¿Los pingüinos sueñan con humanos?

Escrito por:

Sergio Matamoros Conejo

Round 1
Torneo de Guión 2020

5520843713
sergiomtmrs@gmail.com

1 **INT. CUARTO ABANDONADO - NOCHE.** 1

Una pequeña lámpara ilumina el fondo de una habitación oscura, sobre la mesa se observa una computadora y frente a ella un tripié con una videocámara. NÚMERO UNO es un hombre robusto, de edad avanzada y con aspecto misterioso. Hace los últimos ajustes al micrófono que cuelga de su chamarra de mezclilla.

NÚMERO UNO

Setecientos años con cincuenta y nueve días... Esa es la sentencía que podrían obtener por poner en práctica todo lo que aquí hemos visto. Confío en que ninguno de mis apóstoles nunca tendrá la mala fortuna de pisar una prisión, lo sé porque ustedes son la primera generación de esta extraña virtualidad que nos une. Yo sólo quería responderles una pregunta: ¿Cómo ser un asesino serial?. Sé que juntos respondimos esta cuestión. Me gusta imaginar que veo algo grande en ustedes. Todos somos iguales, eso lo supe desde el primer momento. Estamos por todas partes; con oficios diversos, con edades distintas, con metas diferentes, lo que nos une va más allá de ésta sala virtual. ¿Recuerdan cuando estudiamos la correinte norteamericana?, ¿recuerdan lo que alguna vez dijo Ted Bundy? bueno... Quisiera que nunca olvidaran estas palabras: "¿Qué es uno menos?... ¿Qué significa una persona menos en la faz del planeta".

Los participantes del streaming permanecen en silencio, a través de la computadora se observan sus reacciones reflexivas.

NÚMERO UNO (CONT’D)

Es hora de poner en práctica su conocimiento. Aquellos que quieran dar el siguiente paso y en realidad pertenecer a la organización, deben enviar su video final en el transcurso de las próximas 24 horas. Los que sólo deseen el pedazo de papel, ¡felicidades! ya

(CONTINUED)

NÚMERO UNO (CONT’D)
están graduados. Pueden abandonar
el enlace.

NÚMERO UNO retitra el micrófono de su camisa, se levanta abruptamente de su silla y apaga la única luz que iluminaba la habitación.

2 **INT. RECÁMARA DE ANDY - NOCHE.** 2

Recostado sobre su litera, se ecuentra ANDY (12) viste una playera percudida y un short como pijama. Bajo las sábanas apaga el celular silenciosamente, la imagen de NÚMERO UNO se desvance. ANDY intenta no moverse demasiado, está ansioso pero al mismo tiempo busca no despertar a su hermana, quien duerme en la parte de abajo de la litera. ANDY vuelve a encender su celular, busca no pensar en las palabras de NÚMERO UNO, navega por algunos videos de la web y pone su caricatura preferida de años atrás: "Pingüinos en pijamas" mientras se queda lentamente dormido.

INICIA SECUENCIA SUEÑO

3 **EXT. POLO SUR - DÍA.** 3

Un ruido estremecedor hace un eco abrupto sobre el mar helado. Una pareja de jóvenes pingüinos observa como una franja veloz empieza a separar los bloques de hielo.

PINGÜITÍN
Está pasando, te dije que pasaría
en este año 2020. ¿Qué vamos hacer?

PINGÜETÓN
Debemos irnos ahora, nademos hasta
México, allá podremos vivir.
Vámonos, ésta es la señal que
necesitabamos, ahí nos casaremos.

PINGÜITÍN
Te amo tanto, pero... ¿Y tu
familia? ¿México está muy lejos,
no?

4 **EXT. OAXACA / MAZUNTE - DÍA.** 4

PINGÜITÍN y PINGÜETÓN surfeando desnudos en el mar. Se corretean uno al otro entre las olas.

5 **EXT. PLAYA - ATARDECER.** 5

Tirados en la arena, sobre un par de toallas mojadas, PINGÜITÍN y PINGÜETÓN beben un cóctel mientras observan abrazados los últimos destellos del sol.

PINGÜITÍN
Nunca creí que esto pasaría, tú y yo en México y ¡sin pijama! ¿Estás seguro de estar haciendo lo correcto?

PINGÜETÓN
Yo nunca quise esposa e hijos, sólo quería estar a tú lado Pingüitín, por fín estamos cumpliendo nuestro sueño.

6 **INT. CUARTO DE HOTEL - NOCHE.** 6

PINGÜETÓN ha estado bebiendo demasiada cerveza mexicana, bajo el efecto del alcohol busca un encuentro sexual con PINGÜITÍN. Lo besa abruptamente y este lo rechaza, se siente incómodo. PINGÜETÓN insiste, con un movimiento de aletas logra frotarle sus muslos negros y grasosos sobre el cuerpo de PINGÜITÍN.

7 **EXT. PLAYA - DÍA**. 7

PINGÜITÍN remoja sus patas en la orilla del mar, sobre su hombro aparece PINGÜETÓN.

PINGÜETÓN
Lamento lo de ayer, no sé qué me pasó. Soy un idiota.

PINGÜITÍN
Parecías alguien más, estabás como poseído. Sabes muy bien que tengo un problema y que estoy esperando la ocasión especial.

PINGÜETÓN
Entiéndeme Pingüitín, mi vida era otra... estoy tratando de entenderte.

PINGÜITÍN
Sólo te pido paciencia.

PINGÜETÓN abraza con cariño a PINGÜITÍN y empiezan a jugar en el agua.

8 **EXT. ALBERCA DEL HOTEL - TARDE.** 8

PINGÜETÓN no se ha resistido a los cócteles del hotel, tiene medio cuerpo en la alberca y cada vez se le nota más ebrio, a su lado PINGÜITÍN comienza a enfadarse.

PINGÜITÍN
Desde que llegamos a México no has hecho otra cosa más que beber. Necesito un tiempo para mí, voy a buscar el spa.

PINGÜETÓN
(En tono sarcástico)
¡Tú puedes hacer lo que quieras!

9 **INT. SALÓN DE BELLEZA - TARDE.** 9

PINGÜITÍN está conversando con un empleado del salón de belleza, mientras éste le pinta las uñas de las patas. Ambos ríen a carcajadas. A través del espejo está PINGÜETÓN quién a penas logra mantenerse de pie, está observando cómo le acarician las patas a PINGÜITÍN y cómo éste lo disfruta. Un arranque de celos se apodera de PINGÜETÓN y lo hace entrar decidido, toma las tijeras para cortar el pelo y las incrusta en la yugular del empleado. PINGÜITÍN comienza a gritar, con una navaja de afeitar PINGÜETÓN lo somete.

PINGÜETÓN
Tenías razón, soy otra persona.

La sangre de PINGÜITÍN corre por el piso y se combina con el color del esmalte derramado.

FINALIZA SECUENCIA SUEÑO

10 **INT. RECÁMARA DE ANDY - DÍA.** 10

Con un almohadazo, SARA (10) la hermana de ANDY, hace despertar del profundo sueño a su hermano.

SARA
Muchas gracias, ayer no me dejaste dormir.

ANDY
(Efusivo)
Sara, ¡sarita! tengo una idea que podría darnos mucho dinero. Tienes que acompañarme al bosque, ¿Tu celular graba bien?

(CONTINUED)

SARA
¿De qué hablas? ya estás todo loco.

ANDY (CONT’D)
No importa si no graba bien, entre más feo se vea mejor.

SARA observa desconcertada cómo ANDY comienza a meter cosas a su mochila, mientras termina de vestirse.

11 **EXT. BOSQUE - DÍA**. 11

La altura de los árboles disminuye la entrada de luz al bosque. Por una vereda ANDY Y SARA caminan sigilosamnete, la atmósfera es cada vez más sombría. A pesar de que SARA es de menor edad que ANDY, muestra mayor inteligencia.

SARA
Déjame ver si entendí bien. ¿Quieres grabarme en la cabaña del Viejo Loco para que después envíes ese video y te acepten en el club del tal NÚMERO UNO, el que supuestamente te va a dar mucho dinero?

ANDY
Ajá, sólo que el Viejo Loco nunca se va enterar porque vamos a ser muy rápidos.

SARA
¿Y de qué es el video que tienes que enviar?

ANDY
Es algo así cómo un concurso de cortometrajes, por eso antes de que te grabe te tengo que maquillar.

SARA
¿Y cuánto me vas a pagar a mí?

ANDY
Ahorita nada, pero después vamos hacer más videos y ya iremos viendo. Es ahí (señala una solitaria y vieja cabaña).

ANDY saca de su mochila pintura roja, pinceles y una botella de chocolate líquido Hershey para simular el color de la sangre. Sentados sobre un tronco, ANDY maquilla un par de moretones en el rostro de SARA.

ANDY
Antes de entrar, te voy a grabar con mi celular, haz como si te estuviera persiguiendo, sólo tienes que correr y gritar ¿va?

SARA
¿Como si me quisieras matar?

ANDY intenta no verse afectado por esas palabras.

ANDY
Mmm, sí mas o menos, pero todo actuado, cómo esas películas snuff.

SARA
(Pensativa)
Si me lastimas le voy a decir a mi mamá.

Una vez maquillada y lista, SARA comienza a correr en dirección a la cabaña, ANDY avanza detrás de ella grabándola con el celular.

12 **INT. CABAÑA ABANDONADA - DÍA.** 12

SARA llega a la puerta de la cabaña, pretende actuar con desesperación, ANDY está a punto de alcanzarla, SARA grita y logra forzar la cerradura vieja, cruza el umbral y accidentalmente tropieza con el piso destartalado, sus movimientos la hacen caer directo a lo que pareciera ser un ataúd bajo tierra. ANDY no logra ver donde cayó SARA, su visión está deslumbrada por el cambio de luz, casualmente también cae en la caja junto a SARA, la puerta se cierra.

13 **INT. ATAÚD - DÍA.** 13

El ataúd se ecuentra en total oscuridad, por más que han forcejeado no logran abrirlo. ANDY golpea sin éxito las cerraduras.

SARA
¡Andy! tienes que calmarte.

ANDY
Cómo quieres que me calme, estamos atrapados.

SARA
Andy, cierra los ojos, te voy a contar un cuento, después podremos

SARA
salir. confía en mí, necesito que te calmes en tres, dos, uno...

ANDY cierra los ojos, domina su repiración y escuha atentamente a SARA.

SARA
Gustavo es un jóven que trabaja para una compañía de juguetes bootleg. Un día recibe un misterioso correo, retándolo a recrear el extraviado Mosquitor de sangre negra de los 80’s, de lograrlo Gustavo sería recompensado con miles de pesos. El plazo llega a su fin, Gustavo presenta la figura ante una millonaria excéntrica, una decendiente directa de la Dinastía Hohenzollern, la joven Svetlana, quién queda encantada con la figura y la adquiere, además de descubrir que Gustavo es un chico atractivo. Él hace lo imposible por enamorarla, la pasea por todo México, le enseña las gastronomía local y el idioma, hasta que finalmente la hace su novia. La única condición de Svetlana para vivir juntos es que Gustavo se deshaga de su perro corgy, ya que ella es extremadamente alérgica, él se reniega. Una noche de comida y copas, Svetlana mezcla una pastilla letal en el Hummus que había apartado Gustavo para el corgy, el perro muere. Después de un tiempo Gustavo se encuentra viviendo en Alemania junto a Svetlana, quién lo obliga a crear figurillas de acción de todos los antiguos gobernantes de Prusia, para vendedores exclusivos.

ANDY
(En tono calmado)
¿Cuál es la moraleja?

SARA
Pues que nadie sabe para quién trabaja... ¿te importa mucho el dinero?

ANDY
Me importa más el corgy, ¿cómo se llamaba?

ANDY Y SARA abren los ojos juntos, sus pupilas se adaptan a la oscuridad y ahora pueden ver todo más claro, ambos empujan la puerta del ataúd para lograr salir.

SARA
Don Popochito, así yo le pondría.

14 **EXT. CABAÑA ABANDONADA - TARDE.** 14

ANDY se da cuenta que su celular aún sigue grabando, decide no continuar con su proyecto. Mientras intenta colocar la puerta en su lugar, le pregunta a SARA.

ANDY
¿Sabes de quién es esta cabaña?

SARA
Del Viejo Loco, ¿no?

ANDY
Antes no se llamaba así. Don Melquiádes era nuestro vecino, lo que pasa es que a Don Melquiádes le giraba el coco.

SARA
No te creo nada, eres malo para mentir.

ANDY
Desde niño, Don Melquiádes era muy estudioso, lo que más le gustaba era la anatomía, en especial la de los animales. Él decía que los animales eran como superhéroes con sus superpoderes, y si te das cuenta... tenía razón. Ellos vuelan, corren a toda velocidad, nadan en las profundidades. Melquiádes se volvió tan sabio que empezó a creer que los animales eran dioses, su familia en un tiempo fueron los más adinerados del pueblo, así que le construyeron esta cabaña, dónde él podía hacer sus experimentos. Tiempo después empezaron a desparacer las mascotas del vecindario; gatos, perros,

ANDY
pajaritos. Cuando allanaron ésta cabaña, encontraron que Melquiádes disecaba las mascotas, decía que al ser dioses perdidos, él sería el medium para transportarlos a otros mundos. Nadie tiene una nueva pista de Melquiádes, cualquier información sería valiosa para las autoridades, ellos creen que Melquiádes simplemente desapareció.

SARA
Qué mentiroso y chafa eres.

ANDY
El Ataúd en el que nos caímos, era una de las cajas que él usaba para sus transportaciones cósmicas y el símbolo de su culto religioso eran dos pingüinos en forma de Ying Yang. Por eso quería venir a este lugar... Creí que era un tipo de señal.

SARA
¿Por qué?

ANDY
Porque soñé con unos pingüinos, no preguntes más.

ANDY logra colocar la puerta en su lugar e inmediatamente se retiran de la cabaña.

15 **INT. RECÁMARA DE ANDY - NOCHE.** 15

ANDY tiene puesta su pijama y se dispone a dormir en su litera, su hermana sale de la habitación por un momento. ANDY aprovecha para conectarse al streaming de NÚMERO UNO, conecta sus audífonos e introduce la extensa clave en su celular.

ON SCREEN: "Hubo un tiempo en que todos los caballos tenian alas, vivían en felicidad y abundancia. La necesidad de convivir con los humanos era nula, su reino era el de los cielos. Una vez un espíritu maligno invadió el cuerpo del más poderoso de los corseles, por su boca contaminaba a los demás, su veneno se transportaba por el aire. Familias enteras de caballos cayeron hacia la tierra y nunca más pudieron volver a su paraíso, los caballos empezaron a convivir con los humanos"

La pantalla del celular destella, ANDY ha ingresado la contraseña correcta y ahora puede ver la transmisión.

NÚMERO UNO
Me complace avisarles que ANDY, se ha unido a la conversación, parece que estamos listos para analizar los videos que me han enviado, pronto empezaremos con la iniciación.

ANDY escucha detenidamente, ésta vez no prende su cámara, sólo observa a los participantes.

NÚMERO UNO (CONT’D)
Antes de empezar quisiera que observaran este video que me envió la usuaria ROSA PISTOLA. Juzguen ustedes mismos.

El video es una sola toma fija que muestra a ROSA PISTOLA (27, pelo largo y pintado por las puntas, tatuajes y perforaciones visibles, lleva una gorra con un bordado de la virgen de Guadalupe y un pants holgado) y JUAN (31, bigote abundante, camisa y pantalón sencillos) luchando contra el peso de un cuerpo humano sobre el piso. ROSA no logra reunir fuerzas, se acerca hacia JUAN, se observa que discuten eufóricamente. JUAN saca múltiples billetes de su pantalón y se los arroja en la cara a ROSA.

El video es pausado, NÚMERO UNO toma la palabra.

NÚMERO UNO
No sólo violaron la primera regla de nuestro manifiesto: "No hacer equipo con nadie de la organización" sino que nunca cumplieron su cometido, son una vergüenza para esta organización.

NÚMERO UNO borra los perfiles de ROSA PISTOLA y JUAN del streaming.

NÚMERO UNO
Muy bien... Sabemos que habrá represalias para esos dos. Continúemos, ¡Andy! dime, ¿cuál será la justificación de tu incompetencia?

ANDY activa su micrófono y cámara, cuida que su hermana no haya entrado a la recámara.

ANDY
Lo siento Número Uno, no tuve el valor para hacerlo. En verdad lo siento mucho... Melquiádes... Espero me puedas perdonar algún día.

NÚMERO UNO
¿De qué hablas? no vuelvas a mencionar ese nombre.

ANDY
Lo siento Melquiádes, se acabó el juego. La policía ya está avisada.

ANDY se retira los audífonos, apaga su celular y le quita la bateria. SARA entra a la recámara.

SARA
Espero que hoy no sueñes con pingüinos.

SARA apaga la luz del cuarto.

FIN