

Madre: ¿Oye pero es un pedacito nomás verdad?

Hijo: No, madre te expliqué por teléfono, como siempre no me pusiste atención.

Madre: No.. si... más o menos, es que del gusto que me dio que me llamaras, creo que no te entendí bien.

Hijo: Si es así mejor no me ayudes, no te preocupes, yo me las arreglo...

Madre: No estoy diciendo eso, sólo que me expliques bien, hijo tenía mucho sin saber de ti. Siempre hay una llamada una señal de vida. Esta vez si me preocupé.

Hijo: En serio que no puedo distraerme llevo meses y mucho menos comprometer mi investigación, estoy adelante de los idiotas del MIT.

Madre: ¿De dónde?

Hijo: Olvídalo.

Madre: ¿Cómo no iba a estar inquieta?, hasta fue a buscarte la gente del laboratorio ¿porqué no les diste tu nueva dirección?

Hijo: No entenderías, hay mucho en juego, en verdad no estoy para estas cosas, parece que no captas la magnitud de lo que hago.

Madre: No te atrevas a decir eso he visto como has volcado tu vida para...

Hijo: Bueno madre, necesito hacer esto pronto, concluyendo esta tercer fase...

Madre: Sólo tengo curiosidad, no se supone que...

Hijo: Mejor dime, ¿quién crees que sepa más sobre esto? ¿tú o yo?

Madre: Creo que es normal sentir un poco de miedo ¿no?

Hijo: Una cosa es el miedo y otra la desconfianza, pero claro que te entiendo, mira vete ahora y veré como me las arreglo, tendré que ser el sujeto de prueba.

Madre: Pero, ¿porqué no le dices a tus compañeros? O no se supone que tienen voluntarios y...

Hijo: No puedo confiar en nadie, me carajo, ni siquiera puedo hablar mucho, estoy seguro que hay micrófonos por...

Madre: ¿Y porqué no me explicaste eso desde el principio? ¡Por eso me insistieron tanto!

Hijo: ¿Que insistieron en que? ¿De qué hablas?

Madre: Su visita, había algo raro, estaban realmente preocupados por ti. Me hicieron sentir que estabas en peligro, que algo andaba mal contigo, no se...

Hijos: Malditos, pues claro quieren robarse mi investigación, la patente y dejarme en el descrédito y el olvido y...

Madre: Tú siempre has sido brillante, perdón, no se como pude desconfiar, yo...

Hijo: Madre, no te preocupes. ¿Estas lista para pasar a la historia?

Madre: Creo que sí.

Hijo: No habrá dolor, te voy a inyectar en la encía y se te dormirá todo, luego haré el corte muy al fondo...

Madre: ¿completa?

Hijo: Sí tiene que ser la lengua completa, la fórmula regenerativa que te inyecté funciona en un cien por ciento, la lengua es el órgano que mejor responde a la multiplicación celular. No me veas así, tú me lo has dicho toda la vida, eres la única persona en la que siempre podré confiar.

Madre: Sí claro, todo sea por la ciencia.

Hijo: Ahí va el piquete, duele poco... Listo.

Madre: Ya la empiezo a sentir pesada, hijo ¿Con quién hablas?

Hijo: Mamá, es él otra vez, quiere que también pruebe con los ojos, pero ya le dije que no estoy seguro...

Madre: Hijo, do edpeda mi dengua...

Hijo: No, tranquila, todo se regenerará, confía en mí, yo confío en él.

INT. SALA DE ESPERA CONSULTORIO – TARDE

La estancia es pequeña, alfombrada y acogedora, El sol entra directo por una ventana que da al exterior.

ELENA(35) con un vientre muy abultado que delata embarazo de casi ocho meses, espera sentada, pueden verse minúsculas gotas de sudor diseminadas en su rostro y cuello, ella se abanica con una revista.

Al fondo tras un cristal la RECEPCIONISTA (55) se levanta de su escritorio y desaparece tras una puerta. Elena se queda sola cabecea se nota sofocada.

Se escucha un ruido en la entrada, Elena voltea hacia la puerta, lo primero que ve es un bastón que ha chocado con el marco de la puerta, con la mirada recorre la vista hasta descubrir a Sandra (25) con lentes oscuros, quien con delicadeza y deslizando su mano por la pared entra a la estancia.

Elena le sonrío, luego cae en cuenta que la chica no puede verla y menea la cabeza. La observa caminar sobre la alfombra trae unas sandalias de tiras delgadas, observa con detenimiento la forma en que se marcan los movimientos en sus tobillos y el arco del pie, tiene una piel apiñonada, lleva un vestido de verano corto, color lila, que le acentúa la figura.

Sandra cruza frente a Elena y se sienta justo a su lado, luego recarga el bastón, pero éste resbala, Elena intenta sujetarlo al mismo tiempo que Sandra provocando un roce entres su manos.

Sandra sonrío inclinando ligeramente la cabeza, Elena acomoda el bastón con la mano de Sandra sujeta, luego con gentileza la reposa sobre el descansabrazos de la silla, pero la mano de Sandra no se queda quieta y sube por el hombro de Elena hasta llegar a su rostro, lo recorre lentamente, sintiendo cada borde, intentando describirlo. Elena cierra los ojos.

Sandra termina en la barbilla y aleja su mano del rostro, pero Elena la sostiene en el aire y con sutileza la lleva de vuelta, la mano permanece inmóvil por unos instantes. Elena observa a Sandra en busca de alguna reacción. La mano se desliza por el cuello, hasta llegar a sus senos. Con la yema del dedo anular dibuja pequeños círculos en los

pezones que están endurecidos, Elena echa para atrás la cabeza arqueando un poco su espalda, siguen escurriendo pequeñas gotas de sudor, su respiración es más agitada.

La mano de Sandra desciende un poco más hasta sentir el borde de la panza abultada, se detiene y comienza a recorrerla con curiosidad.

La puerta del consultorio se abre y aparece la Recepcionista. Ambas sonríen la una a la otra, Elena se incorpora.

Sandra busca con el tacto algo en su bolso, estira su brazo, en su mano sostiene una tarjeta de presentación. Elena la agarra, la observa brevemente, está completamente en blanco, mientras camina hacia el consultorio recorre la tarjeta con los dedos sintiendo los relieves de escritura en braille.

CASA DE PLAYA

Escrito por

Caleida

Septiembre 2020

INT. CASA PLAYA - DÍA

Naian (19) duerme en un sillón, un rayo de sol le pega directo en el rostro, abre los ojos, la luz le molesta, trata de ubicarse.

Está en una casa en la playa con grandes ventanales, el sol asciende en el horizonte. Al rededor hay restos de una gran fiesta. Ella se levanta, camina hacia la barra de la cocina, se sirve un vaso con agua, se da ligeros masajes en la cien. Abre un par de gavetas hasta que encuentra un bote de aspirinas, se toma dos.

Camina entre los restos de la fiesta hasta la parte exterior donde está la piscina con un gran vista al mar. La casa está en un acantilado, se detiene al cruzar la piscina en la orilla se estira con un gran bostezo. Se escucha el tono de llamada de un celular, ella regresa a la estancia, se guía por el sonido, busca entre los cojines del sillón, lo encuentra y contesta.

NAIAN

¿Hola? Del otro lado de la línea la voz de una joven gritando.

MUJER JOVEN

(V.O.)

Sal de la casa, ahora, por favor.

Ella no entiende lo que sucede. Voltea a todos lados.

NAIAN

¿Quién habla? ¿Andrea?

MUJER JOVEN

(V.O.)

Vete, ya.

La llamada se corta, Naian está paralizada, todo está en calma, se escuchan las olas del mar golpeando contra las rocas.

NAIAN

(murmura para sí)

Pinches estafadores.

Intenta marcar a uno de sus contactos, suena ocupado, ve la pantalla del celular ya no tiene señal. De todos modos escribe un mensaje: "Wey ¿Dónde andan? tengo un mega *black out*, no recuerdo nada desde que se fueron, voy despertando". Le da enviar, el mensaje se queda en el buzón de salida.

Naian se mete al baño, percibe un olor desagradable, mientras orina levanta la vista, su expresión cambia, el techo está salpicado de un líquido marrón.

Se levanta de un movimiento, revisa el baño, no nada más extraño. Sale del baño visiblemente preocupada. Va en busca de su celular, lo revisa y sigue sin tener señal. Camina con el aparato en la mano en busca de recepción, cuando está saliendo al área de la alberca alguien la sujeta por la cintura.

JOSUÉ

¿A dónde vas?

Naian brinca del susto.

NAIAN

Pendejo, me asustaste. ¿porqué no te fuiste con todos a seguir la peda en el barquito de su nuevo amigo?, ¡traidores!

JOSUE

No mames que hueva me da ese wey, no se como pudiste andar con él.

Ella se encoge de hombros.

NAIAN

Préstame tu cel, no tengo señal.

JOSUE

Yo tampoco y quería pedir algo de comer, tengo un chingo de hambre y se llevaron tu camioneta.

NAIAN

¿Qué?, no mames quienes fueron los...

Naian se interrumpe, a Josue le empieza a salir espuma por la boca, cae el suelo, su cuerpo convulsiona. Naian no sabe que hacer, trata de girarlo de lado, él se muerde la lengua, sale mucha sangre. Ella grita de desesperación. Después de unos segundos, deja de convulsionar. El chorro de sangre escurre hasta la alberca, Naian trata de reanimarlo, sus ojos están abiertos, su cuero tieso, no tiene signos vitales.

Naian coge su celular del suelo, sigue sin señal lo avienta y corre a la entrada, comprueba que en el garage no hay ningún auto, toma el control remoto del portón, la puerta no se abre, se acerca para abrirla manual pero tiene puesta doble llave.

Entra a la casa y busca las llaves con desesperación en la estancia, la cocina, luego se va al fondo y entra a una habitación.

Está muy oscuro, las persianas black out están puestas, presiona el apagador pero las luces no se encienden.

Va hacia la ventana y corre las persianas, mientras las abre se va descubriendo el gran ventanal con vista al mar está manchado de sangre, Naian suelta un grito, que se intensifica cuando ve hacia la cama, hay dos CHICAS y un CHICO amontonados sobre la cama, sus cuerpos están rígidos, con los ojos abiertos y las lenguas desangradas.

Sale corriendo con desesperación hacia la entrada, intenta brincar el portón, logra escalar, al llegar a la parte más alta le dan toques, la parte superior está electrificada, cae al suelo.

Se recupera en cuestión de segundos y entra corriendo hacia el área de la alberca, se acerca al acantilado, se apoya con ambas manos descende, apoya su pie en una de las rocas, inicia el descenso, a lo lejos suena el tono de llamada del celular, ella se desconcentra, su pie resbala y cae por el acantilado.

En el celular entra el tono de mensaje, se escucha una voz de una mujer mayor.

MUJER

Naian hija vamos rumbo a la casa de
playa, por favor si hiciste fiesta,
te advierto que no queremos
encontrar sorpresas.

El cuerpo de Naian choca con las rocas hasta caer en el mar.

FIN

"Últimos recuerdos de un hombre común antes de partir"

Escrito por

Caleida

Septiembre 2020

EXT. BALCÓN EDIFICIO DE UNA GRAN CIUDAD- TARDE

Una sábana ondea en el barandal de metal, las ráfagas de viento pareciera moverla como en una danza, por momentos los movimientos ondeantes son lentos y cadenciosos y otro más son frenéticos y repentinos.

NARRADOR

Ese balcón fue mi lugar favorito durante muchos años, solía salir a fumar mi puro mientras veía pasar la tarde frente a mí. Ese fue el último lugar en el que estuve, ¡Cómo me gustaría poder regresar!

EXT. LAGO - DÍA

En medio de un lago flota solitaria una lancha, los remos están puestos, navega a la deriva sin tripulantes. El cielo está nublado, está a punto de caer una gran tormenta.

NARRADOR

Mi abuelo me llevaba al lago, le gustaba pescar, recuerdo tirarme

boca arriba en medio de la pequeña lancha y mirar las nubes, esperando que el tiempo pasara.

Se escuchan truenos, comienza a llover con mucha intensidad, la pequeña lancha se inunda.

NARRADOR (CONT'D)

Desearía poder estar ahí y sentir el agua cayendo sobre mi rostro.

EXT. PRADERA - DÍA

En una basta pradera al pie de una montaña pasa a todo galope una tropilla de caballos, sus pisadas generan ecos que resuenan en el ambiente.

NARRADOR

La libertad de esos majestuosos animales, su fuerza, vitalidad y su porte. Sentir en mi rostro el viento cuando los montaba a todo galope.

Se escucha la pieza de waltz N.8 de Chopin, sobre la imagen de los caballos a todo galope se sobre pone un título con estilo minimalista en blanco y negro. "souvenirs d'une vie ». La música cambia abruptamente y comienza a sonar una cumbia.

NARRADOR (CONT'D)

Ja, ja, ja, hasta yo casi me la creo, Con todo y mi situación, ni la burla perdono...

EXT. SALÓN LOS ÁNGELES/CDMX - NOCHE

Las luces de colores invaden el ambiente, hay muchas parejas de todas las edades y estilos dejando el alma en la pista.

NARRADOR

Desde morrillo me gustó la fiesta, la pista de baile fue mi segundo hogar, si no es que el primero. ¡Que ganas de echarme un bailongo!

EXT. CASA DEL CENTRO - NOCHE

Hay una mesa con partidas de cartas, cigarros consumiéndose puestos en los ceniceros, botellas de Ron y Brandy. En el ambiente se escuchan voces, risas, vasos chocando entre sí.

NARRADOR

Ahí si, en el juego perdí... ya mejor ni acordarse, el Chato, Tavares, Centeno... ¡Ah que amigos aquellos! Más de cuarenta años departiendo los jueves por la noche. ¡Cómo los extraño a los cabrones!

EXT. SALA/ COMEDOR CASA - DÍA

Una sala estilo ochentas, cortinas naranja claro, un comedor mediano, algunas fotografías pegadas a la pared. Al centro una fotografía familiar aparecen como quince personas. En el ambiente se escuchan conversaciones, risas, música.

NARRADOR

Fuí un hombre común, con una familia común, felices a nuestro modo y tristes también. Me pregunto ¿cómo le hacen aquellos que tienen una vida gloriosa?

INT. UCI / TERAPIA INTENSIVA - NOCHE

Es una unidad de cuidados intensivos de algún hospital público, esta bien equipada, la cama está vacía. Se escucha el ambiente sonoro de un hospital.

NARRADOR

¡Pues en tus últimos momentos sí
te pasa tu vida como una película!
¡Ah que güey! de haber sabido que
duraba tan poco, no me lo gastaba
en ese chiste malo del inicio.

En el ambiente poco a poco va invadiendo el sonido de una cumbia.

Aparece el texto sobre fondo negro:

"Últimos recuerdos de un hombre común antes de partir"

FIN

Es el año 2040 en un lugar al sureste de México, a través del *display* de una cámara se ve una pequeña comunidad en medio de la selva, en el cuadro aparece una mujer delgada, bajita con rasgos asiáticos, es SUNI (40), ve directo a la cámara y sonríe, la imagen se mueve, ella se acerca y en un español deficiente le habla a ANDRÉS (38) quien está detrás de la cámara, le dice que lo estaba esperando y lo invita a pasar a su casa.

Andrés se ve nervioso, Suni es una mujer alegre se mueve con ligereza, Andrés vuelve a encender la cámara, Suni bromeando le pregunta si no la hará bailar y cantar, ambos ríen.

Suni está frente a cámara, se escucha la voz de Andrés preguntándole por su nombre, ella responde en coreano -Todos me conocen como Suni. La imagen del presente se sobrepone a otra imagen del pasado del año 2020 donde está Suni (20), sonriendo a cámara, una voz en coreano le dice -Muy bien Suni estas dentro, La voz de Suni irá narrando en algunos momentos mientras vemos las escenas del pasado.

En el año 2020 un grupo de K-pop integrado por dos hombres y dos mujeres, entre ellas Suni, están en varios escenarios dando conciertos masivos, los videos se reproducen en diferentes plataformas en internet con millones de vistas. Con varias tipografías y estilos aparece el nombre del grupo: *Free love*. Suni cuenta que ese año estaban en la cima del éxito, ella era una de las *Idol* más influyentes en Corea del Sur. Aparece en un video comiendo un paté de cerdo haciendo reacciones desproporcionadas y con tipografía llamativa con letras coreanas, en inglés una voz que dice -El K-pop no los hace orientales. En una habitación de hotel Suni les pregunta a sus compañeros de banda si todos los años de entrenamiento en el campamento de talentos de la disquera habrán valido la pena.

Suni aparece en varios noticiarios, revistas y blogs con Young (20), uno de los chicos del grupo, quien es su pareja sentimental. Ambos graban todos sus momentos juntos y luego los comparten en redes sociales, su vida se convierte en un show público. En los pocos momentos que comparten en privado, hay escenas de celos, de reclamos, en la poca privacidad que les queda son una pareja conflictiva.

Mientras vivían en la superficialidad de un éxito desbordante y en una relación tóxica, ambos tuvieron un encuentro que les cambiaría el rumbo de sus vidas. Una noche saliendo de un concierto, una chica burla el cerco de seguridad y llega hasta ellos, se acerca a Suni y entre lágrimas de euforia le dice -Viví en Corea del Norte hasta hace unos meses, tú me inspiraste para buscar esa libertad que veía de contrabando. Aquella noche invitaron a la chica a cenar con ellos y se conmovieron al conocer las condiciones en las que vivió. Desde aquel momento Suni y Young inician un activismo social y político, contrario a lo que la disquera y el mercado artístico espera de ellos, buscan ir más allá de la imagen *cool* que deben transmitir. Suni y Young y emprenden un viaje de turistas encubiertos rumbo a Corea del Norte, para ir generando aliados que apoyen rutas de escape para la población. Ambos jóvenes dejan de

seguir las reglas impuestas por la compañía disquera y tras recibir un ultimátum por el mal uso de su imagen, dejan la banda entre gran conmoción dentro de sus fans, pero les prometen seguir en contacto y así lo hacen. A partir de ese momento seguirían realizando viajes con documentación falsa desde la frontera de China, documentan con cámaras encubiertas cada travesía a aquel país, con el peligro constante de ser descubiertos, logran aliados, todos jóvenes admiradores de la banda Free love. Suni estaba segura que si el contrabando existía, ellos podrían iniciar el movimiento de revolución.

En contraste con el avance de sus planes revolucionarios, la relación de Suni y Young se va deteriorando, la violencia emocional y psicológica hace estragos. El quiebre de la relación se daría meses después en la última visita que harían juntos a Corea del sur.

Mientras viajan en el tren, justo al cruzar la frontera, Young le muestra a Suni un Funko edición especial de :::::, Suni no entiende porqué lo lleva, incluso bromea diciéndole que es falso pues en el pie no tiene grabado el número de serie. Young se ofende, en los días anteriores su humor cambiaba constantemente, Suni había notado que se había vuelto difícil conversar con él. Estando en territorio enemigo y con la ayuda del grupo de resistencia norcoreano Young rellena al pequeño Funko, con material explosivo. Cuando Suni se entera del plan, trata de impedirlo, tras momentos de tensión y contra reloj, no lo logra. El funko es colocado en el Parque central de Pionyang, la capital y minutos después genera una explosión.

El gobierno del país declara una atentado por parte de Corea del Sur apoyados por el gobierno Chino y en cuestión de horas rompe el tratado de amnistía en su frontera Sur.

Suni logra escapar a Corea del Sur, tras una travesía en la que casi pierde la vida. Sin embargo en su país era acusada de traidora, aunque miles de fans la reconocían como una combatiente. Ella se une al frente de guerra, se siente responsable por lo sucedido a pesar de que ella desconocía el plan. Se convierte en un ícono mundial con opiniones divididas y polémicas, Corea del sur inicia una persecución hacia ella en medio de la guerra, pero a la ayuda internacional logra abandonar el país con un grupo de jóvenes combatientes.

En redes sociales aparecen hashtags y post en diversas redes sociales que hablan sobre la desaparición de Suni y su grupo de combatientes. Luego aparecen otros más donde se dice que México los ha recibido como refugiados de guerra.

De vuelta en 2020, Suni ve pensativa hacia cámara, la voz de Andrés interrumpe sus pensamientos, -¿Y que pasó con Young?, Suni gira la cabeza y lo ve directo a los ojos. -Eso te lo cuento otro día, mientras acompáñame y te muestro la comunidad. A través del display de la cámara vemos a Suni salir al exterior, la cámara se detiene en una pequeña repisa de madera y encuadra a dos figuras Funko, una es de Suni y otra de Young, ambos con vestimenta militar.