

La bruja del fósforo paseante

Guión Sofia Catalina Carrillo Ramírez

Adaptación del cuento
"La bruja del fósforo paseante"
de Ana María Carrillo Ramírez

Número de Registro: 03-2017-080812385600-01

1 EXT/INT- CASA DE EMILIA (al descampado) - NOCHE

Las pupilas de un GATO NEGRO brillan en la oscuridad, mueve los bigotes.

Atento, acecha desde el canto de la rústica ventana al interior del cuarto: en el que EMILIA, una rubia de 20 años duerme profundamente.

El cuarto tiene piso de tierra, dos camas (una vacía sin colchoneta o sábanas), y un sencillo mueble de madera con la minúscula foto de una mujer.

CUUUUUU, CUUUUU!! se escucha el canto de una lechuza.

Emilia se mueve en la cama.

El gato negro salta de la ventana: PAFF!! se aleja de la sencilla casa en medio del campo.

2 EXT- ARBOLADA CAMINO A HACIENDA DE SAN AGUSTÍN- NOCHE

El Gato Negro avanza por una vereda de árboles.

Cruza por un tronco y FUMMMM!! Al salir por el otro lado, sale convertido en Agustina, una mujer de cabello negro azabache en sus tempranos 50.

Envuelta en su rebozo, Agustina se desliza sospechosamente rápido por el camino de tierra con un fósforo encendido en su mano derecha.

TITULO: LA BRUJA DEL FÓSFORO PASEANTE (SSSSSSSS, siseo de un soplo apagando una cerilla).

3 INT- CUARTO, CASA DE AGUSTINA - NOCHE

Un cuarto sencillo, con piso de tierra.

Estamos en los Altos de Jalisco en los años 1950.

Una silla, una cama simple, un buró y una petaquilla al pie de la cama.

Sobre la cabecera de la cama pende el retrato de boda de Agustina, con un moño negro bajo la figura del varón.

Agustina se peina sensualmente su largo cabello negro a la luz de una lámpara de aceite.
Retira los cabellos sueltos del cepillo y los engulle.

Luego, se levanta de la silla y saca de la petaquilla un álbum.

Al interior, la página tiene un mechón de cabello obscuro y un nombre: Cuca. Disuelve a:

4 FLASHBACK EN PATIO DE HACIENDA DE SAN AGUSTÍN

La silueta de una joven inmóvil, ataviada con un sencillo atuendo de novia, yace muerta en medio de flores frescas.
Unas manos muy blancas (de Emilia) terminan de tejer la trenza del cadáver.

En el patio empedrado de la Hacienda, el viejo Sacerdote bendice a la joven envuelta sobre un petate. Agustina lleva la cabeza tapada con un rebozo negro, a su lado, un joven en sus 25, LORENZO (vestido de negro) se lamenta.

Se escucha el CAMBIO DE PÁGINA:

5 INT- CUARTO DE AGUSTINA - NOCHE

En la siguiente página del álbum, se puede leer "Alicia", una semilla de durazno acompaña la inscripción.

6 FLASHBACK EN COCINA (INDISTINTA)

Una joven transpira, intenta respirar desesperadamente como si tuviera algo atorado en la garganta.
En la mesa los restos de un durazno muy cerca de *una canasta de fino tejido*.
Envueltos en una *sencilla servilleta bordada*, otros duraznos a corta distancia.

La joven se desvanece.

6A FLASHBACK EN PATIO DE HACIENDA DE SAN AGUSTÍN

El viejo sacerdote bendice el ataúd.

Junto al ataúd, Lorenzo y una comitiva, vestidos de negro, se lamentan.
Sobresale entre la multitud de luto la diáfana Emilia.

Agustina observa a cierta distancia, envuelta en rebozo negro.
De la boca de la joven, sobresale el tallo de una planta de durazno.

7 INT- CUARTO DE AGUSTINA - NOCHE

La mano de Agustina CAMBIA DE PÁGINA: en la hoja se puede leer "Lupe".
Un mechón de cabello acompaña la inscripción.

8 FLASHBACK EN CAPILLA DE HACIENDA DE SAN AGUSTÍN

Una joven(en sus 18) reza postrada en el reclinatorio, de pronto: TACK! un carrete de hilo (de cabello humano) cae por su costado izquierdo.
Lupe observa, mientras, el carrete sale de la capilla.

Agustina jala oculta, un extremo del hilo de cabello.

Lupe sale de la capilla siguiendo el carrete de hilo.

8A FLASHBACK EN PATIO DE HACIENDA DE SAN AGUSTÍN

Al extremo del carrete de hilo, un huevo se sostiene de pie, inmóvil.
Lupe se acerca.

9 INT- CUARTO DE AGUSTINA - NOCHE

Agustina levanta una ceja.
Da la vuelta a la hoja del álbum, una página nueva donde escribe: "EMILIA".

10 EXT. CERCA DE PIEDRA DE CASA DE EMILIA -DÍA

Dos siluetas lejanas, femeninas, cargan bultos de tela sobre sus cabezas, bordean una cerca de grandes piedras por el camino de tierra .

Una de las siluetas femeninas se separa, se despide con un ademán de la otra.

Cruza la cerca y se libera del peso.

Oculto detrás de su rebozo, Agustina termina la estrofa de una canción que podría ser el ESTRIBILLO DE UNA ALABANZA.

Aguarda a la sombra de un roble a la orilla de la antigua cerca de grandes piedras.
FUUUU!!!! Apaga la cerilla antes de que sus dedos se quemem.

11 INT. CERCA DE PIEDRA DE CASA DE EMILIA -DÍA

Emilia tiende una *sencilla servilleta bordada* sobre la barda de piedra, luego tiende otra sencilla prenda.

Una ventisca sacude a Emilia (y las dos capas de ropa sencilla de campo que usa).

Emilia entrecierra los ojos mientras intenta tender, contra el repentino viento, una blanquísima prenda en la cerca de piedras.

AGUSTINA:

Dime querida, sabes cuando vuelve el cura al pueblo?

Lo viste partir? (mientras alarga una mano Intentando alcanzar el brazo de Emilia)

Emilia se aferra a su prenda, da un paso atrás, sorprendida.

Abre bien los ojos para reconocer a Agustina, envuelta en su rebozo:

EMILIA:

DoñaAgustina...

(niega con la cabeza)

no sabía que el cura había salido del pueblo.

AGUSTINA:

Mnnn, sí...

(Guarda las manos dentro del rebozo)
y te gustaron los duraznos que te traje?

Emilia asiente.

AGUSTINA:
Mmmnn... No te los comiste.

SILENCIO INCÓMODO. Una ventisca sacude nuevamente a las dos mujeres.

Emilia cierra los ojos y aprieta contra sí el limpieísimo vestido en sus manos.

Agustina, con los ojos muy abiertos, observa a Emilia, primero con desdén, pero casi de inmediato con interés.

Luego, rápida, saca las manos del rebozo. La derecha empuña unas tijeras que ayudada por la izquierda recortan un retazo del vestido blanco de Emilia. Guarda las manos dentro del rebozo.

AGUSTINA:
Es tu vestido de novia?

Emilia asiente, una sonrisa se asoma en su rostro, descubriendo apenas un diente negro.

Emilia deja de sonreír.

Agustina asiente. Desvía la mirada.

Luego, Emilia toma la *sencilla servilleta bordada*, la entrega a Agustina, quien la toma y se despide con un ademán. Agustina se aleja bordeando la cerca de piedra, que se extiende por el camino de tierra hasta:

12 EXT- CAMINO A LAGUNA - TARDE (**posible cambiar actividad)

Un par de animales caminan guiados por el joven Lorenzo.

Las vacas mugen y se espantan las moscas.

La hierba se mueve con el viento.

13 EXT- LAGUNA- TARDE (**posible cambiar actividad)

También la superficie del agua se mueve con el viento, los animales comen pasto, o pasan el tiempo al cobijo de la sombra.

Lorenzo come frijoles sin caldo, con tortilla.

LORENZO:
Visitó a Emilia Mamá?

Agustina pela los ojos, asiente.

Lorenzo la mira con desconfianza, Agustina desvía la mirada.

14 EXT- CASA AGUSTINA- MEDIA NOCHE

Desde el marco de la puerta, el rostro de Agustina se ilumina cuando KKKKKSSH!! el fósforo se enciende.

Se obscurece cuando se consume por completo y se apaga.

Cierra la puerta con Lorenzo y un par de bultos pequeños dormidos al interior.

Aprieta contra sí el retazo del vestido de Emilia. KKKKKSSH!! enciende otro fósforo.

Se enreda en su rebozo. Se desliza a gran velocidad calle abajo.

15 EXT- PORTAL DEL CAMPOSANTO- MEDIA NOCHE

FUUU!!! Agustina apaga el fósforo.

Se acerca a la entrada del camposanto.

Un viejo arrugado, sentado en una silla junto a la entrada, la saluda con un ademán:

GUARDIÁN:
Mas vale esperar aquí

Agustina no oculta su desencanto.

Mira de cuando en cuando al fondo, detrás del viejo guardián.

Camina lento, en círculos.

ZZZZCHHH!!!, ZZZZCHHH!!!, al fondo, dos bolas de fuego chocan entre sí y sacan chispas que caen en la tierra.

El viejo Guardián echa un vistazo a las bolas de fuego.

Luego observa a Agustina:

GUARDIÁN:
Venías con alguna?

Por respuesta Agustina espeta un ruido de desaprobación.

Un ZUMBIDO.

Agustina detiene sus pasos.

VOZ EN OFF ANTONIA:
¿Qué se muere cuando uno se muere?

Abre sus ojos, gira para encontrarse con una figura vestida en grises: ANTONIA, desafiante (en sus 50):

ANTONIA:
¿Qué se muere cuando uno se muere?

Agustina aprieta involuntariamente contra sí el retazo del vestido de Emilia, oculto bajo el rebozo.

Repentinamente, ambas mujeres tienen el rostro lleno de tensión:

ANTONIA:
Te miras un poco tensa...

Mientras se arremanga los puños del roído vestido.

No te esfuerces en ocultar la sangre
de mi sangre,
esa que llevas bajo el rebozo,

Nudos, patas y cruces,
¿Eso sale bien siempre?

Agustina pasa de la tensión a la resignación,
descarada:

AGUSTINA:
No siempre...
Y no se por qué

Agustina se enreda lentamente el pedazo de tela entre
los dedos de las manos, asegurándolo.

ANTONIA:
Bueno, hay algunas dificultades, sabes?

Con repentina fuerza:

ANTONIA:
Pero no hablaré mas!
¡Bruja del fósforo paseante!

Agustina pasa saliva y aprieta las manos
KKKKKIIIIHHH!!! Frunce la nariz, muestra los
puntiagudos dientes: El rebozo negro cae al piso
empedrado.

De éste surge un Gato Negro que muestra los dientes a
un GATO GRIS.

El guardián del camposanto se levanta, recorre su
silla unos pasos y luego toma asiento.

Después de pensársela unos segundos, se levanta y se
aleja unos metros mas de la escena.

La luna brilla menguante en el cielo del campo.

Al interior del cuarto de Emilia, llegan los sonidos de GRILLOS, algún PÍO de una gallina. El LADRIDO de un perro, unos GATOS que pelean a lo lejos.

Emilia duerme profunda e intranquilamente en su cama.

17 SUEÑO DE EMILIA PASILLO A INT-CUARTO DE EMILIA- DÍA.

La joven Emilia cruza por fuera de su habitación con una canasta de fino tejido.

SOLLOZOS, Emilia mira al interior del cuarto.

Perpleja, en el marco de la puerta, difícilmente da crédito a lo que ve:

Su VESTIDO de novia (como si tuviera vida) cede a las lastimeras convulsiones de un lloriqueo infantil.

Los duraznos en la canasta de fino tejido están podridos.

Emilia los mira y suelta la canasta. Los duraznos ruedan por el piso.

18 INT -CAMPOSANTO- ENSOÑACIÓN.

En la sencilla lápida (puede ser una cruz) de madera, desgastada por el tiempo, se puede leer: Antonia Garnica - 1945.

Una fina neblina dota de una atmósfera onírica al lugar.

A unos pasos de la lápida, de pie, una mujer. Cubierta con las ruinas de un trozo de tela que alguna vez fue blanco.

Reacciona girando la cabeza hacia el lejano eco de unos LASTIMEROS SOLLOZOS.

La tela cae, descubriendo a una desubicada y pálida Antonia.

El sonido del llanto se hace mas fuerte.

Antonia parpadea, avanza (instintivamente) en dirección al llanto.

Camina entre las tumbas, la angustia asoma en su rostro (como reconociendo el lugar donde se encuentra).

La silueta de Antonia bordea cuidadosamente el camino hasta llegar a la entrada del panteón.

18A EXT - PORTAL DE CAMPOSANTO - ENSOÑACIÓN.

Un gato negro encrespado defiende un pedazo de tela blanca en el piso.

Antonia observa el trozo de tela en el piso, su rostro se contrae en una mueca de angustia e ira.

Voz en off Antonia:

"Que se muere cuando uno se muere?"

KKKKHHHHH!!!! Antonia muestra sus puntiagudos dientes, su rostro se contrae en una mueca semejante a la de un gato a la defensiva.

El encrespado Gato Gris suelta manotazos y arañazos a un Gato Negro.

Antonia se lanza contra Agustina, ambas lucen apariencia humana, ambas parecieran jugar "quita el pañuelo".

Un par de volteretas y manoteos de gatos con uñas afiladas.

El Gato Negro retrocede.

Su cara se funde con el rostro enloquecido de Agustina, que se mira la mano, los dedos goteando sangre.

Desde su silla, el anciano Guardián observa la pelea.

Las mujeres se separan, Agustina intenta acercarse al pedazo de tela sobre el piso. La resolución de Antonia la persuaden.

El Gato Negro se aleja lentamente.

El hocico del Gato Gris ensangrentado. La cola esponjada, la respiración agitada.

Entonces, las manos temblorosas de Antonia recogen del empedrado un pedazo de tela blanca, algo empolvado, que sacude con cuidado.

19 EXT- CAMINO DE TIERRA HACIA CASA DE EMILIA- ENSOÑACIÓN.

La figura de Antonia recorre un camino de tierra, en el que flota una fina neblina suspendida.

20 EXT- CASA DE EMILIA (VENTANA DEL CUARTO)- AMANECER

La silueta de Antonia junto a la ventana de la habitación de Emilia.

Sólo sus manos cruzan el canto de la ventana y zurcen el retazo de tela al vestido de novia de Emilia.

Luego, las manos de Antonia sueltan la falda zurcida (que cae de la ventana como cascada).

El Vestido de novia danza "feliz" dentro de la habitación.

Emilia despierta sudorosa.

Se incorpora de su cama para ver que su Vestido de Novia baila.

Emilia duda de lo que sus ojos ven, mientras, se escucha el ECO de la RISA de Antonia:

20A EXT - PORTAL DE CAMPOSANTO - ENSOÑACIÓN.

...Quien de pie, detrás del portal del CAMPOSANTO, ríe mientras la neblina se disipa y empieza a clarear en el campo.

21 EXT- PASILLO DE CASA DE AGUSTINA- AMANECER

Por los pasillos de la vieja casa de Agustina, camina un Gato Negro maltrecho.

22 INT- CUARTO DE AGUSTINA -AMANECER

Agustina, con el rostro arañado, recita santo y seña mientras se venda la mano derecha con un trapo.

Exhausta y con el rostro "derrotado" se toma un menjurje antes de que los primeros rayos del sol toquen su ventana cerrada.

23 EXT-INT- CAPILLA- DIA

Sentada en una banca frente al altar, entre la escasa concurrencia, unas gemelas y los novios, Agustina sobresale vestida de negro en la sala del templo, se levanta o se sienta en su silla, según lo requiere el viejo Sacerdote y el sacramento.

A cada ligero movimiento, TILIN TILIN, Agustina suena como una sonaja, rasguñada y mal encarada.

Dentro del rebozo, diversos amuletos, ramas y patas de gallo generan los sonidos que llaman la atención y la reprobación del Sacerdote que oficia el matrimonio de Lorenzo y Emilia.

La pareja luce sencillos atuendos de tela de algodón.

El vestido de novia, lleva en la parte trasera, un remiendo, un zurcido.

La familia se acomoda para el retrato a la entrada de la capilla (a semejanza de los montajes de Pablo Ibarra).

En el rostro de Emilia, se asoma una maliciosa y burlona sonrisa que muestra su diente negro justo antes de que: CLICK! Suene el obturador de la cámara.

El rostro de Agustina queda borroso.

FIN

Secuencia de créditos con fotografías de Pablo Ibarra.