

QUÉ VERÁN LOS DRAGONES
EN CHICAS COMO YO

Gerard Mates
Pablo Gutiérrez

Ciudad de México, junio de 2017
Registro INDAUTOR: 03-2017-062712375100-01

Estamos dentro de una tienda OXXO. Son altas horas de la noche. La tienda está casi vacía. Se escuchan unos pasos metálicos. Vemos unas botas medievales, unos escarpes, caminando. Unas manoplas, también medievales, abren un refrigerador y agarran un six-pack de cervezas.

La dependienta (20's) a cargo de la caja bosteza. Vemos la parte inferior de la armadura medieval dirigiéndose hacia ella. La mano enfundada en la manopla deja el six-pack de chelas en el mostrador. La dependienta, sin inmutarse, las pasa por el lector del precio.

DEPENDIENTA
(Apática)
Son ochenta pesos.

Desvelamos el rostro de nuestro protagonista. Es JORGE (40's), un tipo atractivo, muy masculino. Va vestido con una armadura de caballero estilo medieval, espada incluida. Tiene la cara tiznada por el humo y en la armadura hay rastros de sangre, como si acabara de tener una pelea. JORGE saca un puñado de monedas de una pequeña bolsa colgada del cinturón.

DEPENDIENTA (CONT'D)
Por cinco pesos más se lleva un Carlos Quinto.

JORGE deja el dinero encima del mostrador.

JORGE
No, gracias.

POV cámara del celular. El video se está retransmitiendo en directo para redes sociales. En él podemos ver a ELENA (28), rubia, extrovertida. Tiene aspecto fresa.

ELENA
(A cámara)
Buenas noches, chicos. Primero de todo una disculpa por retransmitir en vivo a estas horas, pero es que no puedo de la emoción.

Emoticonos de corazones emergen de la aplicación de video.

ELENA (CONT'D)
(Eufórica)
Pero es que ¡ya! Por fin soy libre.
(MORE)

ELENA (CONT'D)
 Agárrense chicos, porque esta güera
 tan hocicona que les ha estado
 molestando con tanta chingadera
 anda suelta.

JORGE entra en el coche y deja las chelas en el asiento de
 atrás. ELENA gira el celular para mostrárnoslo.

ELENA (CONT'D)
 ¿Y gracias a quién?

JORGE voltea a cámara sin mostrar demasiado interés.

ELENA (CONT'D)
 (A JORGE)
 ¡¡Saluda, bombón!!

JORGE, incómodo, hace una mueca parecida a una sonrisa.
 Arranca el coche. Este se pone en movimiento.

ELENA (CONT'D)
 (A cámara)
 Un hombre de pocas palabras...
 (Risa exagerada)
 La neta no sé qué hubiera hecho sin
 todos ustedes. Los amo. ¡Los
 amooooo! Pero ya me tengo que
 ir... ¡Mañana les cuento más sobre
 mi nuevo life style al lado de este
 galán! ¡Stay tuned...!

ELENA tira un beso volado al celular y lo apaga. Después,
 mira a JORGE y le sonríe mientras le acaricia el brazo
 cariñosamente. JORGE le devuelve la sonrisa.

ELENA (CONT'D)
 Un hola hubiera bastado, tipo
 duro...

JORGE
 (Indolente)
 Perdón, pero no me va mucho ese
 rollo...

ELENA, un poco molesta, le mira un instante con suspicacia.

ELENA
 Amor, si vamos a vivir felices para
 siempre más vale que empecemos a
 cambiar algunas cosas, ¿no?

JORGE
 ¿Como por ejemplo?

ELENA

Pues como por ejemplo, sonreír más, ser un poco más simpático... Somos famosos, Gorgi, a partir de ahora vamos a tener mucha vida social.

JORGE

(Seco)

Ok.

ELENA

Ese es mi hombre.

ELENA observa el frontal del coche mientras hace una mueca de desaprobación. Vemos una pieza ligeramente rota.

ELENA (CONT'D)

Y hablando de cambios... ¿Qué tal un auto nuevo?

El semáforo se pone en rojo. El coche de nuestros protagonistas, un vocho oxidado, se detiene. Los dos se miran durante un par de segundos. Se miden.

JORGE

Elena, nos acabamos de conocer. Mejor vamos poco a poco, ¿no te parece?

ELENA se queda en silencio durante un instante. Finalmente, cede.

ELENA

Está bien.

ELENA vuelve a su celular. Comienza a teclear a toda velocidad.

ELENA (CONT'D)

(Mirando al celular)
Pensaba que era mejor hablar de todo cuanto antes...

JORGE desvía la mirada hacia una persona solitaria que cruza el paso de peatones. Es otro caballero medieval. Este reconoce a JORGE y se detiene. Le saluda con la mano en gesto de respeto. JORGE le sonríe con petulancia.

El semáforo se pone en verde y el coche arranca. JORGE y ELENA se mantienen unos segundos en silencio, JORGE manejando y ELENA a lo suyo con el celular. JORGE la mira de reojo.

JORGE
(Con ironía)
Así que eres una celebrity...

ELENA
(Tecleando)
Pues sí. Diez millones de
followers, querido...

JORGE
Y todos al pendiente de lo que
haces, ¿no?

ELENA
Claro, ¡son mis niños!

ELENA levanta el celular y se toma una foto mientras hace como si no se da cuenta. Teclea algo rápidamente y escuchamos el sonido de que el mensaje se ha enviado.

ELENA (CONT'D)
Órale, ¡somos trending topic,
Jorgito!

JORGE
¿Ah, sí?

ELENA
(Le mira. Sorprendida)
Pues claro, querido...

CUT TO:

3 INT. MAZMORRA - NIGHT 3

Un estuche de maquillaje se cierra de un golpe. ELENA mira sobresaltada hacia un lado. Está sentada en la cama, celular en mano. La habitación es una mazmorra medieval, bañada por la luz de las velas de un gran candelabro que cuelga del techo. La estancia está llena de huesos y armaduras oxidadas.

Se oyen gemidos de un animal grande y unos golpes metálicos. El ruido se convierte en estruendo. La recámara tiembla. ELENA se levanta de golpe.

Suena un agudo y estremecedor gemido de animal.

4 EXT. CALLE - CONTINUOUS 4

Vemos una calle atiborrada de paseantes y transeúntes. Oímos otra vez el mismo gemido.

La gente, asustada y curiosa, mira hacia una torre de castillo medieval situada en el skyline de la ciudad.

5 INT. MAZMORRA - CONTINUOUS 5

ELENA, nerviosa, mira hacia la puerta de entrada.

Silencio. ELENA se muerde las uñas.

La puerta se abre haciendo rechinar sus bisagras. Una silueta comienza a aparecer. Vemos a un hombre vestido de caballero, con su armadura de hierro, su espada ensangrentada y portando un descolorido escudo. El caballero se quita el casco, revelando a JORGE.

ELENA sonrío.

CUT TO:

6 INT. ELEVADOR - MOMENTS LATER 6

Las puertas del elevador se abren. Escuchamos una canción romántica versión bossa nova.

JORGE entra en el elevador llevando en brazos a ELENA. Ella le mira arrobada. Se cierran las puertas.

7 INT. VESTÍBULO - MOMENTS LATER 7

Los dos salen del elevador y se encuentran a un grupo de personas que irrumpe en vítores mientras les rodean. La mayoría saca fotos con sus celulares. JORGE trata de abrirse paso entre la multitud. ELENA, en sus brazos, se hace la desvalida mientras posa sonriente para las cámaras. Una luz de flash la deslumbra.

CUT TO:

8 INT. COCHE - NIGHT 8

Volvemos a JORGE y a ELENA, en el coche. Suena una ranchera a todo volumen por el radio. ELENA se retoca las pestañas con el rimmel mientras canta la canción con pasión. JORGE, impasible, maneja. ELENA le toca con el codo, intentando animarle.

ELENA

Ay vamos, Gorgi, ánimo, que estás muy serio...

El coche da un ligero frenazo. ELENA se mancha torpemente con el rimmel en la frente. Se le cae el frasco.

JORGE
(Ligero reproche)
Elena, ten cuidado...

ELENA
(Agachándose debajo del
asiento)
Ay, cálmate, ni que este coche
fuera...

ELENA se interrumpe. Saca de debajo de su asiento un sonajero. Lo agita. El sonajero suena.

ELENA (CONT'D)
¿Y esto?

JORGE
De mi hijo.

ELENA
(Atónita)
Ah, que tienes hijos...

JORGE
(Impasible)
Sí...

ELENA comienza a ponerse nerviosa.

ELENA
¿Neta?
(PAUSA)
¡¡Pero por qué no me habías dicho
nada!!

El coche se detiene. JORGE se gira para hablar con ELENA.

JORGE
Bueno, estabas muy ocupada con el
celular y casi no hemos hablado...

ELENA
(Más nerviosa)
Pero vamos a ver: estás casado o
qué chingados...

JORGE
(Interrumpiendo)
No, claro que no.

ELENA lo mira, expectante, esperando una explicación.

JORGE (CONT'D)
 (Evasivo)
 Soy viudo...

Silencio durante unos segundos. ELENA se gira en su asiento, tratando de asimilar toda la información. En ese momento, se da cuenta de que el coche está detenido. Mira por el vidrio, inquieta.

ELENA
 ¿Qué hacemos aquí?

JORGE
 Ya hemos llegado.

ELENA
 ¿Adónde?

JORGE abre la puerta del coche con el pack de chelas en la mano.

JORGE
 A casa.

CUT TO:

9 EXT. CALLE - CONTINUOUS

9

Vemos el coche estacionado y a JORGE saliendo de él. La calle está iluminada por una única farola. Es una barrio de clase baja. Hay un montón de basura amontonada en la banqueta. Un indigente duerme en un zaguán. Un perro callejero pasa al lado del auto.

CUT TO:

10 INT. DEPARTAMENTO JORGE - MOMENTS LATER

10

JORGE y ELENA entran en el departamento. La luz de la luna ilumina la estancia. JORGE lleva el yelmo debajo del brazo. En la otra mano, las cervezas. ELENA se queda de piedra al ver la sala. El espacio es antiguo, las paredes necesitan una mano urgente de pintura y casi no hay muebles.

JORGE deja el yelmo en uno de los muebles. A continuación, se quita la parte superior de la armadura y la deja caer al suelo con gran estruendo.

ELENA
 (Decepcionada)
 ¿Aquí es donde vamos a vivir?

JORGE ignora el comentario y le ofrece el six-pack.

JORGE
¿Una chela?

ELENA, anonadada, niega con la cabeza. JORGE, impasible, abre una de las latas y le da un trago, mientras se dirige a un lugar de la sala. ELENA trata de accionar el interruptor de la luz, sin éxito.

ELENA
No hay luz...

JORGE regresa hacia ella con un candil encendido en la mano.

JORGE
Ya, me la cortaron.

ELENA está en estado de semi-shock. JORGE se dirige con el candil en mano hacia la mesa del comedor, la cual está preparada para la cena. Dos platos, cubiertos, copas de vino, etc. En medio hay una hoja de papel con una pluma. JORGE la ilumina con el candil.

JORGE (CONT'D)
¿Quieres firmar el contrato ahora o después de cenar?

ELENA mira a JORGE, pensativa. Después, reacciona.

ELENA
¿Puedo usar el baño?

JORGE
Claro, es tu casa...
(Señalando al fondo de la sala)
Está al fondo, a la derecha.

JORGE le entrega a ELENA el candil. Ella lo agarra y camina hacia al fondo de la sala. JORGE la sigue con la mirada mientras poco a poco se sume en la oscuridad.

CUT TO:

11 INT. BAÑO - CONTINUOUS

11

ELENA entra en el baño. Ilumina el espacio con la luz del candil. Como el resto, es un espacio muy austero. Un lavabo, un pequeño espejo sucio y un excusado con la tapa levantada. ELENA baja la tapa del excusado y se sienta. Teclea algo en el celular. Se escucha el tono de llamada. ELENA espera. Una voz (55's) contesta.

De fondo se escucha un ambiente de fiesta: música y voces de gentío. La voz habla en un tono muy elevado para hacerse oír.

MAMÁ DE ELENA
¡Hola, hija!

Vemos a ELENA hablándole a la pantalla.

ELENA
(Angustiada)
¡Mamá!

POV del celular. Vemos a la mamá de ELENA. Es una mujer fresca, vestida muy clásica. De fondo vemos a gente tomando copas en una fiesta en una casa.

MAMÁ DE ELENA
Ya vimos tu rescate en facebook.
¡Qué emocionante! ¡Estamos muy contentos!

ELENA
(Extrañada)
¿Estáis de peda?

MAMÁ DE ELENA
¡Sí, en la fiesta de cumpleaños de Pepe Castro!
(Risueña)
Oye, no te quejarás, ¡eh! Qué guapo es Jorge...

ELENA
(Triste)
Sí, pero...

MAMÁ DE ELENA
¿Te pasa algo, hija?

ELENA
Que no es lo que me esperaba, mamá.

MAMÁ DE ELENA
(Reproche)
Ay, no empieces, Elena. No tienes ni idea del dinero que cuesta tu rescate...
(PAUSA)
Cariño, seguro que Jorge es un buen hombre. Dale un poco de tiempo. Ya verás como todo se irá acomodando.

Una mujer visiblemente bebida entra en cámara y le da un caballito de tequila a la MAMÁ DE ELENA.

MAMÁ DE ELENA (CONT'D)
 (Brindando a la cámara)
 ¡A tu salud, hija!

ELENA
 ¡¡Mamá, escúchame, por favor...!!

La llamada se corta. En el celular aparece el icono de batería terminada. ELENA lo mira con expresión incrédula.

CUT TO:

12 INT. PASILLO - CONTINUOUS 12

ELENA sale del baño conmocionada. Mira hacia el suelo, reflexionando. Unas pocas lágrimas asoman a su rostro.

A continuación, levanta la mirada y se fija en un cuadro colgado en la pared. ELENA acerca el candil. El cuadro es un retrato familiar de estilo realista. En él vemos a JORGE junto a su esposa, con cinco niños alrededor. Posan en un paisaje campestre. De fondo, se ve una lujosa casa de campo. ELENA observa que todos están sonriendo excepto la mujer, que tiene la mirada perdida y triste.

ELENA, muy inquieta, camina unos pasos y se asoma a la sala. Ve a JORGE cocinando. De fondo suena una música en el radio.

De repente, una sirena de ambulancia sobresalta a ELENA. Se gira y descubrimos una ventana al fondo del pasillo. ELENA la contempla, pensativa.

FADE TO BLACK.

13 INT. SALA - MOMENTS LATER 13

En la mesa, la comida está servida. Decenas de velas iluminan la estancia. Vemos el contrato. Al final del texto podemos leer la frase "EL CABALLERO SIR JORGE RUFÍAN Y LA PRINCESA DOÑA ELENA BÉCKER MANIFIESTAN ESTAR DISPUESTOS A VIVIR FELICES PARA SIEMPRE. CIUDAD DE MÉXICO, 23 DE ABRIL DE 2017". Abajo podemos ver dos espacios con los nombres de ELENA y JORGE. Encima del nombre de Jorge hay una firma manuscrita.

En el único sofá de la sala vemos a JORGE dormitando. Tiene el torso desnudo. Apreciamos heridas sanguinolentas en el pecho y en los brazos. Encima de una mesa vemos algodones y alcohol.

La casa de estremece. Escuchamos un fuerte gruñido y ruido de aleteos.

JORGE, somnoliento, se despierta de golpe. Mira al pasillo.

JORGE

¿ELENA?

CUT TO:

14 INT. PASILLO - CONTINUOUS 14

Jorge llega al pasillo, espada en mano, cuando de repente se para en seco. Mira hacia la ventana que da a la calle. Ésta está abierta con las cortinas danzando al son del aire. La tenue luz del crepúsculo se cuela entre las cortinas.

JORGE se acerca y mira hacia el exterior. Hay un pequeño balcón con una escalera vertical pegada a la pared.

CUT TO:

15 EXT. ROOF TOP - CONTINUOUS 15

Está amaneciendo. Vemos la cabeza de JORGE llegando al borde de un roof top. Es el típico roof con bidones de Rotoplás, antenas satelitales y postes eléctricos. JORGE ve algo que le hace pararse en seco.

Enfrente suyo está ELENA, junto al muro.

JORGE saca la espada del cinto y da unos pasos hacia ella.

Revelamos a un enorme DRAGÓN con las patas colocadas justo en el borde del muro, encima de ELENA. El espectacular animal inclina el cuello y mira a JORGE, sereno, mientras bate levemente las alas.

JORGE, espada en mano, mira al DRAGÓN y luego a ELENA. Ésta le dedica una dulce sonrisa. Luego, levanta los hombros en señal de resignación. JORGE comprende y baja la espada. Finalmente, el DRAGÓN agarra con sus patas a ELENA y se la lleva, volando. ELENA no deja de mirar a JORGE. Éste mira cómo se alejan.

A continuación, JORGE se acerca al muro y mira hacia el horizonte. Vemos a decenas de dragones sobrevolando el skyline de Ciudad de México.

Se sobreimpresiona, en tipografía de cuento:

FIN