percatarse de la mirada de la ENFERMERA PALOMA se dirige a ella.

PALOMA (CONT'D)
Estoy bien.

La ENFERMERA busca hacer contacto visual y finalmente lo logra.

PALOMA (CONT'D)
Estoy bien.

La ENFERMERA se pone de pie y se va empujando al ANCIANO.

PALOMA (CONT'D)
¿Qué hora tiene?

ENFERMERA
Cuarto para las doce.

PALOMA
Gracias.

La ENFERMERA se aleja empujando al ANCIANO. PALOMA continúa comiendo papas mientras llora.

74 INT. HOTEL. LOBBY - AMANECER 74

PALOMA está dormida en el sillón que hay en la recepción. Después de unos instantes un VIGILANTE se acerca a PALOMA y le mueve el brazo para despertarla.

VIGILANTE
Buenos días.

PALOMA continúa dormida. El VIGILANTE insiste y PALOMA despierta.

VIGILANTE (CONT'D)
Buenos días.

PALOMA se reincorpora.

VIGILANTE (CONT'D)
Perdón pero no puede quedarse aquí.

PALOMA se estira.

PALOMA
¿Qué hora es?

VIGILANTE
Las seis.

PALOMA se pone de pie.

PALOMA
Gracias.

PALOMA se va caminando.

75 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - AMANECER 75

PALOMA entra a la habitación. HÉCTOR está dormido en su cama. PALOMA se dirige hacia la cama en donde está HÉCTOR, se sienta al lado de éste y lo observa durante varios segundos mientras le acaricia la cabeza. PALOMA se acuesta junto a HÉCTOR, lo abraza y cierra los ojos.

Después de unos instantes PALOMA se reincorpora y le da un beso a HÉCTOR.

PALOMA
Te quiero.

PALOMA observa a HÉCTOR como si fuera la última vez que lo tendrá a su lado.

PALOMA se pone de pie y se acuesta en su cama.

FADE OUT.

76 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR - DÍA 76

PALOMA despierta y se encuentra con que HÉCTOR ya no está en su cama. PALOMA se pone de pie, va hacia la ventana desde donde ve a HÉCTOR y JAZMÍN sentados en sendas tumbonas escuchando música en el reproductor de Héctor. PALOMA se retira de la ventana y va hacia el baño.

77 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR. BAÑO - DÍA 77

PALOMA está sentada en el escusado haciendo pipí y al lado del lavamanos ve el desodorante de Héctor. PALOMA termina de hacer pipí, se dirige al lavamanos, toma el desodorante, lo huele y lo vuelve a dejar en su lugar. PALOMA se dirige a la regadera y abre la llave del agua.

CORTE A:

78 INT. HOTEL. HABITACIÓN PALOMA Y HÉCTOR. BAÑO - DÍA 78

PALOMA limpia el espejo empañado y observa su cuerpo desnudo mientras se peina. Una vez que termina de peinarse, PALOMA toma la parte inferior del bikini color verde y se la pone, después toma la parte superior del mismo bikini y se la pone. PALOMA hace algunos ajustes en la parte inferior y se acomoda el busto.

79 EXT. HOTEL. PASILLO - DÍA 79

PALOMA camina por el pasillo.

80 EXT. ALBERCA - DÍA 80

HÉCTOR está acostado en la tumbona escuchando música, JAZMÍN ya no está. PALOMA está parada al lado de HÉCTOR.

PALOMA
¿Y Jazmín?

HÉCTOR
Ya se fue. Se mandó despedir.

PALOMA extiende su toalla, se quita su pareo y se acuesta en la tumbona que ocupaba Jazmín.

Después de unos instantes PALOMA voltea a ver el rostro de HÉCTOR y se le queda viendo fijamente. HÉCTOR siente la mirada y se levanta uno de los auriculares.

HÉCTOR (CONT'D)
¿Qué?

PALOMA
Nada, me gusta verte.

HÉCTOR coloca el auricular en su lugar.

PALOMA continúa viendo el rostro de Héctor cuando de pronto algo llama su atención. PALOMA se acerca y HÉCTOR se quita los audífonos.

HÉCTOR
¿Qué?

PALOMA
Tu bigote...

HÉCTOR
¿Qué?

PALOMA
...te lo rasuraste.

HÉCTOR asiente.

PALOMA (CONT'D)
Te va a salir duro.

HÉCTOR asiente resignado.

PALOMA (CONT'D)
¿Puedo?

HÉCTOR
(contundente)
No.

HÉCTOR se pone los audífonos mientras que PALOMA resignada dirige su mirada al cielo.

Después de un largo silencio HÉCTOR ve a PALOMA y le da uno de los audífonos. Esta se los pone y al escuchar la música se estira y detiene el reproductor...

PALOMA
No que ya no te gustaba.

HÉCTOR
Ya no... tanto.

HÉCTOR activa el reproductor y PALOMA regresa a su lugar. Los dos escuchan la misma canción mientras ven las nubes que van cambiando de forma.

81 CRÉDITOS FINALES. 81

Sobre los créditos se escucha la canción de rock que a Héctor ya no le gusta tanto.

Paloma, Héctor y Jazmín

www.cinema23.com

Este cuaderno se terminó de imprimir en marzo de 2015.
El tiraje constó de 1500 ejemplares.

Este livro foi impresso em março de 2015.
A impressão consistiu de 1500 cópias.