

1) No confíes en el hombre

Escrito Por:

Sam Rivera

REMIEL(30) desnudo y de compleción atlética, tiene dos grandes heridas en la espalda y porta una cruz dorada en el pecho. ALUCA(30) con garras y colmillos. Ella esta desnuda y solo lleva una cruz inversa de plata en su pecho, su cuerpo es pálido y lánguido. Remiel y Aluca forcejean, él esta dentro de la luz del poste y ella fuera. Aluca toca la luz y se quema soltando a Remiel.

ALUCA

Patético. Dependiendo de la electricidad de los hombres, no eres tan rápido sin tus alas.

REMIEL

Pronto amanecerá y la luz de nuestro padre te dará juicio.

Remiel levanta la vista hacia el horizonte donde el alba comienza a despuntar. Aluca ve a su alrededor y encuentra una piedra. Toma la piedra y la avienta con mucha fuerza hacia el foco del poste. La piedra daña el poste y entonces la luz se vuelve intermitente, estroboscópica. Remiel da vueltas en espera de un ataque. Aluca observa su alrededor y algo llama su atención. Remiel la ve alejarse.

Entonces una larga varilla de acero es encajada por Aluca en el abdomen de Remiel. Él sujeta la varilla con sus dos manos intentando que no penetre mas. Aluca empuja más fuerte hasta que toca la luz y se quema. Los dos sufren. Remiel suelta la varilla y toma con sus manos la cabeza de Aluca atraiéndola a la luz. Aluca grita de dolor. Ella suelta la varilla y se aleja. Remiel saca la varilla de su cuerpo y la tira al piso dentro de la luz. Aluca se sienta en el piso derrotada, su rostros y manos sangran por las quemaduras. Remiel también se sienta en el piso con sus manos en su herida.

REMIEL

Arrepiéntete hermana. Solamente así evitarás la ira del creador.

Aluca escupe sangre y agacha su cabeza. Un HOMBRE de la compañía eléctrica se eleva en una canastilla mecánica mas rápido que la luz del alba en el horizonte. El hombre desconecta un cable y la luz del poste se va. Todo se vuelve oscuro. Remiel y Aluca se miran mutuamente. Aluca se abalanza sobre él y con sus garras lo sujeta fuertemente del cuello.

ALUCA

No confíes en el hombre hermanito.

Remiel es devorado por Aluca entre horrendos gritos de dolor.

2) Argumento

CAMELLOS

Ramón es un intérprete de árabe y Bianca una administradora. Ellos son dos empleados diplomáticos de medio pelo que viajan a los Emiratos Árabes a bordo del lujoso avión presidencial mexicano recién vendido al príncipe Mohammed bin Rashid Al Maktoum.

A mitad de vuelo Ramón nota una mancha de líquido hidráulico. Es una fuga que está justo en la habitación presidencial y a la que no le da mayor importancia. Pero después de una siesta de unos minutos la fuga ya hizo un charco. Ramón se preocupa porque la mancha sea notada por los dos empleados del príncipe que supervisan el vuelo. Así que Ramón habla con sus superiores en México y estos le dicen que tiene que llegar a suelo árabe para que el contrato no pueda ser cancelado por fallas mecánicas y genere un conflicto diplomático. Si logra hacer eso, ellos le prometen un gran ascenso con lujosos beneficios de por vida.

Del otro lado del avión, al mismo tiempo, Bianca está intentando comunicarse con su esposo y al no tener éxito escucha la llamada de Ramón. Éste se da cuenta que ella escuchó todo y la seduce aprovechando la adrenalina que les genera el secreto a bordo. Ellos tienen un encuentro sexual que los lleva a revivir el romance extramarital que experimentaron en el pasado. En la cama Ramón convence a Bianca de ayudarlo, ya que así ella puede conservar su empleo y la ayuda hospitalaria que recibe su esposo con discapacidad.

Entonces los dos comienzan a presionar al piloto para apresurar el vuelo. Pero el piloto es notificado por el tablero de una falla en los sistemas que decide atender personalmente. Ramón y Bianca evitan que el piloto revise el avión. Pero otra falla se presenta y luego otra más obligando al piloto a hacer una escala en Grecia.

Al encontrar cada vez más descomposturas en la nave, Ramón y Bianca revisan los reportes hechos por los mecánicos

mexicanos y concluyen que ellos solo fueron usados para dar la cara en caso de que algo saliera mal.

El avión aterriza en Atenas. El gobierno mexicano es notificado de la escala técnica y Ramón está molesto por ser un chivo expiatorio. Él renuncia a su encomienda cuando recibe una llamada del canciller de relaciones exteriores que le reafirma el pacto de beneficios, y además cambiarán al piloto para facilitar las cosas. Ramón acepta de nuevo el trato. El piloto anterior es relevado y así Ramón evita que el avión sea revisado por los mecánicos en Atenas.

A las afueras del aeropuerto de Atenas, Bianca compra recuerdos para su esposo. Atenas es el lugar al que siempre quisieron viajar y comienza a sentir remordimiento por sus infidelidades.

Ramón llega a un acuerdo con el nuevo piloto al que también le hicieron varias promesas de beneficios y juntos reparan de manera cutre las fallas en el avión para despegar.

A solo cuatro horas de cumplir su destino. Los empleados del príncipe comienzan a sospechar que algo raro ocurre. Bianca se arrepiente de ayudar a Ramón e intenta decirles a los trabajadores del príncipe que el avión tiene fallas sin que Ramón se entere, pero tiene serias dificultades para comunicarse con ellos.

Ramón se percata de las nuevas intenciones de Bianca. La intenta convencer fingiendo hacer una llamada a la oficina de sus jefes para que a ella le den los mismos beneficios que a él si evitan que se cancele el contrato. Bianca a su vez finge tranquilizarse después de la llamada. Ella no cree que sus superiores cumplan su palabra con Ramón. Así que llama a una periodista mexicana desde el avión para comentarle la verdad sobre la nave. El piloto la encuentra haciendo esa llamada y la encierra en el compartimento de equipaje.

Ramón dialoga con los elementos árabes y los tranquiliza embriagándolos y sedándolos con una droga.

A punto de entrar al espacio aéreo de los emiratos árabes un reporte de mal tiempo obliga al piloto a desviarse y hacer una hora más para aterrizar en Dubái. Ramón busca a Bianca y

el piloto le dice que la encerró porque arruinaría todo. Ramón se molesta y comienza a discutir con el piloto por ello. El piloto amenaza a Ramón con una pistola y lo encierra junto con Bianca.

Para entonces en México, la llamada que hizo Bianca se ha filtrado a internet volviéndose viral. La prensa cuestiona al gobierno. Los jefes de Ramón y Bianca se lavan las manos explicando que Ramón fue el hombre al mando de la operación todo el tiempo y que el presidente no tiene nada que ver. El príncipe saudí es informado del escándalo sobre el avión que hay en internet. De inmediato manda aviones de combate para evitar que el avión entre en su espacio aéreo.

Los jets despegan e interceptan al avión. El piloto es obligado a regresar bajo amenaza de derribo. Ramón y Bianca logran escapar del compartimento y se enteran del escándalo que se ha hecho. Ramón está decepcionado y molesto al verse como el mayor culpable. El y Bianca intentan dialogar con el piloto para que aterrice en cuanto pueda. El piloto se niega y culpa a Ramón del desastre, ellos forcejean en la cabina, el arma se dispara varias veces hiriendo a Ramón en el abdomen y al piloto en la cabeza matándolo al instante.

Los empleados del gobierno árabe despiertan de su pesado sueño y contemplan el caos a bordo. El avión tiene una falla mortal y comienza a caer. Bianca pide ayuda por radio pero la asistencia esta en árabe. Ramón ayuda a Bianca a traducir las instrucciones mientras los árabes ayudan a Ramón a mantenerse despierto con su herida. Bianca logra estabilizar al avión llevándolo a un aeropuerto seguro en Irán. Ramón recibe atención médica pero fallece en el hospital. Los medios ponen a Bianca como la heroína que evitó que el avión se estrellara contra un pequeño pueblo costero.

El canciller de México en Irán le ofrece a Bianca los beneficios que le prometieron a Ramón si ella declara que Ramón fue el encargado de vender el avión en esas condiciones. Ella se niega. Habla por teléfono con su esposo para decirle toda la verdad sobre sus infidelidades. Su esposo termina con ella. Ella no regresa a México.

3) No remorse

Escrito Por:

Sam Rivera

1 EXT. PLAYA / SALON DE FIESTAS AL AIRE LIBRE - NOCHE

A punto de comenzar el año 2000 en Hawái. Una multitud esta terminando de hacer la cuenta regresiva. Llegan al cero y comienzan a abrazarse. El señor JOHN KOWALSKY(85) abraza a su esposa BETTY(80). La besa en la boca, juntan sus narices y sonríen mutuamente. Muchas personas que forman parte de su familia se les acercan, hacen una fila para felicitarlos. Una banda comienza a tocar música y la gente baila.

2 EXT. PLAYA - NOCHE

Kowalsky camina descalzo apoyado en su bastón. Se detiene a sentir la arena entre los dedos de sus pies. Las olas apenas alcanzan a mojarlo. Siente el frío del agua y se ríe. Voltea hacia el cielo y contempla la luna llena y los fuegos artificiales. Mira la fiesta que dejó atrás y ve a su esposa acercarse.

BETTY

Los muchachos no querían dejarme ir. La esposa de junior es muy hermosa. Gran chica.

KOWALSKY

¿Lista para la cama?

BETTY

Si, mis piernas me matan.

KOWALSKY

Tus piernas son hermosas.

Kowalsky suelta su bastón y abraza a su esposa. La besa y toca su espalda y nalgas. Pasa sus manos por sus brazos y pecho. Ella lo sujeta de sus manos con suavidad acariciando sus arrugas.

KOWALSKY (continúa)

Te haría el amor esta noche si pudiera.

Los dos rien a carcajadas.

BETTY

¿Recuerdas año nuevo del cuarenta y siete? Teníamos un año de casados. Hicimos el amor hasta romper la cama.

KOWALSKY

Era una cama muy barata. La había comprado recién nos mudamos a Nueva York. Me gustaba como entraba el sol al apartamento. Hacía que tus plantas florecieran.

Betty levanta con mucho esfuerzo el bastón de su esposo y se lo pone en su mano. Los dos siguen su camino.

3 INT. HABITACIÓN - NOCHE

Una habitación elegante con vista al mar. Las paredes llenas de fotografías familiares. Una vitrina con premios y reconocimientos de ciencia. Un pequeño perro esta durmiendo a los pies de la cama. Kowalsky desde su cama apaga la luz de su buró. Betty lo acaricia con su pierna y luego pone su cabeza sobre su pecho.

BETTY

Me levantaré tarde. Pediré jugo de toronja y omelet de queso. ¿Ocurre algo John?

KOWALSKY

(Pensativo)

He tenido una buena vida. Antes de conocerte trabajé para el ejercito. Era joven y entusiasta. Ayudé a mi profesor a construir una..."cosa nueva". Estuve en algo...proyecto Manhattan...

BETTY

¿Es importante?

KOWALSKY

No...no lo sé. Creo que tome muchas margaritas. Me ponen parlanchín. También pediré un omelet. Buenas noches cariño.

BETTY

Buenas noches amor.

4 INT. HABITACIÓN - DIA

Japón, año 1945. HIROKI(25) y ANEKO(20) están terminando de hacer el amor sobre el tatami. Sus ropas cuelgan en un tendedero improvisado. Los dos consiguen un orgasmo que hace que el gato huya. Es un cuarto pequeño y austero en medio de la ciudad. En la pared sólo cuelga una fotografía del emperador Hirohito corroída por la humedad. Una cucaracha se esconde detras de ella.

Hay una tetera, una mesa con un estetoscopio y una libreta. La puerta del balcon esta abierta y el sol entra iluminando todo.

Aneko estira sus piernas al aire. Su rostro se llena de felicidad. Sonríe al techo. Hitori se levanta, toma su ropa interior para colocarsela. Mira los pies en el aire de Aneko y se acerca a ellos para masajearlos. Los dos se miran cariñosamente. El gato se limpia en la orilla del balcon.

(CONTINÚA)

HIROKI

¿Tu padre nos dará su aprobación?

ANEKO

Lo hará. Te conoce. Eres un buen hombre.

HIROKI

No sería un buen hombre sin esta maldita guerra. No habría tanta gente enferma y herida que atender.

ANEKO

Escuche que Kioto no ha sido tan dañada. Podremos casarnos en casa de mi abuela. Su jardín es hermoso.

HIROKI

A diario me levanto pensando en nosotros. Llegará nuestro día. Pronto.

Hiroki deja de masajear los pies de Aneko y los besa. Se va hacia el balcon. Aneko se levanta, se pone su kimono y sirve el té para los dos. Luego se lo lleva a Hiroki que esta acariciando al gato. Hiroki ve un reflejo en el cielo. Aneka tambien lo observa. El gato baja rapidamente del balcon y se aleja.

ANEKO

No sonaron la alarma.

HIROKI

No. Sólo es un avion, debe ser de reconocimiento.

Los dos regresan dentro de la habitación. Se sientan en el suelo para tomar el té. Ella acaricia la cicatrices que él tienen en sus brazos. Él acaricia el cabello lacio de ella. Detras de ellos un destello opaca la luz del sol. Luego todo se estremece y comienza a ser pulverizado.

4) Casos de la vida real

Escrito Por:

Sam Rivera

Año 1995, ciudad de México. Un grupo de VENDEDORES AMBULANTES vende su mercancía. Entre ellos esta GUILLERMINO(20) con su puesto de películas VHS piratas.

GUILLERMINO (O.S.)

Me llamo Guillermino, "El mino" me dicen aca en la colonia Valle Gómez. Señora Silvia Pinal, le escribo esta carta porque tengo un problema. Yo se que no es tan gacho como esos que pasa de morras que las violan y las padrotean macizo. Pero uste que hizo muchas películas tal vez me entienda, yo tambien estoy en ese ambiente. Y es muy feo cuando ves una peliícula y no sabes cual es porque es esa mercancía rara. Esas películas que pasan en el veintidos o en el once en la madrugada. Asi como de arte y aca. Nadie compra esas mamadas. Pero la neta a mi me gustó un chingo. ¿Qué me pasó? No lo sé. No pude ver bien su caja. La etiqueta no tenía nombre. Se que la morra de aca del personaje se llama Ana. No sé como se llama la chava que actúa. Esta bien guapota asi como uste en sus tiempos.

De pronto se escuchan gritos y golpes. Algunos de los vendedores recogen sus puestos. Llegan unos POLICÍAS, los golpean y les quitan su mercancía. Guillermino es arrastrado por la fuerza, no quiere dejar de ver la pantalla de su puesto.

GUILLERMINO (O.S.)

Quisiera que pasen mi historia para saber si alguien puede ayudarme a adivinar la película que le voy a contar. Solo recuerdo algunas escenas.

CORTE A NEGRO.

Se escucha un caset siendo metido a una videograbadora. La pantalla adquiere un efecto de cinta VHS.

2 INT. BIBLIOTECA - DÍA

ANA(22) empuja un carrito con libros por los pasillos de la biblioteca.

GUILLERMINO

Empieza tranquis. Como dije, Ana esta de buenos bigotes. No es aca la morra voluptuosa. Es mas como esas chavas que son bien bonitas de sus caras. Finitas, menuditas. Y se corta el cabello como esas tías de la revista "Cosmopolitan". En la estetica vi una de esas revistas, siempre estan hasta abajo de las "TV notas". Pero ese no es el punto Silvia.

Ana se detiene frente a la sección que dice: "Matemáticas y Administración". Saca algunos libros del carrito y los acomoda con cuidado en los estantes.

GUILLERMINO (O.S.)

Me quedó claro que ella chambea con libros.

3 EXT. CALLES DE PARÍS - DIA

Ana y un NIÑO(5) caminan por una calle.

GUILLERMINO (O.S.)

La morra esta tiene un morrito.

Ana se desespera y sale corriendo. El niño va tras ella. Ana se detiene y llora.

GUILLERMINO (O.S.) (continúa)

Pero parece que no lo quería. Como que le daba cosa.

El niño toma de la mano a Ana y trata de consolarla.

GUILLERMINO (O.S.) (continúa)

Pero el morro es buen pedo o eso creo porque no tenia subtitulos esa parte. No entendí una verga pero le pregunte a un tío que es de mundo y trabaja en la farmacia de "París" y me dijo que eso era frances.

4 INT. IGLESIA - DIA

Ana esta sentada. Al fondo hay un CURA(60) dando misa.

GUILLERMINO (O.S.)
Luego algo extraño pasó.

Ana mira a los lados y se da cuenta que hay una estatua de SAN SEBASTIAN que le guiña un ojo. Ana le guiña el ojo de vuelta a la figura.

GUILLERMINO (O.S.) (continúa)
No hice íris porque algo igual le pasó una vez a mi abuelita. Y ella ni es tan católica.

Ana voltea al frente y se da cuenta que el padre la juzga con la mirada.

GUILLERMINO (O.S.) (continúa)
El unico en peinarse por eso fue el cura.

Ana baja la vista.

5 INT. BAÑO DE ANA - NOCHE

En la regadera del baño, Ana cierra las llaves, toma una toalla y se seca el cuerpo.

GUILLERMINO (O.S.)
Las chavas francesas casi no tienen chichi y tampoco se razuran el sope. No sabia eso, pero por eso estas pelis son culturales, uste sabe, siempre se aprende algo nuevo.

Antes de salir de la regadera. Ana se agacha lentamente hasta la coladera del baño.

GUILLERMINO (O.S.) (continúa)
Ahi pense que iba a ser como la pelicula del "ESO", que aca le iba a salir algo mostroso. Pero nel.

Ana abre la boca y la empieza a lamer.

GUILLERMINO (O.S.) (continúa)
Me saque de pedo. La neta estuvo puerco. Pero quería saber por qué hacia eso. Asi que segui viendo.

6 EXT. PLAYA - DIA

Ana camina hasta el centro de una playa y desentierra algo en la arena.

GUILLERMINO (O.S.)
Se me hacia raro que el morrito
no estuviera con ella. Y
entonces...

Poco a poco, se vislumbra la mano palida de un niño.

GUILLERMINO (O.S.) (continúa)
¡Keobolas!...¿Qué tranza? Y en
eso los polis me agarraron. Pum
pum patadas y toletazo, uno me
tiro la tele y otro me tiro al
piso. Me quede sin puesto, sin
jale y lo peor: Sin saber que
paso despues en la película.

CORTE A NEGRO

La pantalla regresa a la normalidad.

7 EXT. DESIERTO - DIA

Algunas nubes recorren el cielo. Hay un gran paisaje desértico. En medio de lo agreste del territorio, un árbol de nogal luce verde y esplendoroso. La sombra del arbol se mueve a medida que el día avanza.

GUILLERMINO (O.S.)
Termino de escribir esta carta
junto a un tío que es coyote y me
va a pasar al gabacho a buscar un
jale, sabe uste, yo soy bien
camello. Aca hace chingo de
calor. Mi unica esperanza es que
la gente me ayude a saber cual
era esa película. Y si pueden me
la manden para saber como
terminó. ¿Era su hijo? ¿Estaba
loca la chava? ¿Las coladeras en
Francia saben rico?