

LUCIANA AÑACO

FINAL

TORNEO DE GUIÓN 2020

1)

INT. CHOZA - DÍA

PROSEO (32) irrumpe violentamente en la choza de SAFO (50), se nota muy agitado.

PROSEO

Madre, Zeus se ha enterado que fuiste tú la que predijo donde nacerían los frutos de sus infidelidades. Hera se lo ha contado todo en un ataque de ira y él ha pedido tu cabeza. Todo el Olimpo venía a buscarte, pero yo lo he convencido de que te perdone la vida. A cambio, pide que lleve tu lengua para asegurarse de que no vuelvas a hablar sobre el destino de los dioses.

SAFO

Hera fue la que acudió a mí.

PROSEO

Lo sé, madre. Ella me ha ayudado a convencerle. Tenemos un plan.

SAFO

¿Mi lengua a cambio de mi vida?

PROSEO

Sí. Debo llevar tu lengua al Olimpo antes del anochecer. Cuando Zeus la vea se olvidará del asunto.

PROSEO saca de su morral una daga envuelta en unas hojas verdes, la daga brilla.

PROSEO

Arrepentida, Hera ha pedido ayuda a su hijo Hefesto. Debes cortar tu lengua con esta daga, me aseguró que el procedimiento será indoloro. Podremos regresar tu lengua a su lugar antes de la siguiente puesta de sol.

PROSEO le entrega la daga brillante a su madre, quien la toma con desconfianza.

SAFO

¿Qué pasará si Zeus se entera de que lo hemos engañado? Te mataría a tí y a mí me encerraría en el Tártaro. No podría vivir con esa culpa, hijo mío. Lo mejor será que me lleves ante él.

PROSEO

No se enterará. Llevaré tu lengua como prometí, Hera hará su parte y me la entregará de regreso. Luego tú y yo nos iremos de aquí.

SAFO

No se puede escapar de la ira de los dioses.

PROSEO

Pero madre, me aseguraré de que todo pase de acuerdo al plan, confía en mí.

PROSEO y SAFO se dedican una larga mirada. Finalmente SAFO abre la boca y se corta la lengua. Se sorprende al no sentir dolor, ni ver sangre que salga de su boca. Es como si la herida hubiera cicatrizado al momento. SAFO le entrega la lengua a PROSEO, quien la guarda en las mismas hojas verdes en donde venía envuelta la daga. PROSEO se despide de su madre.

PROSEO

Volveré a ti antes de la siguiente puesta de sol.

PROSEO sale.

2)

INT. CASA LAURA - NOCHE

Suena I said a little prayer - Aretha Franklin.

Un comedor amplio, impecable, del lado derecho una cocina con una barra gris en forma de L. Al fondo, ELOÍSA (26), de vestido amplio, cabello negro largo y recogido, pica pescado crudo sobre una tabla de madera. En la estufa una olla con arroz blanco hierve.

Parada en la esquina de la barra, LAURA (40), pone sus manos sobre una botella de vino, a tientas toma un sacacorchos, lo pone lentamente sobre la botella y la destapa. De su lado izquierdo, cuidadosamente toma un par de copas, mete el dedo índice mientras sirve para no derramarlo.

ELOISA pone a hervir otra olla con edamames, LAURA camina hacia ella, guiada por el ruido, con una de las copas de vino en la mano, se la ofrece, pero antes de llegar resbala. ELOÍSA logra detenerla, la copa cae, se rompe y derrama el líquido. LAURA intenta agarrarse de algo y sin querer se quema con la estufa, inmediatamente ELOÍSA toma su mano lastimada con cuidado y la pone debajo del chorro de agua en el fregadero, luego saca un trapo limpio y delgado de un cajón, lo moja y se lo amarra ligeramente a la quemadura, mantiene ambas manos sobre la mano de LAURA, como intentando calmar el dolor, el contacto prolongado de su piel descoloca a LAURA quien se separa y camina hacia el comedor.

Suena Hit de road Jack - Ray Charles.

LAURA termina de poner la mesa, se gira, camina 7 pasos en línea recta y 3 hacia la izquierda, recoge los edamames que están en un gran plato hondo, antes de que regrese al comedor, ELOÍSA la toma del brazo y la lleva hacia donde ella, toma las manos de LAURA con sus manos y ambas dan vuelta al makisu para terminar el rollo de sushi, LAURA dibuja una leve sonrisa en su rostro. ELOÍSA aprovechando la cercanía aspira el olor del particular perfume de LAURA, luego se sonroja. Ambas ríen cuando notan que el rollo está listo.

Suena What part of me - Low

Un comedor de 6 plazas, sin embargo ambas están sentadas codo a codo, con la cocina de fondo. ELOÍSA sirve el sake en un pequeño vaso, lo pone frente a LAURA y cuando lo hace, LAURA gira su cabeza a la izquierda rozando con su nariz el cuello de ELOÍSA que se queda en esa posición por unos segundos más. Ambas respiran lentamente, luego vuelven a sus lugares. Comienzan a comer. ELOÍSA no puede dejar de mirar de reojo a

LAURA, pone atención en cada detalle: sus orejas, su cabello, sus ojos, su nariz, su cuello largo; su mirada baja un poco más y como si LAURA adivinara que está siendo vista, se gira un poco a su derecha. ELOÍSA regresa la mirada a su plato.

Suena I dare you - The XX

Ambas están terminando el postre, un brownie con helado. LAURA, un poco rígida, estira el meñique de su mano izquierda, ELOÍSA se da cuenta y acerca un poco su mano derecha. Los dos meñiques se rozan y en ese instante se les eriza la piel. Se separan. ELOÍSA bebe agua. Observa a LAURA comer el último bocado. De pronto ELOÍSA voltea a ver su propio vientre abultado, ha sentido una patada, y toma la mano de LAURA para que también la sienta. LAURA se tensa un poco y voltea hacia la dirección en donde está su mano, sonríe ampliamente. Estira su mano hacia donde cree que está la cabeza de ELOÍSA, ella se recarga un poco.

Suena Never be mine - Angel Olsen

En el momento en que empieza a sonar la canción LAURA toma el control del estéreo y la cambia por la siguiente. Mientras ELOÍSA comienza a hacer una pequeña montaña con los platos y cubiertos usados. Suena When you were mine - Lambchop, LAURA vuelve a cambiar la canción. Suena A veces ni eso - La Bien Querida y ELOÍSA emocionada se levanta de su lugar, con ambos brazos levanta a LAURA invitándola a bailar. ELOÍSA cierra los ojos y se deja llevar por el ritmo, cuando los abre descubre a LAURA parada estáticamente, se acerca y la toma de la cintura, la acerca lo más que puede debido a su avanzado estado de embarazo. Ambas bailan y ríen. ELOÍSA la mira y de pronto la abraza con todas sus fuerzas, cuando se separa de LAURA, ELOÍSA junta su frente con la de ella, luego unen sus narices y al final se besan.

3)

EXT. RESTAURANTE - DÍA.

En las mesas, la gente conversa y socializa: una pareja comparte su comida, un hombre lee el periódico y dos señoras beben. El MESERO (45) se acerca a la mesa de MARINA (36) y le deja un café. Ella se concentra en la taza, baja la vista y aprieta las manos mientras inhala y exhala. ANDRÉS (37) se acerca y le tapa los ojos, MARINA salta de su asiento y al verlo, solo puede sonreír nerviosamente.

ANDRÉS

No pensé que estuvieras tan nerviosa.

MARINA

No tienes idea, todo me asusta. Siéntate por favor.

ANDRÉS pide un café y mira a MARINA, parece una sombra: la piel reseca, los ojos rojos y las manos huesudas.

ANDRÉS

No te ves muy bien, ¿qué te pasa?

MARINA

Necesito tu ayuda Andrés, no sé qué hacer.

MARINA saca de su cartera una libreta, busca un texto y se la pasa a ANDRÉS, él lee, su cara se torna seria.

ANDRÉS

¿Cómo sabes los detalles de este caso?

MARINA

No los sé. Es una historia que escribí hace meses.

ANDRÉS

Están detallados los asesinatos que estamos investigando.

MARINA

Si lees el final, seguro atrapas al asesino.

ANDRÉS

Esto es serio, podría meterte a la cárcel.

MARINA saca una pluma y escribe algo en una servilleta, los comensales se levantan y los rodean, ANDRÉS intenta levantarse, pero una de las señoras que estaba bebiendo lo detiene.

MARINA

Hace un tiempo escribí esa historia, luego esos asesinatos ocurrieron de verdad, después todo lo que escribía se hacía realidad, bueno o malo. No puedo dormir y me asusta lo que pueda pasar, esta gente está aquí, porque así lo escribí. Por favor créeme.

ANDRÉS mira los ojos de MARINA y le aprieta la mano. MARINA deja caer unas lágrimas.

ANDRÉS

Por favor Marina, deja las bromas, no tengo tiempo para esto.

MARINA

¿Recuerdas tu primer caso?

ANDRÉS

Claro, llevaba pocos meses trabajando y... ¿Puedes decirle a esta gente que se vaya?

MARINA

(Escribe en la servilleta)

¿Te acuerdas del asesino?

ANDRÉS

No podría olvidarlo, tuve que dispararle y murió.

MARINA señala. ANDRÉS mira, el ASESINO está a su lado y le extiende la mano. ANDRÉS intenta tomar su arma, y el ASESINO desaparece. ANDRÉS respira agitado, todos vuelven a sus mesas. El MESERO se acerca con el café y lo deja en la mesa. MARINA le entrega la servilleta, ANDRÉS la lee.

ANDRÉS

¿Cómo te ayudo?

MARINA

¡Mátame!, soy muy peligrosa.

MARINA le muestra las cicatrices en sus muñecas.

MARINA

Lo intenté, pero no pude. Necesito que tú lo hagas.

ANDRÉS

No podría. Debe haber otra forma.

MARINA

Puedo hacer lo que sea, tú lo viste; traje un muerto a la vida y lo hice desaparecer frente a ti. ¡Ayúdame!

ANDRÉS

No puedo Marina, lo siento.

MARINA

¡Esa gente murió por mi culpa!

MARINA

(Grita)

¡Mátame Andrés, no dejes que vuelva a pasar!

El MESERO se acerca y la agarra.

MESERO

¡Tranquila!

EXT. HOSPITAL PSIQUIÁTRICO/PATIO - DÍA.

El MESERO llama a otro enfermero, entre los dos logran aplicarle a MARINA un sedante. ANDRÉS le aprieta la mano y ella lo ve alejarse, mientras se le cierran los ojos. El hombre que lee el periódico, empieza a comérselo; las señoras que beben, toman agua de una fuente y la pareja son dos doctores A (53) y B (48) que comen sus almuerzos y observan cómo los enfermeros se llevan a MARINA inconsciente a su habitación.

B

¿Qué le pasa a esa mujer?

A

Era escritora. Un psicótico recreó los asesinatos que estaban en su libro y la pobre no pudo con el trauma, se intentó matar y ahora cree que todo lo que escribe se hace realidad.

B

¿Quién es Andrés?

A

Un detective, el héroe de su libro, deberías leerlo, es muy bueno.

Los doctores siguen comiendo.



4)

EXT. ESPACIO - NOCHE.

La Tierra se ve hermosa rodeada de la inmensa oscuridad del espacio.

NARRADOR (V.O)

Esa era la Tierra, nuestro hogar.

EXT. POLO NORTE - NOCHE.

Una aurora boreal surca el cielo.

NARRADOR (V.O)

Eso, una luz del polo norte, la aurora boreal.

EXT. SELVA AFRICANA - DÍA.

Atardece. Unos pájaros surcan el cielo magenta que se refleja en un río.

NARRADOR (V.O)

La selva al atardecer.

EXT. CORDILLERA DE LOS ANDES - DÍA.

Las montañas de la cordillera de los andes lucen su capa de nieve que contrasta con el verde de sus faldas.

NARRADOR (V.O)

Las montañas a la luz del día.

EXT. MURALLA CHINA - DÍA.

Amanece. El sol sale iluminando la estructura de piedra y cambiando los colores del cielo.

NARRADOR (V.O)

El amanecer.

EXT. CAMPO DE GUERRA - DÍA.

Un campo francés es atacado por tanques en la Segunda Guerra Mundial.

NARRADOR (V.O)

Pelemos guerras entre nosotros.

EXT. LONDRES - NOCHE.

Los cazas alemanes bombardean la ciudad de Londres en la noche, llenando la oscuridad de luz.

NARRADOR (V.O)

Creamos máquinas para hacernos daño.

EXT. ONU - DÍA.

El edificio de las Naciones Unidas luce todas las banderas del mundo.

NARRADOR (V.O)

Nos unimos, pero no pudimos detener la invasión.

EXT. CIUDAD - NOCHE.

La ciudad se levanta magnífica con sus edificios y luces, mientras los vehículos se mueven rápidamente.

NARRADOR (V.O)

Ahora que cruzaron el espacio, volverán a levantar ciudades.

EXT. CASA - DÍA.

La casa se ilumina con el sol que se refleja en las ventanas.

NARRADOR (V.O)

Construirán sus hogares.

EXT. CAMPOS DE MAÍZ - DÍA.

Las plantas de maíz se mueven con el viento, bajo el cielo azul.

NARRADOR (V.O)

Sembrarán.

EXT. FÁBRICA - DÍA.

La fábrica bota humo de sus chimeneas.

NARRADOR (V.O)

Aprenderán de nuestros errores.

EXT. MAR - DÍA.

Las olas se agitan y chocan contra las piedras levantando espuma blanca.

NARRADOR (V.O)

Cuidarán ese planeta.

EXT. CIELO - DÍA.

Un cohete surca el cielo verticalmente.

NARRADOR (V.O)

Porque nuestra especie siempre ha logrado lo imposible.

EXT. ISLA - DÍA.

Una explosión nuclear sacude la isla levantando una nube en forma de hongo.

NARRADOR (V.O)

Porque nuestro destino jamás ha estado escrito.

EXT. CIELO - NOCHE.

Las estrellas adornan la noche con su fulgor.

NARRADOR (V.O)

Ustedes son el futuro.

EXT. ESPACIO - DÍA.

Una gigantesca nave se acerca a un planeta verde, mientras un sol rojo lo ilumina.

NARRADOR (V.O)

Ese nuevo mundo es suyo.

5)

Han Sung (25), es una chica norcoreana que sueña con ser estrella del K-pop. Escapa de su país para poder cumplir su sueño pero en el transcurso, se verá enfrentada a los lados más oscuros de la condición humana.

Después de escapar de Corea del Norte, Han Sung llega a China, donde junto con otros desertores es víctima de esclavitud sexual y vendida como esposa a Hao (45), un comerciante que la maltrata y se encarga de hacerle la vida miserable. En la casa de Hao conoce a Min Ho (28), otro joven norcoreano en condiciones de esclavitud laboral, del que se enamora perdidamente y con quien escapa hacia Seúl.

En Seúl, conocen a una comunidad de refugiados de la Guerra de Corea, quienes los ayudan a encontrar trabajo como ayudantes en una cafetería del Conservatorio de Música de la ciudad.

Han Sung y Min Ho empiezan a trabajar en la cafetería, pero el chico norcoreano comienza a tener problemas con algunas personas porque no se acostumbra a la realidad y estilo de vida de su nuevo hogar, generando peleas cada vez que lo discriminan por su origen, costumbres y estatus. Desarrolla una animadversión hacia la gente de Seúl, en contraposición con Han Sung que se siente como pez en el agua. Luego de un tiempo Min Ho es despedido del Conservatorio y decide buscar trabajo en el puerto, juntar dinero y salir de la ciudad, idea que no es del agrado de Han Sung.

Un día, Suni (56), la profesora de canto del Conservatorio, descubre la increíble voz de Han Sung, cuando la chica canta una canción de k-pop mientras limpia las mesas y le propone que estudie con ella. Emocionada, Han Sung le cuenta todo esto a Min Ho, pero él le prohíbe asistir a las clases, diciendo que no se puede confiar en la gente y que quizás solo quieren aprovecharse de ella.

Han Sung decide asistir a las clases a escondidas de Min Ho y en poco tiempo su talento se deja ver uniéndose a una naciente banda de k-pop. Min Ho se entera e intenta llevársela con él, pero Han Sung termina la relación y empieza la carrera de sus sueños.

La banda empieza a tener un avasallador éxito por sus letras y la hermosa voz de Han Sung, lamentablemente esto provoca en ella malos comportamientos, una vida de excesos y polémicas.

En una una firma de autógrafos, Han Sung llena de ira al ver que varios de sus fans han llevado funkos falsos con su figura, enloquece, les grita, da manotazos y comienza a aventarles los bocadillos de paté que había como parte del catering del evento. Se arma un escándalo en redes sociales, los fanáticos están indignados con su mala actitud, por lo que el manager decide sacarla de la banda.

Este escándalo trae consigo varios más, lo que provoca que la carrera de Han Sung vaya en picada. Meses después, cuando ella intenta levantar su carrera, nadie quiere contratarla debido a sus errores pasados. Frustrada luego de haber tocado fondo, decide alejarse por completo de ese mundo para vivir una vida más bohemia.

Compone música con un género más apegado al indie sobre las desventuras de su vida, y toca en el Parque Hangang como una música callejera. THOMAS (35), un turista inglés, la escucha y se enamora de ella, se la lleva a Liverpool donde su música se vuelve muy apreciada, recuperando su carrera y volviéndose embajadora de los desertores norcoreanos ante las Naciones Unidas.