

FRANCO

por
Mariana Martínez Gómez

Febrero, 2017.

No. de registro: 03-2016-070114011600-01
martinezgomezmariana@gmail.com

1 EXT. BANQUETA / CALLE - DÍA

1

POV CÁMARA FRANCO: UN VIEJO (75), SENTADO EN UNA SILLA DE PLÁSTICO, DUERME CON LA CABEZA COLGÁNDOLE A UN LADO. ATRÁS DE ÉL, HAY UNA LONA CON LA FOTOGRAFÍA DE PEPE (55), SONRIENTE Y RELAMIDO. DEBAJO SE LEE: VOTA X PEPE GONZÁLEZ" Y "JUNTOS PARA ADELANTE".

BULLICIO DE MÚSICA FESTIVA INUNDA EL LUGAR.

FRANCO (25), un chico recién salido de la universidad, de tez morena y cabello alborotado, presiona el obturador de su cámara. La aleja de sí, descubriendo su rostro. Ve al viejo que recién acaba de fotografiar.

Un BONCHE DE PERSONAS pasa frente a él, algunos visten playeras de color rojo. Todos van en la misma dirección.

2 EXT. PLAZA MUNICIPAL - DÍA

2

FRANCO atraviesa la plaza municipal. A su alrededor se aglomeran diferentes GRUPOS DE PERSONAS.

Frente a la plaza hay un autobús urbano estacionado, lleva en la parte lateral una lona de la campaña de Pepe. Del autobús desciende GRUPO I.

FRANCO toma su cámara y se acomoda para capturar otro retrato.

POV FRANCO: UN HOMBRE (65), CABIZBAJO Y CON EL ENTRECEJO FRUNCIDO, SE ENCUENTRA RECARGADO EN UN PILAR. ATRÁS DE ÉL SE ALCANZA A VER EL PALACIO MUNICIPAL.

FRANCO presiona el obturador.

El HOMBRE se percata de la presencia de Franco. Incómodo, se voltea y le da la espalda.

Un camión de redilas se estaciona en otro extremo de la plaza: FRANCO encuentra un nuevo retrato que hacer, levanta su cámara.

POV. FRANCO: GRUPO II DESCIENDE DE LA CAJA DEL CAMIÓN. DOS HOMBRES AYUDAN A UNA ANCIANA (70) A BAJAR.

FRANCO presiona el obturador.

La plaza está casi llena. Hay una tarima pequeña viendo hacia el templete, en donde se encuentra una DECENA DE PERIODISTAS, platican entre ellos, otros alistan sus equipos. A unos metros, el templete. Desde lo alto pende otra lona gigante, que parece obstruir todo a la vista. Arriba del templete está un PRESENTADOR (35).

FRANCO sube a la tarima, se abre camino para situarse hasta el frente y llegar a un lado de ROBERTO (45). De aspecto cansado, complexión robusta y cabellera escasa, lleva una cámara y mochila. El chico le da un manotazo en el brazo para llamar su atención.

ROBERTO
¿Qué pedo, güey? ¿Qué haces aquí?

Se saludan de mano.

FRANCO
¿Cuánto llevan esperando?

ROBERTO
Mejor ni te digo--
(Bajando la voz)
Pensé que no venías. Con lo que te
estuvieron mandando.

FRANCO gira el rostro hacia otro lado y niega con la cabeza, como restándole importancia a lo que acaba de escuchar.

ROBERTO
(Señalando con la barbilla
hacia el templete)
Éste es un hijo de puta, no te--

FRANCO
Nel.

FRANCO ve a ROBERTO.

FRANCO
Sino voy a terminar haciendo notas
culeras como las tuyas.

ROBERTO
Pendejo.

FRANCO sonrío burlón y comienza a tomar fotografías, busca algo que llame su atención para retratar.

POV FRANCO: UNA MUJER (25) CARGA EN BRAZOS A SU HIJO (2), QUIEN DUERME SIN INMUTARSE DEL ALBOROTO A SU ALREDEDOR. A UN LADO, DOS SEÑORAS (40) CUCHICHEAN -FRANCO PRESIONA EL OBTURADOR-. ATRÁS, ESTÁ UN JOVEN (27) DE SEMBLANTE CANSADO. BEBE REFRESCO CONTENIDO EN UNA BOLSA DE PLÁSTICO. NOTA QUE LA CÁMARA DE FRANCO LO OBSERVA. LA INTROMISIÓN LE MOLESTA.

PRESENTADOR (O.S.)

¡Ahora sí! ¡Demos un aplauso y mostremos nuestro apoyo al candidato del cambio, nuestro candidato: Pepe González!

FRANCO despega la cámara de su rostro, lleva su mirada hacia el templete, se agacha tratando de ver mejor.

FRANCO

(A Roberto)

Ya llegó tu cuate.

ROBERTO baja un poco su cámara y lo mira molesto. Franco ve a través de la mirilla de su cámara.

Atrás del templete, se estaciona una camioneta negra, de donde baja PEPE y, junto con él, su séquito. Los rodean sus ELEMENTOS DE SEGURIDAD. Un SEÑOR FLACUCHO(50), saluda a PEPE con excesivo fervor. Caminan juntos hacia el templete, seguidos del séquito que acompaña a PEPE y de un par de ELEMENTOS DE SEGURIDAD.

POV. FRANCO: PEPE Y EL SEÑOR FLACUCHO ARRIBA DEL TEMPLETE. EL SÉQUITO TERMINA DE SUBIR. PEPE, CON UNA AMPLIA SONRISA, SALUDA A SUS "SEGUIDORES".

El JOVEN de semblante cansado, se abre camino a empujones, va en dirección al frente del templete. Saca de una bolsa de papel unas vísceras de cerdo y las lanza. Las vísceras impactan en el hombro de PEPE.

JOVEN

¡Eres un pinche asesino!

Nadie sabe muy bien qué hacer, ni cómo reaccionar.

El SEÑOR FLACUCHO trata de limpiar la mancha, pero sólo molesta más a PEPE.

ELEMENTOS DE SEGURIDAD se acercan al JOVEN, lo atrapan y lo pasan por encima de las barras, que caen al piso con el movimiento.

JOVEN

¡Pepe González es un asesino!
¡Mandaste a matar a César Jiménez!

PEPE finge su mejor cara. Nada debe arruinar lo planeado.

POV FRANCO: LOS ELEMENTOS DE SEGURIDAD FORCEJEAN CON EL JOVEN. LA GENTE DELANTE DEL TEMPLETE APLAUDE.

FRANCO, alarmado, baja su cámara. Ve a ROBERTO y a los demás periodistas. Todos paralizados. FRANCO da media vuelta y baja corriendo de la tarima. ROBERTO lo sigue.

FRANCO camina entre la gente, va hacia donde está sometido el joven.

LA MÚSICA AUMENTA DE VOLUMEN.

FRANCO se agacha frente a las barras caídas. Toma su cámara.

POV FRANCO: ELEMENTOS DE SEGURIDAD SOSTIENEN AL JOVEN DE LOS BRAZOS, DE SU CABEZA ESCURRE SANGRE, LO GOLPEAN EN LAS COSTILLAS - FRANCO PRESIONA EL OBTURADOR -.

PEPE dirige unas palabras al público.

ELEMENTO I alza la mirada y ve a Franco. Avisa a ELEMENTO II y III señalándolo.

ROBERTO llega atrás de FRANCO. Lo jala del brazo.

Ambos corren a la salida. Dan algunos empujones a las personas que les estorban. FRANCO voltea el rostro. Tres ELEMENTOS DE SEGURIDAD los siguen.

3 EXT. CALLE I - DÍA - CONTINUANDO 3

Algunos TRANSEÚNTES observan a FRANCO y ROBERTO, sin entender qué pasa. Ellos corren sin mas. Vigilan que no los sigan.

4 EXT. CALLE II - DÍA - CONTINUANDO 4

Llegan al auto de ROBERTO, un auto blanco con raspones en la pintura. Los nervios parecen traicionar a ROBERTO. Con trabajo abre su puerta y luego la de FRANCO.

5 I/E. AUTO - DÍA - CONTINUANDO

5

Dentro del auto hay envolturas de comida vacías, botellas de refresco a medio llenar. En el asiento trasero hay una silla portabebés. Los vidrios de las ventanas están ligeramente vencidos. ROBERTO enciende el auto y avanzan.

FRANCO recorre las calles con la mirada en busca de alguna señal de peligro. El auto da vuelta en una esquina para entrar en otra calle.

Una camioneta se atraviesa en su camino.

Y detrás, se atraviesa una segunda camioneta. ROBERTO frena en seco. Las puertas de la camioneta frente a ellos se abren.

Un par de TRANSEÚNTES salen corriendo.

FRANCO saca la tarjeta de memoria de su cámara, alza la mirada, sin saber qué hacer. Finalmente: estira el brazo para guardarla en la guantera. Saca otra tarjeta de su mochila para reemplazar, la coloca en la cámara.

ELEMENTO I se acerca a hacia la ventana de FRANCO. De un golpe rompe la ventana del auto. Jala de la camisa a FRANCO y lo saca violentamente.

ROBERTO lo mira aterrado. Ve venir hacia sí a ELEMENTO II con un arma larga.

6 EXT. CALLE III - DÍA - CONTINUANDO

6

El auto blanco avanza a toda prisa, ELEMENTO II golpea con el arma el marco de la puerta, mientras éste va en movimiento.

ELEMENTO I le arrebató la cámara a FRANCO y la estrella contra el suelo.

ELEMENTO I y ELEMENTO III comienzan a arrastrar a FRANCO hacia la camioneta.

ELEMENTO II recoge la cámara del suelo, camina aprisa hacia la camioneta. Forcejean hasta que logran subir a FRANCO en una de las puertas traseras. La camioneta arranca y se aleja.

La otra camioneta al final de la calle, se va.

La calle se encuentra totalmente vacía.

Al fondo, en la calle que cruza, pasa una patrulla pick-up.

CORTE A NEGROS.

7 EXT. CARRETERA - DÍA

7

A orillas de una carretera con poco tránsito, pasa el auto de Roberto. La tarjeta de memoria sale por la ventanilla y cae sobre poca la vegetación que hay a lado del pavimento.

El auto se aleja.

FADE A NEGRO.