

1) El orgullo no paga con euros.

Escrito Por:

Sam Rivera

INT. CABAÑA EN LA SELVA - DÍA

El Congo, en la actualidad. ASHA(40) mujer embarazada de tez negra. Esta sentada en una mesa viendo de un libro infantil. Después de remover varias cerraduras la puerta de la cabaña es abierta. DIDIER(20) hombre mestizo y atlético que viste de traje fino entra a la cabaña acompañado por una JOVEN(17) de piel negra. Didier pone una maleta en la mesa.

ASHA

¿Quién es esta bella mujer?

DIDIER

Ella no te entiende.

Asha quiere acercarse a la joven pero Didier se interpone. Asha toca el rostro de Didier cariñosamente. Él le responde con un lascivo beso en la boca.

ASHA

Te quiero hijo.

DIDIER

Necesito que hagas algo.

ASHA

¿Qué te preocupa?

DIDIER

Necesito mas discreción. Los franceses cerrarán el negocio de la mina conmigo. Ellos...ellos se pueden alterar si saben de nuestras costumbres.

La joven saca de la maleta un paquete de instrumentos quirúrgicos y medicamentos. Asha los observa y se aleja temerosa.

ASHA

(Cubriendo su vientre)

¡Déjalo en paz! ¡Es nuestro hijo!
¡Sangre orgullosa! ¡No como esta
perra bantú frente a mi!

DIDIER

Nos acabamos de casar. No te pido que la respetes, pero ella también esta en cinta. Y eso nos va a sacar de este agujero.

ASHA

Nosotros somos familia. Somos tradición y lengua. Tu esposa no tiene lengua, no tiene orgullo. Seguro que solo habla francés

(MÁS)

(CONTINÚA)

ASHA (continúa)
como las putas de la ciudad. ¡No
me quitarás este fruto!

DIDIER
¡Tenerlo me deja sin futuro!

ASHA
Tenerlo es tu futuro.

DIDIER
El orgullo no paga con euros.

ASHA
Mis hijos son mi orgullo.

DIDIER
¡Entonces demuéstralo! Toma las
pastillas. Te cuidaremos. Todavía
puedes expulsarlo... o yo lo
sacaré de allí.

Asha toma rápidamente un escalpelo de los materiales en la
mesa. Didier no se inmuta.

ASHA
¡No te acerques!

DIDIER
Entiéndelo, nadie debe saber
quién es él o de donde vino.
Necesito estar seguro de eso.

ASHA
Me tienes encerrada en medio del
bosque. No se leer ni escribir.
¿Cuánto mas debo callarme?

DIDIER
Te ofrezco esto: No toco al
niño...si cortas tu lengua.

Asha mira nerviosa el escalpelo en su mano.

DIDIER (continúa)
Yo tengo palabra. Tu...¿Cuánto
quieres a tus hijos?

ASHA
Mas que todos los euros que vas a
ganar.

Asha abre la boca y pone el escalpelo en su lengua. Empuja
fuerte y la sangre comienza a brotar.

2) Compasión

Escrito Por:

Sam Rivera

INT. FÁBRICA DE TEXTILES - NOCHE

Bangladesh, en la actualidad. Bajo potentes luces artificiales varias niñas descalzas trabajan en máquinas de cocer. El ruido proviene en su mayoría de las máquinas. Nadie habla por miedo a las cámaras de seguridad.

Dos CAPATACES uniformados salen de una oficina ebrios y festivos. Pasan molestando por entre las filas de las pequeñas obreras. RASHANA(22) una mujer embarazada y de complexión frágil reparte agua a las niñas con un balde. Ella es increpada por los capataces. Uno de ellos le coloca su gorra y la nalguea. Luego los hombres salen de la fabrica cantando.

Rashana esta sudando, toma aire y se coloca bien la gorra. Todas las niñas, sin detener la producción se le quedan viendo a ella. Rashana baja la vista tímidamente.

Una carga de vestidos esta lista y Rashana la lleva a otro lado de la fábrica. Paredes de prendas colgadas delimitan el área. Rashana recorre el laberinto empujando el carro de vestidos. Se detiene en un hueco creado por un bastidor vacio. Toma los vestidos y los empieza a colgar. Dentro del carro ella encuentra un vestido corto, con algunas transparencias y adaptado a la maternidad. Ella observa a su alrededor y se cambia el desgastado camison que lleva puesto por ese vestido. El vestido es algo ajustado, pero ella sonrío al sentir como le queda.

Del otro lado del bastidor y bajo un foco de luz azul intermitente contra mosquitos esta SHERE(50). Una mujer invidente de cabello corto y canoso. Sólo lleva puesta su ropa interior y gafas oscuras. Ella permanece sentada junto a un ventilador. Tiene una pantaleta en sus manos que toca finamente. Sigue las líneas de costura con las yemas de sus dedos. Siente la textura de la tela y todos sus bordados. Luego arroja la prenda a un cajón que dice "HIGH STANDAR" y toma otras bragas para repetir la acción.

Rashana se sorprende al descubrir el trabajo de la mujer. Con curiosidad deja los vestidos y camina lentamente hacia Shere intentando que ésta no la escuche. Rashana se sienta a un lado del ventilador. Disfruta el aire fresco, permite que la brisa entre bajo su vestido.

Shere detiene su trabajo. Nota la presencia de Rashana. Ésta pasa su mano frente al rostro de Shere. Shere toma su mano con suavidad. Siente la mano de Rashana y luego busca con su otra mano la cabeza. La toca y cuando detecta que lleva una gorra de capataz Shera se detiene. Se contrae y regresa a su trabajo. Rashana se quita la gorra, toma las manos de Shera y las pone en su cabello largo. Shera comprende que Rashana es una mujer. Sigue palpando su figura. Baja a los hombros, luego brazos y pecho. Llega al vientre y siente la curvatura del embarazo. Las dos esbozan una sonrisa.

(CONTINÚA)

Rashana toma los dedos índice y medio de Shere y los lleva bajo su axila, donde empieza el encaje del elegante vestido que lleva puesto. Shere sigue la línea de esa costura hasta terminar en la pierna de Rashana. Se detiene ahí por un momento y luego continúa bajando por su pierna usando la mano completa. Cuando llega al pie lo acaricia y siente el pequeño anillo que Rashana lleva en uno de sus dedos.

Rashana observa que la espalda de Shere tiene cicatrices de latigazos. Le retira el sosten a Shere y con sus dos manos acaricia suavemente su espalda. Shere recompone su postura para besar tiernamente las manos de Rashana.

Shere retira sus gafas y muestra la blancura de sus ojos. Luego los cierra y en ese instante Rashana besa los párpados de cada ojo de Shere.

Rashana toma un lápiz labial muy gastado color vino y lo comienza a poner en los golpeados labios de Shere. Ésta disfruta el tacto del labial. Cuando Rashana termina de pintarla la observa y besa la comisura de su labios intentando no estropear el labial. Pero Shere la sujeta del rostro y la besa lenta y suavemente. La modelo caucásica de un cartel de Victoria Secret y un Buda de la compasión atestiguan el acto tras de ellas.

Shere pasa su manos por el cuerpo de Rashana y ésta levanta su vestido. Las bragas de Rashana tienen un encaje fino y Shere se excita al palparlo. Rashana toma de la mano a Shere y la lleva hacia un montón de retazos de tela envueltos con apariencia de futón que yace en el suelo. Las dos se tumban entre risas. Disfrutan la desnudez mutua tentándose y besando cada rincón de sus cuerpos.

La luz del mosquitero eléctrico se descompone y deja en total oscuridad a las mujeres. Los capataces borrachos pasan frente a ellas sin advertir su presencia. La alternancia del sonido de sus besos en la oscuridad es opacada por el ruido lejano de las máquinas y el ventilador.

3) Aló

Escrito Por:

Sam Rivera

Ciudad de México. Mayo 2020. ISABEL(75) delgada, viste pijama, usa grandes anteojos y un aparato para la sordera. Se prepara un té frente a su ventana. Su ventana tiene vista al edificio vecino y esta justo a la altura de otro departamento. Ella camina lentamente hacia un teléfono de disco junto a su viejo televisor. El televisor esta en mute. Transmite imágenes sobre la pandemia del coronavirus en la ciudad y muestra las calles vacías. Isabel marca el teléfono mientras ve por la ventana. En la ventana frente a ella ESTEBAN(80) se asoma y contesta su celular.

ESTEBAN

Aló

ISABEL

Hola guapo.

ESTEBAN

Hola hermosa. ¿Cómo estás hoy?

ISABEL

Bien. Mi nieta me va a traer despensa. ¿Cómo estás tu?

ESTEBAN

Bien, ayer mi nieto mas chico me mandó un dibujo. Toma tus catalejos para que lo mires.

Isabel pone el teléfono a un lado y toma unos binoculares. Esteban pone en el vidrio de su ventana una hoja con un dibujo de él. Los dos se ríen. Isabel se quita los binoculares y toma de nuevo el telefono.

ISABEL

Se parece mucho a ti.

ESTEBAN

Me hizo parejito mi bigote.

Isabel y Esteban se miran mutuamente desde sus ventanas. Los dos sonrien poniendo sus manos sobre el cristal.

ISABEL

Hablamos al ratito, voy a tomar mis pastillas.

ESTEBAN

Un besito para mi bella dama.

Los dos cuelgan y se retiran de sus ventanas.

INT. DEPARTAMENTO - DIA

Isabel limpia la jaula de su canario. De reojo ve algo por la ventana de Esteban. La figura de un HOMBRE encapuchado. El hombre se mueve de la ventana. Isabel deja lo que hace y se asoma. Abre la ventana y siente frío. Mira hacia arriba y otro HOMBRE encapuchado la observa desde la azotea con un martillo en la mano. Ella se espanta y se aleja cerrando su ventana. Camina lo mas rápido que puede a su puerta y pone seguro. Luego va hacia el teléfono y marca. La marcación es lenta y nunca da tono. Cuelga y lo vuelve a hacer pero el teléfono esta muerto. Isabel se asoma lentamente a su ventana. La abre y saca su cabeza.

ISABEL

(Gritando)

¡Auxilio! ¡Auxilio! ¡Ayuda!

El edificio luce vacío. Isabel ve una sombra en el suelo y al voltear hacia arriba no hay nadie. Mira la ventana de Esteban y se da cuenta que esta tapada. Todas las ventanas de ese departamento estan igual. Isabel se aleja de su ventana desconcertada. Alguien enfrente intenta retirar el plastico que tapa un cristal y deja una mancha roja. Isabel alcanza a ver una mano ensangrentada y al hombre encapuchado alzando su martillo. Alguien intenta abrir la puerta de su casa pero no puede. Isabel se asusta y toma un cuchillo en su mesa.

NANCY (O.S.)

¡Abuela! Quita la chapa por favor. Soy Nancy.

Isabel reconoce la voz, deja el cuchillo y abre de inmediato. NANCY(30) lleva cubrebocas, porta un arma y una placa. Entra cargando una bolsa de mercado.

ISABEL

(Nerviosa y señalando la ventana)

Hija hay otra gente en el edificio. No sirve el telefono. En frente hicieron algo...

NANCY

No te entiendo. ¿Qué pasa?

ISABEL

¡Enfrente! La casa de enfrente.
¡Ve! ¡Algo le hicieron a Esteban!
Rapido hija.

Nancy mira con extrañeza a su abuela. Voltea a ver el departamente de enfrente. Se asoma por la ventana, mira a varios lados y no ve a nadie. Observa con atencion la ventana de Esteban y nota la mancha roja y una sombra. Regresa y ve a su abuela asustada. Descuelga el teléfono y

(CONTINÚA)

se da cuenta que no tiene línea. Nancy refleja desconcierto en su rostro.

NANCY

Quédate aquí. Cierra bien la puerta. Voy a ver que pasa.
(Dándole su celular) Toma, marca nueve once si no regreso en cinco minutos.

ISABEL

Son varias gentes hija, no te arriesgues, marco de una vez...

NANCY

No abuela. ¡Cálmate! No me tardo.

Nancy sale del departamento.

3

INT. PASILLO DE EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS - DÍA

Nancy camina acercándose a la puerta del departamento de Esteban. Observa que la puerta está semi abierta. Escucha ruidos y voces. Ve sombras por debajo de la puerta. Pone una mano en su pistola. Nancy abre la puerta, se va adentrando sin hacer ruido. Mira una foto de Esteban en la pared con el marco roto. Los muebles están removidos. Saca su pistola. De repente un hombre con capucha y máscara de pintor sale de un cuarto. Nancy le apunta y el hombre levanta las manos. Otro hombre tras de éste sale vestido de la misma manera y con una pistola de pintura. Nancy baja el arma. Los hombres se descubren el rostro.

PINTOR

No traemos dinero. Sólo pintamos.

NANCY

(Mostrando su placa)
Tranquilos. Perdon. ¿Esta don Esteban?

PINTOR

No. Murió de covid hace un mes.
Su hija nos contrató para remodelar.

Nancy desconcertada guarda su pistola y suspira.

PINTOR (continúa)

Pero hay una señora grande que grita. A lo mejor necesita ayuda.

Nancy mira al pintor con tristeza.

NANCY

Si, tal vez.

4) La pandemia después de la pandemia.

Escrito Por:

Sam Rivera

1 INT. HABITACIÓN / PARED - DIA

Hay una silla con un gato acostado. Una pizarra con operaciones matemáticas. Una pecera cristalina. Un póster de Pulp Fiction. Una computadora en un escritorio encendida junto a un paquete de cubrebocas. La luz del sol entra por una ventana lateral. El ruido de la calle se mezcla con el sonido de música. Una bicicleta de spining. Ropa de mujer en el piso. Calcetas, jeans y un vestido.

VOZ (O.S.)

Siendo las siete con dos minutos comenzamos esta conferencia en torno a la pandemia causada por el virus SARS COV 19.

La pizarra tiene tres notas de post it que dicen: "Te amo", "Pagar Netflix" y "Keep calm". También tiene pegadas recetas medicas que dicen: "Paroxetina 10 mg" y "Tramadol 600".

VOZ (O.S.) (continúa)

Las simulaciones matemáticas nos dicen que para nuestro caso podremos enfrentar una pandemia larga. Aún estamos en un proceso de proyección de contagios y muertes.

2 INT. HABITACIÓN / PARED - NOCHE

Hay una silla vacía. Una pizarra con operaciones matemáticas. Una pecera iluminada. Un póster de Pulp Fiction. Una computadora en un escritorio apagada junto a una urna de cenizas. La luz de la luna entra iluminando todo por una ventana lateral. La calle esta en silencio. Se escucha un llanto lejano. Una bicicleta de spining con ropa encima. Ropa tirada en el piso junto a bolitas de papel higiénico usado.

VOZ (O.S.)

No podemos ejercer la fuerza del estado. En nuestro caso se sugiere quedarse en casa. Un periodo de aislamiento auto impuesto. Quédate en casa.

La pizarra tiene dos notas de post it que dicen: "Te amo" y "Pagar Netflix". También tiene pegadas recetas médicas que dicen: "Paroxetina 15 mg" y "Tramadol 600"

3 INT. HABITACIÓN / PARED - TARDE

Hay una silla tirada. Una pizarra con rayones. Una pecera turbia. Un póster de Pulp Fiction. Un escritorio con una urna de cenizas. La luz del sol entra por una ventana lateral. El ruido de la calle se mezcla con el sonido de una ambulancia. Una bicicleta de spining con ropa encima. Ropa tirada en el piso junto a basura de comida chatarra y latas de cerveza.

VOZ (O.S.)

Es un hecho previsto. Algo que se puede experimentar. Los especialistas la señalan como la pandemia después de la pandemia.

La pizarra sólo tiene una nota en post it que dice: "Pagar Netflix". También tiene pegadas recetas medicas que dicen: "Paroxetina 20 mg". "Tramadol 600"

4 INT. HABITACIÓN / PARED - DÍA

Hay una silla. Una pizarra en blanco. Una pecera limpia y vacía. Un póster de Pulp Fiction. Un escritorio con un florero con rosas. La ventana cerrada no permite que entre luz natural ni ruido. Una bicicleta de spining. El piso limpio.

VOZ (O.S.)

El desarrollo de una vacuna lleva tiempo. Permitanme explicar, es un proceso que va por etapas.

La pizarra sólo tiene una nota en post it con una carita feliz.

5 INT. HABITACIÓN / PARED - NOCHE

Hay una silla. Una pizarra en blanco. Una pecera limpia y vacía. Un póster de Pulp Fiction. Un pequeño escritorio vacío. La ventana cerrada no permite que entre luz ni ruido. Una bicicleta de spining. La luz artificial de un foco ilumina la habitación. El piso esta limpio. Se asoma una pierna en el suelo junto a un charco de sangre.

VOZ (O.S.)

Próximamente tendremos la tan ansiada vacuna. Y por supuesto los grupos mas vulnerables serán los primeros en recibirla.

La pizarra sólo tiene una nota en post it con una carita feliz y una carta.

5) Sinopsis

FUNKWOODS

Sun Hee (30) atraviesa un tóxico divorcio con **Taeyang** (45). Ella es manager del grupo de K-Pop *Super Junior* y su esposo es su jefe y presidente de Warner Music Corea. Los dos pretenden llegar a un acuerdo de divorcio justo que no involucre asuntos de trabajo. A pesar de ello su esposo contrata al investigador privado **Yongmin** (30) para que le pueda proporcionar información que evite el divorcio.

La banda necesita sus propios Funkos pero la compañía que los hace no los considera rentables. La situación obliga a Sun Hee a buscar opciones o su jefe/esposo la despedirá. Yongmin se hace pasar por un integrante del staff. El siente empatía por Sun Hee y le propone a contactar a un grupo de artesanos que viven bajo un parque público.

Sun Hee contacta a los artesanos. Ellos viven en las entrañas del parque. Aprovechan las coladeras y rincones para fabricar en madera cualquier cosa. Y cuando el parque se cierra salen a tomar un respiro. Los artesanos son un grupo de refugiados de la guerra étnica de Myanmar. Hombres y mujeres que pueden copiar con finos detalles cualquier cosa en madera. Sun Hee esta perpleja por la condición en la que viven estas personas y a la vez sorprendida por su capacidad. Ella no quiere dejarlos solos, pero aunque ellos puedan producir figuras para la banda, estas no pueden alcanzar el nivel de producción necesario para competir con Funko. A la par, Taeyang llega a un acuerdo con la compañía rival de Funko para que produzcan funkos similares de la banda a menor precio. Sun Hee considera el trato de su esposo como una afrenta personal ya que sólo busca dejar mal parada a la banda que representa.

Yongmin se enamora de Sun Hee. Duda de su lealtad y decide no involucrarse más. Renuncia al trabajo pero Taeyang le ofrece más dinero si en vez de espiar a su esposa la sabotea.

Yongmin acepta el nuevo trato. Sun Hee recurre a los artesanos y les plantea producir cien unidades de figuras de Super Junior a cambio de un nuevo hogar. Los artesanos aceptan.

La estrategia de Sun Hee es ganar un gran trato de divorcio para pagar a los artesanos y colocar sus piezas en un mercado de lujo que genere mayores ingresos.

Ella busca abogados e inversionistas pero ninguno quiere enfrentarse a su esposo. Yongmin la invita a salir y juntos van a un restaurante francés. Ahí Sun Hee le menciona a Yongmin que el platillo favorito de su esposo es el paté. Y Yongmin le confiesa a ella que está enamorado y fue contratado por su esposo para sabotearla.

Sun Hee no siente nada especial por él pero decide no confesarlo porque está dispuesta a todo por ganarle a su esposo. Ella se deja llevar por su ambición y usa los sentimientos de Yongmin para obtener información privilegiada que le hace ganar un favorecedor acuerdo de divorcio.

Con el dinero que recibe del acuerdo Sun Hee pone en marcha la producción de funkos de madera exclusivos. Y en la cima de su éxito comercial siente remordimiento por haber usado a Yongmin. Pero éste, despechado le revela a la prensa donde se fabrican los funkos de madera que se cotizan tan caro. La prensa esta escandalizada por las condiciones en que trabajan los refugiados. Taeyang ve la oportunidad de destruir a su ex esposa. Pero le ofrece rescatarla de la vorágine mediática si ella renuncia a su acuerdo y se vuelve a casar con él.

Ella acepta el nuevo trato si su esposo garantiza que los refugiados nunca más volverán a trabajar y cada uno tendrá una vivienda. Taeyang acepta. Les consigue un espacio mejor y cancela la producción de funkos de madera que ahora duplican su valor como piezas únicas.

El día de la boda Yongmin se presenta arrepentido ante Sun Hee. Intenta reparar su error y le ofrece a ella las grabaciones que consiguió de su esposo colocándole un micrófono a un paté que le dió a comer mientras trabajaba con él. Las grabaciones contienen información que podría llevar a la cárcel a su esposo. Sun Hee le muestra las grabaciones a Taeyang y se las entrega. Luego cancela la boda y sale de la iglesia por la puerta trasera.