

"EL ÚLTIMO PIERCING"
Cortometraje ficción
RETO 1

Argumento Original: Ana Rebuelta Portilla

Adaptación: Ana Rebuelta Portilla

PRIMER TRATAMIENTO

Ciudad de México, septiembre de 2020.

@ DERECHOS RESERVADOS

1.- INT. CUARTO ANTONIO. NOCHE.

Una noche tranquila. Las cortinas se mecen suavemente. ANTONIO, un chavo de 18, alto y con unos bíceps enormes, duerme con unos bóxers y una vieja T Shirt como pijama. Un grito profundo y largo hace que abra los ojos. Se despereza. Aguza el oído incorporándose. Otro aullido lastimero lo pone alerta y con una velocidad increíble, atenaza una silla de ruedas que está plegada al lado de su cama, la abre y sube a ésta de un salto, toma y desconecta su celular y sale veloz del cuarto, maniobrando la silla hábilmente.

2.- INT. RECÁMARA GENEVIÈVE. NOCHE

El lugar es un desastre. Botellas vacías de cerveza por todas partes. Un par de botellas de tequila casi vacías. Bachas de mota por todos lados. La cama con un cerro de ropa revuelta. Un arsenal de antiinflamatorios, analgésicos y una caja a medias de Diazepam.

GENEVIEVE está tirada en el piso. Bajo su rostro, un charco de sangre. Llora y gime sin parar.

ANTONIO entra en su silla y la busca en ese desastre.

ANTONIO

¿Qué carajos pasó? ¿Dónde está el pendejo de Karl?

GENEVIEVE balbucea casi de forma inaudible. Él comienza a esculcarle los bolsillos de sus pants. No encuentra nada. Va a la mesita de noche. Encuentra los Diazepam y unas bachas.

ANTONIO

Ya te volviste a cruzar... Carajo.

De forma diestra, la sube en su regazo y la lleva al baño en un estado peor de desastre. Charcos de sangre por todos lados.

3.- INT. BAÑO GENEVIÈVE. NOCHE

ANTONIO carga en su silla a GENEVIÈVE y coloca su cara a la altura de la letrina. Mete su dedo a la boca para provocarle vómito. Pero para su sorpresa, ella comienza a dar unos alaridos de dolor, como nunca la había escuchado.

ANTONIO se asusta y la mira fijamente: hay algo más. Ella se esfuerza al máximo por darse a entender. Lleva el rímel corrido y tiene la cara hinchada como sapo.

GENEVIEÈVE

Ego inada a egua. Se ingó e ircing.

ANTONIO

¿Qué chingados con el piercing?

Ella abre la boca: un espectáculo terrible. Su lengua ennegrecida y supurando abundantemente, gracias a un mal cuidado piercing que lleva días infectado.

ANTONIO

Putra madre, mamá... no quiero ni saber qué carajos hiciste esta vez.

ANTONIO toma su celular y marca ansioso. Espera.

ANTONIO

Buenas, noches, doc... disculpe la hora. Si... mi mamá hizo un piercing en la len... ¿ah, si le dijo? ... si... exacto. No, la tiene negra. Completamente... y líquido blanco, viscoso. (TAPA EL AURICULAR, A GENEVIÈVE) Tienes gangrena... Cada vez que pasas saliva, tragas sólo pus. Ok... si... eso... Sí no te cortas la lengua, te vas a asfixiar en el trayecto al hospital. Si doc... le llamo.

GENEVIÈVE vomita violentamente. Comienza a llorar.

ANTONIO sale veloz y regresa con un filoso cutter. Toma el resto de tequila de una botella y baña la navaja con éste a toda prisa. Con un encendedor viejo, lo pasa varias veces sobre la cuchilla y se acerca a su madre, hablando en tono sentencioso.

ANTONIO

Te voy a hacer un corte vertical en la lengua, mamá y hay que apretar muy fuerte. Va a doler mucho, pero si no drenamos, te vas a asfixiar en el camino. Saco una venda para que amarres tu lengua y con suerte, hasta podemos quitar el puto piercieng.

GENEVIÈVE llora más alto, gime y niega con la cabeza.

ANTONIO saca una venda del botiquín. Con la tremenda urgencia, tropieza y cae al suelo, lastimándose mucho un brazo.

ANTONIO

Ya me chingué el brazo... Mamá... no pierdas tiempo. Deja de llorar y hazte un corte vertical, a la mitad de la lengua Házlo o te mueres. ¡Ya! Ahora pido taxi al hospital.

ANTONIO le pone el cutter en la mano. La sacude mirándola para darle valor y gimiendo de dolor, comienza a buscar su celular. GENEVIÈVE da un largo sorbo a un caballito tequilero olvidado por allí y cómo puede se levanta hacia el espejo. Coloca el filo sobre su lengua. GENEVIÈVE llora.

ROLLER FINAL

"DESAPARECIDAS"
Cortometraje de ficción
RETO 2

Argumento Original: Ana Reuelta Portilla
Adaptación: Ana Reuelta Portilla
PRIMER TRATAMIENTO
Ciudad de México, septiembre de 2020.
© DERECHOS RESERVADOS

1.- INT. VAGÓN METRO LÍNEA AZUL. DÍA

TERESA, una mujer de 28, de complexión delgada y atractiva, pero su vientre acusa un embarazo de seis meses. Está pálida y no tiene muy buen aspecto. Viaja de pie, completamente ajena a la efervescencia del vagón retacado de puras MUJERES usando bandanas, mascaradas y afiches morados, camisetas moradas, algunas con pañuelos verdes y gritan consignas de "Ni una más". UNA MUJER de unos 55 años y aspecto humilde que viaja en el asiento junto a ella mira su vientre y le cede el lugar. DOS CHAVAS de 18 y 20 se giran a mirar con aprobación. LA MUJER la mira angustiada mientras se acomoda y la interroga con la mirada. Le ayuda a bajar al piso el letrero que TERESA carga con la foto de UNA DESAPARECIDA de 33, no muy atractiva, con el nombre bajo la foto de **Montserrat Luna Villalpando**. TERESA le regresa una tranquilizadora sonrisa por respuesta y la mujer intenta sonreírle también.

TERESA bebe de su botellita de agua. Se siente mejor. De pronto baja la mirada para ocultar su tristeza. Saca su celular y de fondo de pantalla, se le ve a ella besando a Montserrat. Sonríe con tristeza a la foto. Se quita su bandana morada y guarda todo en el mini backpack que carga.

Al lado suyo, LUCÍA, una hermosa mujer de unos 45 años, ha estado atenta hacia TERESA. Con discreción se acerca a olerla y reprime una sonrisa. TERESA se recompone, se limpia el sudor y se gira por primera vez a mirar a LUCÍA.

TERESA siente una especie de mareo al descubrir la belleza de ojos verdes de LUCÍA, que la han deslumbrado. Algo extraño ve en ellos. La mira una y otra vez.

LUCÍA siente la mirada de TERESA y sonríe. TERESA, sin saber qué hacer, consulta alrededor y se da cuenta que ya no están las mujeres que estuvieron pendientes de ella. Mira de reojo a LUCÍA y descubre a su lado un bastón blanco. Se sorprende al descubrir que es ciega.

TERESA queda pensativa unos momentos. De pronto siente admiración por LUCÍA. Ella también carga un gran peso. Se gira a mirarla y queda embobada por largos segundos. Entonces, LUCÍA acerca su mano a la pierna de TERESA, pero vuelve a alejarla, dudosa. Al fin se decide y roza suavemente con sus dedos la rodilla desnuda de TERESA.

TERESA se sorprende mucho. ¿Está sucediendo lo que ella cree? Tal vez sea un accidente. Ella no puede verla. Pero si la siente.

Mira a LUCÍA. Mira su mano junto a su rodilla. La perspectiva de TERESA da un vuelco de ciento ochenta grados. LUCÍA sonrío mostrando parte de sus dientes perfectos.

TERESA entra en una especie de hipnosis al ver sus dientes y sus labios. ¡Sus labios! Su sonrisa... **Todos, excepto ellas dos en el vagón del Metro, quedan congelados.** Las consignas cesan, las voces callan. Sólo ellas dos se mueven. Sólo existen los labios de LUCÍA. Sólo escucha su propia respiración que empieza a agitarse. Se acerca a escuchar la respiración de LUCÍA. Es muy suave.

LUCÍA se atreve a dar el siguiente paso. Coloca su mano sobre el muslo de TERESA, controlando un saltito de sorpresa, que provoca que **todo mundo en el vagón regrese a la normalidad.** TERESA está completamente desconcertada. No tiene idea de lo que siente en ese momento. Pero decide que necesita saber. Necesita averiguar quién es esa mujer audaz y hermosa.

TERESA toma la mano de LUCÍA, sorprendiéndola ahora a ella y la coloca delicadamente sobre su cara sonriente. LUCÍA tarda unos segundos en recuperarse de la sorpresa y comienza a explorar su rostro. Cierra los ojos con deleite.

Para sorpresa de TERESA, LUCÍA comienza a bajar delicada y suavemente su mano hacia uno de sus senos. TERESA mira a UNAS JOVENCITAS que discuten acaloradamente, dándoles la espalda y a la ANCIANA que dormita frente a ellas. Nadie las mira. LUCÍA se sobresalta cuando descubre su vientre de embarazo. Va a quitar su mano, pero TERESA la coloca para que sienta unas pataditas fetales. LUCÍA ríe conmovida.

LUCÍA baja la mano a su entrepierna y mete la mano a su falda. TERESA se sonroja a punto de gritar de sorpresa, de excitación, de deleite. Todavía es más sorprendente ver que nadie las mira o que fingen ignorarlas.

La puerta del Metro se abre. TERESA tiene un hervidero de sensaciones que no puede con ellas. Se levanta, toma el bastón de LUCÍA y muy decidida la guía hacia la salida. TODOS los ocupantes del vagón, bajan tras ellas, que caminan abrazadas hacia la salida.

Ha quedado completamente sola en el vagón, Montserrat Luna Villalpando, que ahora parece sorprendida dentro de su foto.

"OÍDO AGUDO"
Cortometraje Ficción
Reto 3

Argumento Original: Ana Rebuelta Portilla
Adaptación: Ana Rebuelta Portilla
PRIMER TRATAMIENTO
Ciudad de México, septiembre de 2020.
© DERECHOS RESERVADOS

1.- INT. RECÁMARA DALIA. AMANECER

Los primeros rayos de Sol se cuelan por la ventana. DALIA RUIZ ESPARZA, una mujer con una belleza extraña, 38 años, curvilínea latina, duerme con sueño inquieto, moviéndose continuamente.

VOZ O.S.

¡Dalia...! ¡Dalia... despierta!

DALIA abre los ojos atemorizada y se levanta sintiendo que le falta el aire. Mira hacia todos lados e incluso se asoma bajo la cama. No encuentra nada. Se asusta más.

Se levanta a asomarse por la ventana. Nada. Mira el reloj: 5:45 AM. Se acerca a su escritorio y algo llama su atención. La pantalla de su laptop está encendida. Se encoge de hombros y mientras la apaga y cierra la tapa, se dice:

DALIA

Pensé que la había apagado...

2.- INT. BAÑO DALIA. MAÑANA

DALIA está tomando una ducha. Moja su cabello, despreocupada. Mientras echa shampoo sobre éste, mira una sombra cruzar tras las cortina traslúcida. Se asusta.

Toma silenciosamente el gran cepillo para tallar la letrina que está detrás de la cortina. Se arma de valor y la abre toda. Se asusta todavía más: no hay absolutamente nadie.

Sin querer, tira un shampoo que vacía su contenido de color ocre y éste hace remolinos para salir por la coladera.

DALIA queda hipnotizada mirando los remolinos.

3.- INT. SALA DALIA. DÍA

DALIA está en videoconferencia con LIDIA, de su misma complexión, pero menos atractiva, más bien un poco desgarrada.

DALIA

Mis hijos regresan en dos semanas. Siguen con los abuelos.

LIDIA

¡Qué padre! Tienes chance para hacer un ratito vida de soltera.

DALIA

Quiero comentarte algo... pero me tienes que prometer que no te vas a sacar de onda conmigo, Lidia.

4.- EXT. VENTANALES SALA DALIA. DÍA.

Desde el balcón del exterior del edificio, vemos con toda claridad, como DALIA habla a un teléfono apagado. Al regreso al interior, volvemos a verla en videoconferencia, con una

mujer muy parecida a ella misma.

LIDIA

Ay, qué misteriosa... ya dime.

DALIA

Es que... estoy... ando... estoy oyendo voces.

VOZ O.S.

Mentirosa.

DALIA

¿Perdón...?

LIDIA

No dije nada.

DALIA

¿Ni oíste nada?

LIDIA

¿Cuándo vas a hacerte los estudios del oído?

DALIA

Pasando ésta semana. Cuando me manden los clientes del departamento. Espero ahora si, venderlo.

VOZ O.S.

No te atrevas, o te mueres.

DALIA

¿Dijiste algo?

LIDIA la mira muy preocupada del otro lado de la pantalla y al fin se atreve a comentar:

LIDIA

Prométeme que no pasa de esta semana que irás al médico.

5.- INT. CUARTO NIÑOS. DÍA.

DALIA entra con ropa de niños que separa. La coloca en cada una de las camas. Un fuerte ruido en la jaula de los hámsters que llama su atención. Se acerca preocupada.

DALIA

¿Qué pasa, chicos?

Los hámsters dentro del carrusel de ejercicio, corriendo sin parar. De pronto, quedan tirados en el piso. Les empieza a salir sangre por los oídos y chillan de dolor. DALIA no sabe qué hacer. Recoge uno con su mano y el animalito la muerde, haciéndole una herida profunda. DALIA grita. Ambos han muerto ya, aunque continúa saliendo mucha sangre por sus orejas. DALIA los observa fijamente y luego se aterroriza. Sale corriendo del cuarto.

6.- INT. COMEDOR DALIA. TARDE

DALIA con una venda en la mano, está de pie en el comedor con su vecina ALIDA, de unos 38, robusta y de mirada dulce, aunque con cierto parecido a ella. ALIDA curioseosa dentro de una bolsa opaca mediana. Hace cara de susto.

ALIDA

¿Y dices que oíste la voz y luego se murieron?

DALIA está pálida y ausente. Tiene mucho miedo. Ha preparado una maletita que está sobre la mesa del comedor, junto a su laptop.

DALIA

Solo quisiera no estar sola ésta noche.

Su laptop se enciende y ninguna se atreve a decirlo.

7.- EXT. COMEDOR DALIA. TARDE

LA CÁMARA de nuevo en el balcón, muestra a DALIA que sostiene la bolsa con los hámster, hablando con alguien imaginario. Se encuentra completamente sola en su comedor. Ella es quien enciende la laptop.

8.- INT. COMEDOR DALIA. TARDE

De regreso al interior, ahora con ALIDA.

DALIA

¿Puedo ir?

ALIDA

Claro... ¿para qué están las vecinas?

DALIA

Sólo quiero que se venda éste departamento y creo que mientras, me voy con mis hijos a casa de mi tía.

VOZ O.S.

¿Por qué? Si apenas empieza la diversión...

Ambas congeladas de susto. ALIDA mira asustada a DALIA.

DALIA (INCRÉDULA)

¿Oíste...?

ALIDA asiente muerta de susto. Tocan el oído de una a la otra, manchándose de sangre. Los seguros de todas las puertas del departamento, se cierran a la vez. Ambas intentan abrir en vano varias puertas, manchando todo con sangre.

Un zumbido muy agudo las hace correr por todo el departamento. Finalmente caen, sangrando abundantemente por los oídos.

"HACH WINIK"
Cortometraje Ficción
Reto 4

Argumento Original: Ana Rebuelta Portilla
Adaptación: Ana Rebuelta Portilla
PRIMER TRATAMIENTO
Ciudad de México, septiembre de 2020.
© DERECHOS RESERVADOS

1.- EXT. PANORÁMICA OCOSINGO. AMANECER

EN un LONG-LONG SHOT vemos el hermoso amanecer en la cabecera municipal cercana a la Selva Lacandona, de la que se aprecia a lo lejos, una diminuta porción.

ANDRÉS RAMÓN V.O.

Yo soy Andrés Ramón, tengo 25 años y soy hach winik, porque vivo en la selva lacandona.

LA CÁMARA cierra sobre un caserío cercano a OCOSINGO, con casas construidas con materiales de desecho, rodeados de la hermosura natural, pero sumidos en una profunda miseria, mostrada por un grupo de perros flacos, que juegan ociosos frente a la entrada de un jacal con una cortina de plástico como puerta.

ANDRÉS RAMÓN V.O.

Aquí nací, por esos días en los que mis padres estaban bien contentos con los Acuerdos de San Andrés. (RÍE) Por eso me pusieron Andrés. Pero ellos no sabían lo que nos iban a hacer después. Ni modo de adivinar ¿no?

El viento agita la cortina, que vuela alto.

2.- EXT. RÍO LA VIRGEN, OCOSINGO. AMANECER

La abundante vegetación en las orillas del Río, reflejan destellos dorados que también delimitan el contorno de unas nubes majestuosas.

ANDRÉS RAMÓN V.O.

Hace como diez años este Río se desbordó y muchos tuvimos que pasar varios días en albergues. Yo tenía miedo de que mi mamá enfermara. Porque habíamos perdido todo, todito.

LA CÁMARA cierra sobre la orilla donde vemos piedras de muchas formas y hojas de hermosos colores. Unos metros Río arriba, vemos un zapato de bebé sumergido en el fondo, junto a unos jirones de rebozo de bolita que se mueven con el agua. Algunos peces coloridos nadan cerca.

ANDRÉS RAMÓN V.O.

Yo le decía cuando la veía llorar, toda compungida:
"No se preocupe, madre... ¿qué pueden perder los que nunca han tenido nada?"

3.- EXT. ESCUELA PÚBLICA OCOSINGO. DÍA

Un edificio en muy mal estado. La pintura descascarada, las bancas rotas y rayadas. Un cuaderno viejo con las hojas arrugadas, tirado en el piso.

ANDRÉS RAMÓN V.O.

Ahí metidos todos en el refugio, conocí a la Rosa. Nos pusimos a jugar, niños como éramos. Reíamos y nos íbamos a nadar al río. Y así crecimos juntos y cuando ella empezó a hembraear, yo le pregunté a mi madre si podría casarme con ella.

Escuchamos en la distancia, risas infantiles.

4.- EXT. FACHADA IGLESIA OCOSINGO. DÍA

La iglesia vacía tiene un aspecto fantasmagórico, logrado por el papel picado blanco que vuela con el viento. En la distancia, escuchamos una banda de pueblo que suena su tuba vigorosamente, tocando una versión particular de la Marcha Nupcial de Mendelssohn.

ANDRÉS RAMÓN V.O.

No lo sabía entonces, pero éramos muy felices. Su padre mató varias gallinas y mi madre hizo su arroz, famoso en toda mi familia. Fue una fiesta bien bonita.

Unos cuántos granitos de arroz permanecen en el suelo del atrio de la Iglesia, mezclados con basura y pedazos de papel picado que revolotean por todo el lugar.

ANDRÉS RAMÓN V.O.

Mi primo, el Marcos, me dijo ese día que no sabía cómo le había hecho, porque siendo tan feo, me fui a encontrar una novia tan bonita.

5.- EXT. BASE MILITAR OCOSINGO. CUARTELES. DÍA

Dentro de los galerones que hacen las veces de dormitorios, descubrimos un par de botas militares viejas con un agujero en la suela, tiradas bajo una desvencijada litera, eso sí, con las camas muy tendidas. Varios objetos de uso personal: peines, rastrillos, jabones.

Escuchamos la marcha rítmica de cientos de botas haciendo ejercicios marciales y gritando frases motivacionales.

ANDRÉS RAMÓN V.O.

Pero entonces llegó la nueva tropa a los cuarteles y todo se chingó. Desde que tengo uso de razón, los hemos visto allí, haciendo sus desmadres, faltándole a la gente. Especialmente a las mujeres. Pero éstos eran los peores de todos.

6.- EXT. RÍO LA VIRGEN, OCOSINGO. TARDE

Descubrimos varios objetos en el fondo del río, mientras la CÁMARA se mueve en forma continua a través de la superficie cristalina del agua, que nos devuelve el reflejo del cielo con unas nubes multicolor, captando la belleza natural sumergida en el líquido vital: piedras, lirios acuáticos, pecesitos, plantas y muchas hojas de diferentes árboles.

ANDRÉS RAMÓN V.O.

Esa tarde que llegué cansado, el camión venía bien llenito de gente y de animales. Cuando no encontré a la Rosa bordando en la entrada, como siempre, supe que algo malo había pasado. Me eché a correr al río y ahí la encontré, con sus ojitos abiertos, tirada sobre un charco de sangre.

La CÁMARA sale del agua hacia el terreno fangoso, donde hallamos unos calzones de nylon ensangrentados y un cesto de yute tejido, tirado en el piso y derramada por todos lados, cubierta con lodo, ropa blanquísima dispersa entre matorrales y piedras.

Escuchamos en la distancia, los gritos desesperados de una mujer.

ANDRÉS RAMÓN V.O.

Mi madre tenía razón: también los que nunca hemos tenido nada, podemos perder la dignidad. O pueden quitárnoslas, solo para cumplir el capricho del día.

7.- EXT. PANORÁMICA OCOSINGO. ATARDECER

El sol cubre con sus dorados rayos el pueblo enclavado en la selva.

ANDRÉS RAMÓN V.O.

Por eso ahora ya no siento mucho que soy un hach winik, o como tú dirías, un hombre verdadero. Hoy soy un alma en pena en éste pueblo olvidado.

"FUNKO LOVER"
Línea Argumental
Reto 5

Argumento Original: Ana Rebuelta Portilla
Adaptación: Ana Rebuelta Portilla
PRIMER TRATAMIENTO
Ciudad de México, septiembre de 2020.
© DERECHOS RESERVADOS

AMANDA LANDEROS WRIGHT de 22 años, hija de empresario y una exitosa pintora, estudia en Nueva York, donde ha mantenido por más de 2 años, una pésima e intensa relación con KANGIN KIM LEE, de 25, estrella en su exitoso grupo Pop.

AMY, como la llaman en Columbia, donde está por terminar Art History bachelor's, ha retado a KANGIN a un encuentro público, harta de esconderse en cuartos de hotel, viajar sumiendo la cabeza en el auto y fingir que es una fan más en las pocas reuniones a las que KANGIN la invita.

AMY sabe que está atrapada en una relación tóxica y tiene que salir de allí lo más pronto posible. Cita a KANGIN a un pic-nic en Central Park y gasta una fortuna en vino francés y paté que ella misma lo alentó a probar un día.

Cuando llega al punto acordado está segura de que KANGIN no va a llegar nunca. Pero esa vez casi llega a la hora. AMY cree que él intuye sus intenciones de inmediata huída y confirma sus sospechas cuando él le regala el anillo que admiró en los ventanales de Tiffany el día que lograron caminar casi dos cuadras enteras sin ser acosados en la 5A Avenida.

AMY no puede seguir fingiendo. Recoge las envolturas del pan, el paté y las uvas y le dice a KANGIN que va a ponerlos en la basura, cerca de un GRUPO DE ADOLESCENTES que ríen y platican. Se le ocurre que ellas pueden derrumbar la falsa imagen del novio perfecto. AMY les pregunta si conocen a KANGIN KIM de ULTRA SENIOR. A todas las chicas se les ilumina la mirada. Las chicas ven a AMY llegar con KANGIN y es acosado por el grupo. Él la vuelve presentar como la presidenta de su club de fans. Ella le arroja en la cara la caja del anillo y se va corriendo entre las calles de la ciudad.

AMY se da cuenta que KANGIN ha trepado en su auto con su chofer y asistente MIRKO y la siguen. Ella da vuelta en una calle en contrasentido. Entra en un callejón oscuro y a lo lejos divisa lo que parece ser un modesto bistró.

Llega al acogedor lugar que pertenece a una pareja de refugiados Croatas. FRANJO de 54, fornido y de mirada penetrante. ANDJELKA de 50, obesa y exhuberante, con una preciosa voz de mezzo soprano, quien cantaba en ese momento alguna aria transcrita de los Broschi.

AMY se congela en la entrada a escuchar y es recibida por el guapísimo DANKO, 28 años, ojos profundos y muy azules, el hijo mayor que la guía a una mesa cercana a los músicos.

El sitio está repleto de refugiados que forman una especie de familia, reunidos por la hermosa música de FRANJO al chelo,

ANDJELKA con la voz y MILENA, de 23, muy rubia, con su violín. DANKO le hace probar sus deliciosas salchichas Kulen, preparadas por él mismo con la receta de la abuela. AMY va al baño y al salir palidece al ver un FUNKO de KANGIN KIM entre otros de SÚPER HÉROES, adornando el lavabo. Lo toma y va a interrogar a DANKO, temiendo que KANGIN la encuentre. Éste le explica que se lo regaló un amigo. Angustiada, AMY pregunta si su nombre es Mirko. DANKO contesta que no lo sabe. AMY sale de inmediato y DANKO, desconcertado, va tras ella. Avergonzado, le dice que se ha ido sin pagar su vino y salchichas. AMY también se avergüenza y quiere saber si él puede venderle ese FUNKO DE KANGIN. Le ofrece sesenta dólares. DANKO se disculpa: el regalo es compartido con su padre.

AMY se refugia en la universidad por días, aunque comienza a importarle absolutamente un pepino su carrera. Los días se le van haciéndole al escapista para evitar todo contacto con KANGIN, que ahora resulta estar obsesionado con ella y por quien ella ya siente un absoluto desprecio.

Un día tiene un sueño erótico con DANKO y entonces decide irlo a buscar. Al llegar al bistrò y descubrir que DANKO habla con la hermosa LJUBICA, AMY está a punto de dar media vuelta y echarse a correr, pero la detiene ANDJELKA, que la invita a comer sus deliciosos guisos. ANDJELKA le pide su celular, porque quiere llevarle embutidos. Le dice que le llamará cuando los tenga listos.

DANKO se acerca a saludarla, recordándola como la "FUNKO lover" dejando aún más desolada a AMY que antes. DANKO y LJUBICA salen.

AMY decide regresarse a México. Sus padres están muy enojados, porque está a punto de reprobare en Columbia. Les dice que ha conseguido trabajo en el Museo de Tepozotlán y que allí decidirá dónde terminar la carrera.

El día que está lista para irse, recibe una llamada de ANDJELKA diciéndole que DANKO está acercándose a Manhattan para llevarle sus Kulen. DANKO aparece en la puerta y le dice que LJUBICA es su prima. Le confiesa que siempre le gustó y terminan en la cama. Su amigo MIRKO le ha contado la historia con KANGIN y lo tiene al tanto, de que ella lo ha rechazado una cantidad de veces récord. Le confiesa que es un falso FUNKO: su narcisista ex novio mandó hacer un ciento de esos. Ríen. DANKO le dice que quiere visitarla en México. Ambos sonrían con mil planes en mente y regresan a la cama.