

DÍAS DE INVIERNO

Escrito por:

Jaiziel Hernández Máynez

Y

Oriana Jiménez Castro

Último tratamiento

1 **EXT. CARRETERA A GUANAJUATO/CAMIONETA DE LILIA - DÍA 1**

La camioneta de Lilia avanza por una larga recta por la sierra de Arteaga en dirección a Guanajuato.

2 **INT. CAMIONETA DE LILIA - DÍA 1**

LILIA (58 años) maneja viendo hacia el frente mientras **NÉSTOR** (22 años) está dormido su cabeza está recargada contra la ventana.

3 **EXT. CASA EN GUANAJUATO/FACHADA - DÍA 1**

LILIA observa la casa desde una cierta distancia. La casa esta en un peñasco, alrededor hay pocos árboles y varios estan calcinados debido a un incendio. Ella se acerca hasta la puerta, en el pomo de la puerta hay un recuerdo hay un muñeco artesanal colgado, Lilia lo acaricia, le trae recuerdos de otros tiempos. Titubea antes de entrar y finalmente abre la puerta.

4 **INT. CASA EN GUANAJUATO/ENTRADA - DÍA 1**

LILIA entra a la casa, la sala tiene sillones viejos, un telescopio y caballito de madera, todo está lleno de polvo. Lilia deja su bolsa y sus llaves sobre una mesa y camina por la sala.

NÉSTOR entra detrás de ella, ambos observan el lugar con nostalgia.

Lilia camina hacia un par de ventanales muy grandes por los que entra abundante luz.

LILIA

Se me habia olvidado qué bonito le entra la luz a esta casa.

Néstor se acuclilla frente a la chimenea, mira hacia la nada.

NÉSTOR

Estaban buenas las navidades aquí con todos.

Néstor se levanta y toma un trofeo que está sobre la chimenea, le sopla para quitarle el polvo y lo vuelve a dejar sobre la chimenea. Después toma un portarretratos para verlo de cerca.

Lilia camina hacia una mesa donde están un par de cajas, revisa los objetos dentro.

LILIA

Néstor... todas estas cosas son tuyas. ¿No quieres echarle un ojo? A ver si hay algo que te quieras llevar.

Néstor se acerca a la mesa y empieza a rebuscar en las cajas.

Néstor saca de una de las cajas unas hojas se trata del examen del 27 concurso de la Olimpiada de Matemáticas de Cohahuila, al centro del examen se lee su nombre completo: "Néstor Hernández Ruiz". Escrita en tinta roja está la calificación "0/7".

Néstor observa el examen, revisa la respuesta que elaboró hace años y se sienta.

Néstor lee el primer problema en voz alta:

NÉSTOR

"En el centro de un campo cuadrado se encuentra un lobo. En cada esquina hay un perro..."

Néstor se detiene incómodo, vacila, no sabe si seguir leyendo.

NÉSTOR (CONT'D)

"El lobo puede correr por todo el campo y los perros sólo pueden hacerlo por los bordes..."

Lilia hojea otros documentos mientras escucha a su hijo.

NÉSTOR (CONT'D)

"Se sabe que un lobo domina a un perro y que dos perros dominan al lobo..."

Néstor reflexiona sobre lo que está leyendo.

NÉSTOR (CONT'D)

"Demuestre que los perros tienen la posibilidad de no dejar salir al lobo del campo".

LILIA

Suena complicado de resolver.

Néstor vuelve a leer todo el problema en voz baja, para sí mismo, mientras murmura piensa en las posibles respuestas.

NÉSTOR

Éste es el problema por el que no saqué medalla.

Lilia asiente, guarda los documentos en un fólder y camina hacia Néstor.

LILIA

Nunca entendí por qué dejaste pasar tantas oportunidades. Eras bueno en las olimpiadas.

Lilia sale de la habitación, Néstor incómodo deja de leer el examen.

5 **EXT. PARTE TRASERA DE LA CASA DE GUANAJUATO - TARDE 1**

La tarde comienza a pintarse de azul, un caballo blanco pasta tranquilamente. LILIA pasa a su lado mientras camina por el campo, su silueta oscura se dibuja contra los árboles. Está atardeciendo.

LILIA (V.O.)

Pensar que aquí nos íbamos a hacer viejos.

Lilia contempla los troncos de los árboles quemados, su tristeza es grande.

6 **EXT. CASA DE LILIA/FACHADA - DÍA 2**

LILIA y NÉSTOR llegan a su casa. Es una casa de una planta, enmarcada por dos árboles que se mueven por el viento frío de Saltillo. Lilia carga unas cobijas y abre la reja.

Néstor baja de la camioneta, abre la puerta trasera y saca las cajas que encontraron en la casa de Guanajuato.

Ambos entran a la casa.

7 **INT. HOTEL/SALÓN DE EVENTOS - NOCHE 2**

Es cuarto cerrado, completamente a oscuras, se escucha a NÉSTOR que abre la puerta y entra, la luz de una lámpara de mano que él sostiene ilumina la habitación. En el pasado fue una habitación lujosa y sofisticada, ahora es sólo una bodega.

8 **INT. HOTEL/PASILLO - NOCHE 2**

NÉSTOR hace su ronda habitual. Camina por un pasillo con tedio y cansancio.

9 **INT. HOTEL/COCINA - NOCHE 2**

La habitación está completamente a oscuras, NÉSTOR entra y prende la luz, revisa que todo esté en orden. Apaga y cruza la habitación a oscuras.

10 **EXT. HOTEL/TORRE HOTEL - MADRUGADA 3**

NÉSTOR camina sobre el estacionamiento vacío, continúa haciendo una ronda de vigilancia. Atrás de él la torre principal del hotel luce abandonada.

NÉSTOR escucha una sirena que avanza rápido por la carretera y se detiene. Da media vuelta y camina hacia la entrada del hotel desde donde contempla la carretera.

11 **EXT. AUTOBÚS DE PERSONAL - AMANECER 3**

Está a punto de amanecer. Un autobús avanza por la carretera hacia Monclova. A lo lejos, solamente se ve el desierto.

Crédito: "Estación Marte Films presenta".

12 **INT. AUTOBÚS DE PERSONAL - AMANECER 3**

NÉSTOR está dormido, su cabeza está recargada contra la ventana.

Créditos: "Días de invierno".

13 **INT. CASA DE LILIA/CUARTO DE NÉSTOR - DÍA 3**

NÉSTOR en ropa interior, observa la calle a través de la ventana. Su silueta completa se dibuja a contraluz.

14 **INT. CASA DE DOÑA CHELITO/ENTRADA - DÍA 3**

NÉSTOR entra a la casa que está abierta.

NÉSTOR

Buenos días.

INT. CASA DE DOÑA CHELITO/JARDÍN - DÍA 3

NÉSTOR entra al patio, **DOÑA CHELITO** (89 AÑOS, VISTE ROPA FRESCA Y UN SOMBRERO DE PAJA, TIENE UN YESO EN LA MUÑECA DERECHA) está regando sus árboles y plantas.

NÉSTOR

¿Cómo está?

DOÑA CHELITO

(SERIA) Bien.

DOÑA CHELITO (CONT'D)

Hay que tener mucho cuidado con este limón. Curiosamente no sé cómo se llama. Pero es un limón muy fino.

Néstor camina entre los árboles, la luz del sol proyecta sus sombras sobre su rostro.

DOÑA CHELITO (CONT'D)

Y es fama que los limones mientras más finos más epinozos, ojalá que lleguen a madurar, están muy bonitos.

NÉSTOR

¿Y cómo sigue de su brazo, señora?

DOÑA CHELITO

Ay, muy enojada conmigo, porque me caí. Me caí y me di cuenta de que mi mano no iba bien cuando traté de no golearme mucho. Me dolió mucho, pero ya pasó. Ya no estoy tomando analgésicos, ya no me duele. Ojalá que pronto ya me lo quiten porque me estorba. Ven, mira.

DOÑA CHELITO camina hacia otro árbol, Néstor la sigue.

DOÑA CHELITO (CONT'D)

Éste es el otro limón rojo. Éste se da mucho en Tamaulipas.

NÉSTOR

Doña Chelito, tengo prisa, ya me tengo que ir.

DOÑA CHELITO

¿Cómo están tus hermanos? ¿Cuándo llegaste?

NÉSTOR

Doña Chelito, yo soy Néstor, no soy Pepe, él es el que vive fuera.

Doña Chelito no dice nada, lo ve y le toca el hombro. Luego dice:

DOÑA CHELITO

Hace mucho calor. ¿No quieres agua?

Néstor no sabe como reaccionar, se da cuenta de que Doña Chelito no lo escuchó.

16 **INT. CASA DE DOÑA CHELITO/COCINA - DÍA 3**

DOÑA CHELITO está sentada a la mesa junto a NÉSTOR. Ambos beben un vaso de agua simple en silencio mientras miran hacia la puerta de entrada.

17 **EXT. CAMPO DE BÉISBOL ABANDONADO/SENDERO - TARDE 3**

NÉSTOR camina ensimismado. En el trayecto, encuentra una bola de béisbol semidestruida, la recoge y sigue caminando. Entra por un sendero entre la maleza hasta llegar a las ruinas de un campo de béisbol abandonado.

18 **EXT. CAMPO DE BÉISBOL ABANDONADO/DIAMANTE - TARDE 3**

NÉSTOR camina hasta el montículo donde estaría el pitcher. Observa a su alrededor abstraído.

Se prepara para hacer un lanzamiento con la bola que encontró. Levanta el arco del pie y la avienta hacia la reja detrás de home. Juega a ser pitcher en un partido imaginario. Néstor mira a su alrededor, la tarde cae y todo a su alrededor parece vacío.

19 **EXT. CAMPO DE BÉISBOL ABANDONADO/SENDERO - NOCHE 3**

NÉSTOR camina pensativo, lleva en la mano la vieja bola de béisbol que encontró. Ha caído la noche. El campo sólo está iluminado por los focos en las fachadas lejanas.

20 **INT. HOTEL/LOBBY - NOCHE 3**

En una hoja blanca, la mano de Néstor traza un cuadrado con una "L" en el centro. Después dibuja una "P" en cada una de las cuatro esquinas del cuadrado. Está buscando una respuesta para el problema matemático.

NÉSTOR (V.O.)

Un solo perro no puede impedir que el lobo se escape. Pero si cada perro protege los dos lados de su esquina, cada lado estará protegido por dos perros.

GABY (19 AÑOS) se para delante de la puerta de cristal, golpea suavemente el cristal, sonriente saluda a NÉSTOR.

21 **INT. HOTEL/BAR - NOCHE 3**

GABY está sentada en la barra del bar, NÉSTOR está de pie frente a ella. Se besan.

Se escuchan unos toquidos en la puerta. Néstor y Gaby dejan de besarse asustados, ella se esconde bajo la barra.

Néstor se acomoda la camisa y camina hacia la puerta.

22 **EXT. HOTEL/PUERTA DEL BAR - NOCHE 3**

Detrás de la puerta de cristal está **MR. FELDMAN** (42 AÑOS, RUBIO, UN ESTADOUNIDENSE QUE VISTE CAMISA Y CORBATA).

MR. FELDMAN

Sorry, quiero algo de tomar... anything.

NÉSTOR

We only got beer.

MR. FELDMAN

That would work.

Mr. Feldman a través de la puerta de cristal observa el interior del bar.

MR. FELDMAN (CONT'D)

You are the only one working here today?

NÉSTOR

Yes. Its only me. Hold on a second, please.

Néstor sale, Mr. Feldman observa sus movimientos.

23 **INT. HOTEL/BAR - NOCHE 3**

Gaby está parada esperando, NÉSTOR entra al bar.

NÉSTOR

(SUSURRANDO) Pásame esa cerveza.

Gaby toma una cerveza del bar y se la pasa a Néstor, quien la toma y sale hacia la puerta.

24

EXT. HOTEL/PUERTA DEL BAR - NOCHE 3

NÉSTOR regresa y le entrega la cerveza a MR. FELDMAN.

MR. FELDMAN

¿Cuánto?

NÉSTOR

Nada. *It's on the house. Don't worry.*

MR. FELDMAN

Wow. That's very nice. Thank you.

Néstor sonríe un poco, está incómodo y espera que Mr. Feldman se vaya.

NÉSTOR

Do you want something else?

MR. FELDMAN

No. Gracias.

Mr. Feldman se da la media vuelta y se va.

NÉSTOR

Ok. Good night.

Néstor cierra con llave la puerta del bar.

25

INT. HOTEL/BAR - NOCHE 3

NÉSTOR y GABY vuelven a besarse.

26

INT. CASA DE LILIA/CUARTO NÉSTOR - DÍA 4

Acostado en su cama, NÉSTOR recarga sobre sus piernas un libro de matemáticas. Lo hojea buscando el problema del lobo, hasta que lo encuentra bajo el número 27.

NÉSTOR

Veintisiete.

Néstor toma el examen de la olimpiada con su mano derecha y lo compara con la versión del libro. Es el mismo problema.

Néstor hojea el libro hacia adelante, está buscando la sección de soluciones, llega al problema número 27 y comienza a leer.

NÉSTOR (CONT'D)

Los perros pueden evitar que el lobo escape. Desplazándose en función de lo que haga el lobo.

Néstor cierra el libro y observa su portada, gastada por el tiempo y el uso: *Olimpiadas matemáticas rusas, problemas selectos*. Coloca el libro sobre la cómoda a un lado suyo.

LILIA abre la puerta, se detiene en el umbral con el teléfono en la mano.

LILIA

Néstor, ya levántate. (HACIA EL TELÉFONO) Espérame tantito. (HACIA NÉSTOR) No has recogido tus cosas del cuarto de tu hermano y ya casi llega.

LILIA sigue su camino dejando la puerta abierta. Néstor fastidiado pasa sus manos por sus ojos.

LILIA (V.O.)

(HACIA EL TELÉFONO) ¿Qué te estaba yo diciendo?

Lilia regresa al umbral de la puerta.

LILIA

Oye, ahí en el Skype está Leticia por si le quieres hablar.

NÉSTOR

Sí. Sí quiero.

Néstor se levanta de la cama.

27

INT. CASA DE LILIA/COCINA - DÍA 4

NÉSTOR está sentado, mira la pantalla de una laptop.

LETY (O.S.)

Ay, Néstor, otra vez con eso. No seas terco, ya te dije.

En la laptop, está **LETY** (28) mirando un poco harta a su hermano.

LETY (CONT'D)

Estados Unidos, por enésima vez, no es lo que tú crees. Las cosas cada vez se ponen peor.

NÉSTOR

Pues sí, puedo entender eso pero quiero intentarlo.

Se hace un silencio entre los hermanos, Néstor mastica una manzana.

LETY

¿Y mamá? Nomás tú estás allá.
¿Quién la va a cuidar? ¿O la vas a dejar sola?

NÉSTOR

No la voy a cuidar toda la vida. Si vinieras te darías cuenta cómo está ella.

LETY

Oye, ¿no está mamá por ahí, verdad? Es que quería preguntarte algo. ¿Tú cómo la ves? A mamá... ya ves que la corrieron del trabajo.

Néstor deja de comer, se preocupa.

NÉSTOR

¿Cómo que la corrieron del trabajo?

28

INT. CASA DE LILIA/PATIO - DÍA 4

LILIA está hablando por el teléfono inalámbrico con su mejor amiga Fernanda.

LILIA

Ya quedó todo arreglado. Nos anoté para la tarde. Te llevan a Monterrey. Salen del casino ése, el que está allá, por Los González.

Fernanda le contesta algo inaudible a Lilia.

LILIA (CONT'D)

Nombre, nada, es gratis. Ellos te llevan. Bueno, llegando allá tienes que pagar lo de las tarjetas.

Fernanda contesta algo inaudible. Lilia sonrío.

LILIA (CONT'D)
 Pero sí te animas ¿verdad?

29 **INT. CASA DE LILIA/COCINA - DÍA 4**

LILIA se lava las manos en el fregadero. NÉSTOR sigue sentado frente a la laptop.

LETY (O.S.)
Bye, bye, bye.

Néstor termina la videollamada y cierra la laptop. Continúa comiendo una manzana.

NÉSTOR
 ¿Por qué no me dijiste que te corrieron del trabajo?

Lilia se seca las manos con una toalla.

LILIA
 Pues... porque no me corrieron, me obligaron a firmar la renuncia que es distinto.

Lilia abre el refrigerador y busca algo dentro.

NÉSTOR
 ¿Por qué es distinto? Es lo mismo.

Lilia saca un litro de leche y mira a su hijo con enojo contenido. Cierra la puerta del refrigerador.

LILIA
 No, no es lo mismo. Que te obliguen a firmar la renuncia no es lo mismo. No me despidieron porque yo fuera una mala trabajadora.

Lilia coloca la leche sobre la estufa y vuelve a abrir el refrigerador, busca otra cosa dentro. Saca carne molida, huevos y condimentos. Coloca todo sobre la barra.

LILIA (CONT'D)
 Por cierto. Me dieron muy poco dinero de liquidación.

Lilia respira y dice con melancolía.

LILIA (CONT'D)
 Voy a vender la casa de Guanajuato.

Néstor no lo puede creer.

NÉSTOR

¿Cómo vas a vender la casa de Guanajuato? Nadie la va a comprar. Ya ves que el cerro se quemó y se quedó bien pelón.

Lilia está de espaldas a su hijo, macerando la carne.

LILIA

Algún día va a volver a ser lo que era antes.

Néstor sigue sin creérllo, deja una manzana sobre la mesa y se levanta, camina hacia el refrigerador, abre la puerta.

NÉSTOR

Falta tiempo para eso, que dices. Los pinos no crecen de la noche a la mañana. Aparte, ¿quién la va a comprar? ¿Una cabaña hasta allá?

Lilia continúa preparando la carne.

LILIA

Es hermosa, ya saldrá alguien.

Néstor saca un bote de jugo de naranja del refrigerador, cierra la puerta y regresa a su lugar en la mesa de la cocina.

NÉSTOR

Esa casa es de mis abuelos. No la puedes vender tú.

Lilia se voltea enfurecida.

LILIA

Una parte es mía. Sí puedo venderla.

Hay un silencio en el que madre e hijo se miran intensamente. Lilia se voltea y continúa preparando la carne.

LILIA (CONT'D)

Siquiera ayudaras un poco. Ni siquiera has terminado la chingada escuela.

NÉSTOR

Ya la acabé.

LILIA

Y ese trabajo que tienes, tampoco es un trabajo.

NÉSTOR

Pues esta mejor que estar aquí en la casa todo el día haciendo nada. Lo que está cabrón es que nada te hace feliz.

LILIA

Ay, Néstor, algún día vas a entender que no todo en esta vida se trata de ser feliz.

30

INT. CASA DE DOÑA CHELITO/SALA - DÍA 4

Sobre un mueble de madera hay muchos barcos de madera a escala, varias velas y un ramo de flores alrededor de dos fotografías en las que Octavio, un hombre mayor, sonríe a la cámara, se trata del esposo de Doña Chelito.

DOÑA CHELITO está recostada en un sofá, está tapada con una frazada, su cabeza está recargada sobre su hombro parece muerta. NÉSTOR se acerca lentamente hacia ella para escuchar su respiración.

NÉSTOR

Doña Chelito...

La señora despierta, abre los ojos y mira a Néstor.

NÉSTOR (CONT'D)

Perdón, estaba tocando, pero no meabría.

DOÑA CHELITO

Sí, no te preocupes. Siéntate, hijo.

NÉSTOR

Gracias.

Néstor se sienta frente a Doña Chelito.

DOÑA CHELITO

¿Cómo están tus hermanos?

NÉSTOR

Bien.

DOÑA CHELITO

Oye... me harás el favor. Sírreme un poco de café.

NÉSTOR

Sí.

Néstor se inclina sobre la mesita, abre el termo y sirve un poco café.

NÉSTOR (CONT'D)
¿Tú me dices cuánto?

DOÑA CHELITO
Tantito. Hasta ahí.

NÉSTOR
¿Una cucharada de azúcar?

DOÑA CHELITO
Sí.

Néstor coloca una cucharada de azúcar sobre la taza.

DOÑA CHELITO (CONT'D)
A ver, pásame una cuchara.

Doña Chelito se inclina sobre la mesa y toma la cuchara que le pasa Néstor.

DOÑA CHELITO (CONT'D)
A ver si puedo.

Doña Chelito con la cuchara revuelve el azúcar en su café y lleva la taza hacia su boca.

NÉSTOR
Nomás quería mi mamá que viniera a dar una vuelta.

Doña Chelito bebe su café.

DOÑA CHELITO
Tan linda tu madre. Siempre ha sido muy atenta conmigo. Y vaya que siempre anda trabaje y trabaje.

Doña Chelito deja su taza sobre la mesita.

DOÑA CHELITO (CONT'D)
¿Y cuándo te regresas?

NÉSTOR
Doña Chelito, vivo aquí a la vuelta. Mi hermano Pepe es el que vive fuera.

DOÑA CHELITO
Uno siempre termina por volver al nido ¿verdad? Yo viví algún tiempo allá, en la unión americana.

Néstor la observa como esperando le cuente algo, pero la interrumpe antes de empezar.

NÉSTOR

Doña Chelito, soy Néstor, el menor.

Doña Chelito hace como que no lo escucho.

DOÑA CHELITO

Viví algunos años en Little Rock,
Arkansas.

Doña Chelito sonríe al recordar y mira hacia el altar en donde están las velas rodeando la fotografía de su marido muerto.

DOÑA CHELITO (CONT'D)

Ahí conocí a Octavio.

Doña Chelito y Néstor voltean a ver todos los modelos de barcos y veleros a escala que Don Octavio construyó durante varios años.

NÉSTOR

¿Porque Don Octavio hizo tantos barcos?

DOÑA CHELITO

Tenía que tener algo en qué ocuparse. Desde que le dio el infarto, casi no quería salir a la calle.

NÉSTOR

¿Y que va a hacer con todos los barcos?

Inserts de los barcos a escala se intercalan con la conversación.

DOÑA CHELITO

Ya se los andan peleando. Nada más que me muera, van a sacarlos todos.

NÉSTOR

¿Si se acuerda que Don Octavio me dijo que me iba a regalar uno?

DOÑA CHELITO

¿Y tú para qué lo quieres?

NÉSTOR

Don Tavo me lo prometió. Él me dijo que me iba a regalar uno.

Doña Chelito sacude su cabeza rápidamente.

DOÑA CHELITO
(ENFÁTICA) No.

31 **EXT. CASINO CLAUSURADO SALTILLO/ESTACIONAMIENTO - DÍA 4**

LILIA y **FERNANDA** (55 AÑOS) bajan de la camioneta tipo Voyager de Fernanda. Ambas visten festivamente. Están en un estacionamiento muy amplio y vacío.

FERNANDA
Ya llegamos, Lilia.

LILIA
Ya está ahí el camión.

FERNANDA
Pero es que nos van a ver.

LILIA
¿Y qué tiene? ¡Qué te importa!
¿Cuál es el problema? Ya llegamos hasta acá.

FERNANDA
Es que este lugar lo clausuraron hace mucho tiempo.

LILIA
Por eso mismo, tenemos menos probabilidades de que nos vean.

Fernanda asiente.

LILIA (CONT'D)
Además, tú también, por tu culpa estamos caminando tanto. ¿Por qué te fuiste a estacionar tan lejos?

FERNANDA
Porque no cobran.

LILIA
¿Es en serio?

Lilia y Fernanda se ríen.

LILIA (CONT'D)
Mira, ya se está ahí. ¿Nos estarán esperando nada más a nosotras?

Lilia empieza a correr.

LILIA (CONT'D)

¡Córrele!

Fernanda corre detrás de ella.

FERNANDA

¡Espérate, traigo los zapatos!

LILIA

¡Pues si yo también traigo zapatos!... ¡Qué tal que nos dejan...!

Fernanda y Lilia corren hacia un moderno autobús de pasajeros cuyo motor está encendido. Un sonriente **EJECUTIVO DEL CASINO** (25 AÑOS, DE TRAJE) las espera al lado de la puerta.

EJECUTIVO DEL CASINO

¡Hola, buenas tardes!

LILIA

Buenas tardes, ¿somos las últimas?

EJECUTIVO DEL CASINO

Sí, ¿me permite?

El ejecutivo le extiende su mano a Lilia.

FERNANDA

¡Claro que le permitimos!

EJECUTIVO DEL CASINO

Pásele.

FERNANDA

Gracias.

EJECUTIVO DEL CASINO

Buenas tardes.

El ejecutivo habla por un comunicador que tiene en la solapa.

EJECUTIVO DEL CASINO (CONT'D)

Estamos listos.

El autobús arranca, da la media vuelta y sale del estacionamiento.

EXT. CARRETERA MTY/INT. AUTOBÚS CASINO - DÍA 4

El interior del autobús esta medio vacío, la mayoría de las personas que ocupan los asientos son de la tercera edad. LILIA y FERNANDA van sentadas en la parte de atrás, las dos miran su reflejo en espejos de bolsillo, Fernanda se pinta los labios mientras Lilia se peina.

FERNANDA

Tengo clase de zumba a las ocho.

LILIA

Nada más vamos un ratito, ya te dije.

FERNANDA

Bueno.

Lilia observa alrededor del camión.

LILIA

Ah, no pensé que iba a venir tan vacío.

FERNANDA

Si vienen puros veteranos.

LILIA

Shhhht.

FERNANDA

¡Qué!

Fernanda guarda su espejito en su bolsa.

FERNANDA (CONT'D)

Estos viejitos ya ni oído tienen.

LILIA

Ay, no seas así, no seas grosera. Nosotras también vamos para allá. Todo se acaba.

FERNANDA

Todo se acaba menos estos bochornos.

LILIA

Ay, no seas burda. Estoy hablando de la belleza.

FERNANDA

Yo no pienso así.

LILIA

¿Ah, no? Entonces ¿en qué piensas?

FERNANDA

En cosas eternas, por ejemplo, los recuerdos.

LILIA

No. Los recuerdos también se acaban. El otro día me di cuenta de que ya no puedo recordar la sonrisa de mi marido, quería acordarme de él y de pronto me di cuenta de que me estaba acordando de mi maestro Ramiro.

Fernanda se ríe y Lilia al verla comienza a reír también.

LILIA (CONT'D)

¿Qué?

FERNANDA

¡Ay, no! ¿El maestro Ramiro? Ay, bien que te gustaba, ¿verdad que andabas con la hormona desatada en aquellos tiempos?...

LILIA

Ay, éramos unas huerquillas bien divertidas.

FERNANDA

Ay, eso pasó hace siglos, en la facultad. Uno se enamoraba de cualquier pelado.

LILIA

No, de cualquier pelado, no.

Lilia nota que el ejecutivo sonriente la está observando y cruzan miradas. Lilia desvía la mirada hacia su espejo.

Lilia se pinta los labios.

EXT. CARRETERA SALTILLO - DÍA 4

El autobús avanza por la carretera Saltillo-Monterrey a través de la Sierra Madre.

INT. CASINO MONTERREY/ÁREA DE JUEGOS - TARDE 4

El casino está medio vacío pero todas sus máquinas están prendidas, el humo del cigarro se mezcla con los humores de quienes vienen a pasar un rato. Un HOMBRE MAYOR (60) fuma mientras pone una moneda. Una MUJER JOVEN fuma recargada en la máquina, parece aburrida pero acciona a la máquina. Otro HOMBRE juega divertido. LILIA y FERNANDA caminan sonrientes entre los pasillos de las máquinas. Una SEÑORA muy arreglada mira fijamente hacia su juego.

FERNANDA

¡Ay, como que esto está bien a gusto, eh!

LILIA

¡Qué te dije!

LILIA y FERNANDA están jugando en las máquinas tragamonedas.

FERNANDA

Me está cayendo la bebida.

Fernanda bebe un coctel.

FERNANDA (CONT'D)

Fue lo mejor que pudimos hacer, ¡eh! Me la estoy pasando muy bien.

LILIA

Te dije, pero me cuestas un trabajo para convencerte.

FERNANDA

De perdido cada semana, Lilia.

LILIA

De perdido... ¡Vamos a perder todo nuestro dinero!

LILIA (CONT'D)

Te van a estar esperando tus compañeritas.

FERNANDA

Que me esperen las gorditas.

Lilia se ríe mucho.

LILIA

No les digas así.

Fernanda mira hacia el EJECUTIVO DEL CASINO.

FERNANDA

Ey, sigue viéndote.

Lilia se extraña, voltea hacia su derecha.

FERNANDA (CONT'D)

No te quita la mirada de encima, el señor.

LILIA

Estás loquita.

FERNANDA

No.

LILIA

No mires para allá. No mires para allá.

FERNANDA

Claro que sí. Amiga, nunca me equivoco.

LILIA

Sí, pero ahora sí.

FERNANDA

Claro que no.

LILIA

No vinimos a eso.

Lilia mira hacia su derecha.

FERNANDA

¿Y qué importa, Lilia? La vida es una. Recuérdalo.

LILIA

Estás loquita. Ya no bebas.

Lilia y Fernanda se ríen.

FERNANDA

¿Sabes qué? Yo me quiero quedar otro rato.

LILIA

Okei.

FERNANDA

¡Voy a cargar tarjeta, eh!

LILIA

Muy bien.

FERNANDA

No te me muevas de aquí.

LILIA

No demasiado dinero. No te puedes gastar todo tu mes.

Fernanda señala con la mirada al ejecutivo sonriente.

FERNANDA

Mira. Mucho cuidadito.

LILIA

No voy a ver.

FERNANDA

Ahorita vengo, amiga.

LILIA

Estáte quieta.

FERNANDA

¡Pero esta vez sí voy a ganar, eh!

Lilia sonrío mientras mira discretamente hacia el ejecutivo sonriente.

36

INT. CASINO MONTERREY/TAQUILLA - TARDE 4

FERNANDA se acerca al mostrador, saca dinero de su cartera.

FERNANDA

Hola, qué tal, ¿podría recargarme la tarjeta? Voy a ponerle 500 pesos. Déjame la busco, aquí está.

A través del mostrador, Fernanda le pasa una tarjeta al operador del casino.

FERNANDA (CONT'D)

Por favor.

37

INT. CASINO MONTERREY/ÁREA DE JUEGOS - TARDE 4

En una esquina a lo lejos, LILIA platica animada con el EJECUTIVO DEL CASINO. Se ve tímida y alegre mientras el ejecutivo le pregunta si todo está bien. FERNANDA camina por el pasillo mientras bebe otro coctel y observa cómo Lilia se sonroja ante la insistencia del ejecutivo.

38

EXT. CASA DE LILIA/FACHADA - NOCHE 4

La camioneta de FERNANDA se estaciona frente a la casa de LILIA.

LILIA

Pérate, ya llegamos.

FERNANDA

Ya sé, ya sé.

LILIA

¡Ya llegamos!

FERNANDA (CONT'D)

¡Ya llegamos!

Las dos amigas ríen animadas.

FERNANDA (CONT'D)

Con cuidado. Derechito.

LILIA

Yo ya llegué, preocúpate por ti.

Lilia se baja de la camioneta, cierra la puerta y camina hacia la reja de su casa.

FERNANDA

Te hablo llegando.

Mientras Lilia abre la reja de su casa le dice a su amiga.

LILIA

¡Me llamas!

FERNANDA

¡Sí!

LILIA

¡Ya vete!

FERNANDA

Está bien, hasta que entres.

39

EXT. DESCAMPADO - DÍA 5

Un árbol, que se encuentra en el centro de un campo abandonado, se mueve por el viento. A un lado, NÉSTOR juega con una pelota y un guante de béisbol. A unos cuantos metros, su hermano, PEPE (25) observa el lugar.

NÉSTOR

¡Pepe!

Pepe voltea. Néstor extiende su mano y señala hacia el frente. Pepe asiente y camina hacia él.

NÉSTOR (O.S.) (CONT'D)
¿Por qué viniste?

Néstor camina adelante de Pepe.

PEPE (O.S.)
Pues vine a ver a mamá. Para ver cómo estaba.

Hay un silencio breve entre los hermanos que siguen caminando, ahora uno al lado del otro.

PEPE (CONT'D)
Hace rato que no hablamos.

NÉSTOR
Sí, ya hace un rato.

Otro silencio en el que Néstor juega con la pelota.

PEPE
Échame la bola.

Néstor le pasa la bola a Pepe, quien la cacha y se la regresa. Néstor no puede cazarla y cae al suelo. La recoge y se la vuelve a aventar. Pepe se la regresa y Néstor apenas la cacha.

NÉSTOR
Lanzas muy bajo.

Néstor le avienta la bola a su hermano quien la cacha.

40

EXT. CAMPO DE BÉISBOL ABANDONADO/DIAMANTE - DÍA 5

NÉSTOR y PEPE están sentados en la parte alta de unas gradas oxidadas. Pepe prende un cigarro, le da una calada y se lo ofrece a su hermano. Néstor lo agarra y le da una calada.

PEPE
¿Y qué, has estado viniendo aquí seguido?

NÉSTOR
Sí. Es que estoy yendo a jugar beis.

PEPE

No mames. A ti ni te gustaba el
béisbol. Nunca quisiste
acompañarnos a papá y a mí.

Néstor le regresa el cigarro a su hermano.

NÉSTOR

Era bueno mi papá.

Pepe y Néstor fuman en silencio.

41 **INT. FÁBRICA/ZONA DE MÁQUINAS - DÍA 5**

GABY, con lentes y audífonos de protección trabaja en la
fábrica.

42 **INT. FÁBRICA/PASILLO - DÍA 5**

GABY, con lentes y audífonos de protección, camina hacia la
zona de comida.

43 **INT. HOTEL/PATIO TRASERO - NOCHE 5**

NÉSTOR, vestido de traje, el uniforme de su trabajo, está
fumando un cigarro. MR. FELDMAN se acerca lentamente.

MR. FELDMAN

Hi, sorry, do you have a... encende...?

NÉSTOR

¿Un encendedor?

MR. FELDMAN

Yeah...

Mr. Feldman saca un cigarro de su cajetilla, se lo pone en la
boca. Néstor saca el encendedor de su bolsillo y se lo pasa.
Mr. Feldman enciende su cigarro. Los dos fuman en silencio.

NÉSTOR

Do you want something to drink?

44 **INT. HOTEL/BAR - NOCHE 5**

NÉSTOR se sirve otro trago y sirve más whisky en el vaso de
MR. FELDMAN. Ambos están en sentados bebiendo.

MR. FELDMAN

Is there anything to do in this city?

NÉSTOR

Not really. Its so fucking boring.

MR. FELDMAN

You remind me someone I just to know. Don't waste your time. Do something.

NÉSTOR

Like what?

MR. FELDMAN

Fucking leave this place.

NÉSTOR

And you? You are drinking here with me! some looser you met in this ghost town.

MR. FELDMAN

Maybe Im a looser too. Doesn't mean yo have to be.

NÉSTOR

So, why are you here?

MR. FELDMAN

I came here to tell people that things is going to be all right, when probably not. You probably dont understand you're too young.

NÉSTOR

Im not that young.

MR. FELDMAN

Listen: everybody has to make a living. You know, but time is short. One day you are here, and the, before you know it...

Mr. Feldman no puede terminar la frase. Néstor y él beben en silencio.

45

EXT. HOTEL/PASILLO/PUERTA CUARTO FELDMAN - NOCHE 5

NÉSTOR ayuda a MR. FELDMAN, que está bastante borracho, a llegar frente a la puerta de su habitación.

NÉSTOR

Here, here.

Mr. Feldman intenta abrir la puerta pero no puede.

NÉSTOR (CONT'D)

Let me do it.

Néstor toma la tarjeta y abre la puerta. Mr. Feldman entra a su habitación.

NÉSTOR (CONT'D)

Mr. Feldman, good night.

Néstor le entrega su tarjeta, cierra la puerta y se aleja por el pasillo.

46 **INT. BOLICHE - NOCHE 5**

Néstor y Gaby juegan al boliche. Están muy divertidos. Néstor le enseña a Gaby cómo jugar. Se besan.

47 **INT. FÁBRICA DE AUTOS/SALÓN - DÍA 6**

GABY está sentada en una sala de juntas con otros compañeros del trabajo.

MR. FELDMAN está de pie frente a todos, acaban de presentarlo y los trabajadores están esperando que comience a hablar.

MR. FELDMAN

Good afternoon. Thank you for your time. Its alright if I speak in english?

Los trabajadores de la fábrica asienten.

MR. FELDMAN (CONT'D)

Ok... Who of you people know Mr. Rodríguez?

Mr. Feldman lee el nombre completo en un documento que viene dentro de un fólder.

MR. FELDMAN (CONT'D)

Jesús Rodríguez Peña?

Algunos levantan la mano.

MR. FELDMAN (CONT'D)

I saw him today. We went to visit him at the hospital.

(MORE)

MR. FELDMAN (CONT'D)

His recovery is going pretty good. He even said that would like to come back to work as soon as possible.

Algunos trabajadores se miran desconcertados.

MR. FELDMAN (CONT'D)

You know, accidents happens. We do everything we can to avoid them, but, they going to happen. That's why I'm here. I do not want any of you or the people you supervise to lose an extremity like Mr. Rodríguez. We want you all to be safe. That's why...

MR. FELDMAN (CONT'D)

They sent me here.

Mr. Feldman se da cuenta de que está repitiendo lo que le dijo a Néstor, que todo está bien cuando no lo está. No sabe cómo continuar, se siente confundido y apenado por perder el hilo del discurso que está haciendo.

MR. FELDMAN (CONT'D)

I'm sorry I need a moment. Let's take a break (PARA SÍ MISMO) I need to clear my mind.

Mr. Feldman sale del salón.

Gaby y el resto de trabajadores se miran extrañados.

48

INT. FÁBRICA DE AUTOS/PASILLO - DÍA 6

MR. FELDMAN está crudo y se acerca a un dispensador de agua de garrafón y se sirve un poco de agua. El garrafón avienta una burbuja grande de agua. Feldman habla con el dispensador:

MR. FELDMAN

Told you, kid. Time goes fast... So this is my life.

Mr. Feldman bebe del vasito y mira hacia el salón.

49

EXT. FÁBRICA DE AUTOS/ESTACIONAMIENTO DE AUTOBUSES - DÍA 6

Es un gran estacionamiento abierto en el que sólo hay una parada de autobús, GABY sale de trabajar, otras personas suben a los autobuses que están enfilados y uno detrás del otro empiezan a arrancar.

Gaby no sube a ningún autobús, se cruza la calle en donde hay una cancha de fútbol y unas banquitas. Se sienta a esperar.

Los autobuses se van y ella queda completamente sola.

Gaby camina hacia la banca vacía.

Comienza a jugar subiéndose a la banca, caminando por la orilla.

50 **EXT. FÁBRICA DE AUTOS/PARTE DE CARGA DE TRAILERS - DÍA 6**

GABY está sentada, recargada sobre una ventana. NÉSTOR llega en la camioneta de Lilia finalmente. Gaby se sube a la camioneta sin decir nada, Néstor se da vuelta en "U", y se van.

51 **EXT. CARRETERA FÁBRICA/INT. CAMIONETA LILIA - DÍA 6**

GABY y NÉSTOR van en la camioneta por la carretera.

GABY

No mames, ¿por qué te tardaste tanto?

NÉSTOR

Perdón, no te enojés, no me podía levantar.

GABY

Siempre te pasa lo mismo.

Néstor y Gaby miran hacia la carretera.

GABY (CONT'D)

Deberías darle p'al Tulillo.

NÉSTOR

¿Qué?

GABY

Que deberías de darle pa' la presa.

NÉSTOR

No, hoy no puedo vamos otro día.

GABY

¿Te acuerdas cuando íbamos con Jime y ellos?

NÉSTOR

Hace un montón que no voy. Ya ni siquiera me acuerdo cómo está. Está muy lejos como para ir ahorita ¿no?

GABY

Antes te hubiera dicho y le hubieras pisado para allá.

GABY (CONT'D)

No es cierto, yo tampoco puedo.

NÉSTOR

¿Y si vamos al cerro que está ahí por tu casa?

Gaby asiente.

NÉSTOR (CONT'D)

¿Sí?

Gaby vuelve a asentir.

52

EXT. CERRO CERCANO A COLONIA BRISAS - TARDE 6

Atardece sobre el cerro. NÉSTOR y GABY miran hacia abajo, por donde pasa un carretera.

GABY

Me encanta esta vista.

Néstor mira hacia la carretera.

GABY (CONT'D)

¿Sí te acuerdas de la primera vez que vinimos?

Néstor mira hacia la carretera, abstraído en sus pensamientos. No ha escuchado lo que dijo Gaby.

GABY (CONT'D)

¿Estás pensando en el viaje?

NÉSTOR

Sí.

GABY

¿Y qué vas a hacer?

NÉSTOR

No lo sé.

GABY

Yo pienso que si no deberías de irte. Si no tienes nada seguro, es muy peligroso.

Néstor se tensa pero asiente.

GABY (CONT'D)

Yo nada más quiero que estés bien.

NÉSTOR

Yo también.

GABY

¿Tú también quieres estar bien?

NÉSTOR

Yo también quiero que estés bien.

Néstor y Gaby se dan un beso.

GABY

Me gustaría poder acompañarte.

Néstor y Gaby miran hacia la carretera. Se besan.

53 **EXT. HOTEL/FACHADA - NOCHE 6**

NÉSTOR, vestido con su uniforme de trabajo, está detrás del mostrador.

54 **INT. HOTEL/COMEDOR GRANDE - NOCHE 6**

NÉSTOR hace su ronda habitual. Abre la puerta, la habitación está a oscuras. Néstor proyecta la luz de su lámpara de mano sobre el cuarto, revelando que todo está igual que antes.

55 **INT. HOTEL/COCINA - NOCHE 6**

La habitación está a oscuras. NÉSTOR camina a través de la cocina alumbrándose con su lámpara de mano.

56 **EXT. HOTEL/JARDÍN DE BODA - NOCHE 6**

Hay un kiosko iluminado en medio del jardín. NÉSTOR camina rápidamente porque a lo lejos se escucha el timbre del teléfono.

57 **INT. HOTEL/LOBBY - NOCHE 6**

NÉSTOR viene corriendo al lobby, abre la puerta, contesta el teléfono:

NÉSTOR

Recepción, buenas noches... ¿Hola?

58 **INT. HOTEL/CUARTO DE FELDMAN - NOCHE 6**

MR. FELDMAN está sentado sobre su cama tocando la guitarra, tiene la puerta abierta.

MR. FELDMAN

(CANTANDO) *I'aint have no reason,
to be blue. I'aint no reason...*

NÉSTOR llega por el pasillo y se asoma en la puerta.

NÉSTOR

*I got a report that there is a lot
of noise coming from this room.*

Mr. Feldman se ríe.

MR. FELDMAN

*I used to play a lot when I was
younger, back in Flynn. I'm working
in a new song, you wanna hear it?*

Feldman toca una canción de blues. Néstor escucha recargado en la puerta.

MR. FELDMAN (CONT'D)

It's a working progress.

59 **EXT. CAMPO DE SOFTBALL LIGA INDUSTRIAL - DÍA 7**

El equipo de la fábrica Gis juega contra el equipo de la fábrica Fersinsa. La mayoría del equipo son jubilados, algunos son sus hijos.

Aspectos del juego y sus jugadores en cámara lenta.

60 **EXT. CAMPO DE SOFTBALL LIGA INDUSTRIAL - DÍA 7**

Néstor está a punto de batear, se ve muy nervioso. PEPE y el resto del equipo lo apoya.

ENTRENADOR

Espéralo, Néstor.

Néstor abanica. Hace mucho coraje cuando le sale mal, se ve que esta fuera del juego.

ENTRENADOR (CONT'D)

Concéntrate.

Néstor abanica por segunda vez casi cayéndose, se adelanta a la bola.

Néstor abanica por tercera vez y regresa a la banca, en donde el entrenador lo regaña.

ENTRENADOR (CONT'D)

¿Para eso querías batear?

Otro jugador lo defiende.

JUGADOR

El huerco es pitcher y lo pones a batear.

El siguiente al bat es su hermano, Pepe. Quien se coloca, listo para batear, abanica en el primer intento.

El pitcher se prepara, lanza. Pepe abanica por segunda vez.

GABY grita desde fuera del campo:

GABY

¡Vamos, Pepe!

NÉSTOR voltea hacia atrás evidentemente celoso.

El pitcher lanza por tercera vez y Pepe la revienta con toda su fuerza, la bola sale disparada y todos lo vitorean. Entran dos carreras. Pepe corre despacio, saludando a varios al pisar *home*.

61

EXT. CAMPO DE SOFTBALL LIGA INDUSTRIAL/EXPLANADA - DÍA 7

El juego ha terminado, unos NIÑOS juegan a lanzar la bola.

Los familiares conviven con los JUGADORES. Varios jugadores regresan a sus casas en la batea de dos camionetas.

GABY se acerca a NÉSTOR quien mira al suelo conteniendo su enojo.

GABY

¿Qué te pasa?

NÉSTOR

Pues jugué de la chingada.

GABY

Ay, Néstor, es un pinche juego. ¿Y a parte qué? A ti ni te gustaba jugar.

Néstor hace como que no la escucha porque está enojado.

GABY (CONT'D)

No me estás escuchando, ya olvídate de esto, Néstor. Vine a decirte algo. Quiero irme contigo.

Néstor sigue viendo a Pepe, quién está siendo felicitado por lo bien que jugó por el resto del equipo.

Néstor voltea a ver a Gaby, ella ya no está junto a él, se va caminando.

62 **EXT. DESCAMPADO LIGA INDUSTRIAL - DÍA 7**

NÉSTOR está yendose del campo con sus cosas, haciendo berrinche porque acaba de jugar muy mal.

63 **EXT. DESCAMPADO LIGA INDUSTRIAL/HOME - DÍA 7**

PEPE platica con un par de JUGADORES. Uno de ellos señala hacia el campo.

JUGADOR

Ahí va tu carnal.

Pepe voltea y le grita a su hermano.

PEPE

¡Néstor!

PEPE sale corriendo para alcanzarlo.

PEPE (CONT'D)

Te estoy hablando.

NÉSTOR

¿Qué quieres, güey?

PEPE

Oye, vamos a hacer una carne asada, ¿no te quieres quedar?

NÉSTOR

No me invitaron.

PEPE

Güey, con que me hayan invitado a mí es más que suficiente.

Néstor lo empuja.

NÉSTOR

Ya, no te hagas pendejo, sabes lo que quiero decir.

PEPE

Güey, le bajas de huevos. Que seas un cero a la izquierda no es mi pinche pedo. Pinche fracasado.

NÉSTOR

Todo mundo sabe que te saliste del equipo porque el Chilo se estaba tirando a tu vieja.

Pepe se regresa enfurecido.

PEPE

Vuelves a decir algo enfrente de ellos y te parto el hocico.

Pepe saca las llaves de su bolsillo y se encamina hacia la camioneta, Néstor camina detrás de él.

64

EXT. DESCAMPADO LIGA IND./INT. CAMIONETA LILIA - DÍA 7

PEPE y NÉSTOR están sentados en la camioneta de Lilia.

NÉSTOR

Me caga este lugar. Me voy a ir a la verga de aquí.

PEPE

Otra vez con lo mismo, ¿a dónde chingados te vas a ir? ¿Con qué pinche dinero?

NÉSTOR

Me voy a ir a Atlanta, con Lety. Voy a ahorrar.

PEPE

Lety tiene hijos, no puedes simplemente llegar ahí a estorbar. Lety ya tiene su vida. ¿Y mamá? ¿Quién se va a quedar a cuidar a mamá?

NÉSTOR

Te vale madre mi mamá, te fuiste.
Nos dejaste cuando mi papá se
acababa de morir. Ni avisaste,
cabrón.

Néstor llora. Pepe se da cuenta de que es cierto y mira hacia otro lado entristecido. Néstor también se entristece por el recuerdo de su padre.

PEPE

Nunca vengo, Néstor. No vine para pelear, somos hermanos. ¿Okei?

Néstor asiente.

PEPE (CONT'D)

Ya vámonos.

Pepe enciende el auto y se van.

65 **INT. CASA DE LILIA/COCINA - DÍA 8**

LILIA se sienta en la mesita, en donde también NÉSTOR y PEPE están sentados, todos desayunan en silencio.

PEPE

Te quedaron bien, eh.

NÉSTOR

¿Te gustaron?

Pepe asiente. Los tres comen en silencio.

66 **EXT. CENTRAL DE AUTOBUSES/ANDÉN - DÍA 8**

PEPE está en la fila del autobús que lo llevará a su destino, esperando. NÉSTOR y LILIA lo miran.

LILIA

¿Estás seguro que no se te olvida nada?

Pepe asiente. Néstor y Lilia lo miran con tristeza. Néstor se acerca para abrazarlo. Después Lilia abraza a Pepe.

LILIA (CONT'D)

Me avisas cuando llegues, ¿sí?

PEPE sube sube al autobús y voltea hacia atrás por última vez.

Lilia observa el autobús alejarse.

P.O.V. DE PEPE EN EL AUTOBUS: Vemos a Lilia de pie, esperando que el autobús tome su camino, de brazos cruzados.

67 **EXT. CARRETERA A GUANAJUATO - AMANECER 9**

La camioneta de Lilia avanza por la carretera.

68 **EXT. CARRETERA A GUANAJUATO/INT. CAMIONETA LILIA - AMANECER 9**

LILIA maneja por la carretera de la montaña mientras NÉSTOR está viendo el paisaje. Ambos se encuentran concentrados en sus pensamientos. Lilia abre la guantera. Saca un cassette.

LILIA

Voy a poner mi música y al que le guste.

NÉSTOR no dice nada. Observa a su madre, y luego voltea hacia afuera. Se escucha "El mundo" canción original de Mona Bell.

69 **EXT. ENTRADA A GUANAJUATO/INT. CAMIONETA DE LILIA - DÍA 9**

La camioneta de Lilia pasa debajo de los puentes, ella se asoma por el parabrisas, las sombras se proyectan en su rostro. Néstor mira hacia el túnel.

70 **EXT. GUANAJUATO/CALLE CÉNTRICA - DÍA 9**

La camioneta de Lilia avanza por la hermosa calle céntrica de Guanajuato.

71 **EXT. GUANAJUATO/CALLE CÉNTRICA - DÍA 9**

LILIA y NÉSTOR caminan por el centro. Lilia se acerca a dos lugareños.

LILIA

Disculpen, estoy buscando el restaurante El zorzal.

SEÑORITA

Está aquí a la izquierda.

72 **EXT. GUANAJUATO/CALLEJÓN - DÍA 9**

LILIA baja unas escaleras, Néstor la sigue.

73 **EXT. GUANAJUATO CENTRO/FACHADA RESTAURANTE - DÍA 9**

LILIA se detiene frente al restaurante, Néstor viene detrás.

LILIA

Aquí es.

74 **INT. RESTAURANTE EL ZORZAL/BALCÓN - DÍA 9**

En una mesa en el balcón, NÉSTOR y LILIA están sentados uno frente al otro. Toman un par de cafés.

NÉSTOR

¿Por qué tanta la insistencia de venir hasta aquí?

LILIA

La última vez que salí con tu papá, fue a este restaurante.

75 **EXT. GUANAJUATO/CENTRO/PUENTE - DÍA 9**

NÉSTOR y LILIA caminan por las hermosas calles de Guanajuato.

76 **EXT. PEÑASCO/CASA DE GUANAJUATO - TARDE 9**

A lo lejos, entre los troncos de los árboles quemados, está la casa de Guanajuato.

NÉSTOR (O.S.)

Cada perro puede actuar independiente para alcanzar al lobo...

77 **EXT. CASA DE GUANAJUATO/FACHADA/INT. CAMIONETA - TARDE 9**

LILIA lleva una carpeta en las manos, está afuera de la casa con una PAREJA DE ANCIANOS que son posibles compradores.

NÉSTOR dentro de la camioneta repasa el problema de matemáticas, sostiene el examen en sus manos mientras repasa las condiciones del problema en voz alta.

NÉSTOR

Si cada perro debe cubrir sus lados.

La pareja de compradores se despide de Lilia y camina hacia su auto. Lilia cierra la casa y camina hacia la camioneta en donde la espera Néstor.

Lilia se sube a la camioneta, esta muy enojada por todo el viaje que hicieron en vano.

LILIA

No van a comprar un carajo. Nada, me hicieron perder mi tiempo de una manera soberana.

NÉSTOR

¿Qué pasó? ¿Qué te dijeron?

LILIA

Pues nada. Que les gusta mucho y que sí, que van a ver. Que el crédito, que le van a preguntar a los hijos.

NÉSTOR

Pues es que luego siempre dicen esas cosas.

LILIA

¿Cómo sabes que dicen esas cosas?

NÉSTOR

Pues por cortesía, por no decir luego luego "no la queremos".

78

EXT. CAMINO DE TERRACERÍA/INT. CAMIONETA - TARDE 9

NÉSTOR y LILIA avanzan por un camino de terracería. Lilia lleva la mano en la cabeza frustrada por la situación. LILIA tomó un atajo por un camino muy enlodado, en muy malas condiciones. De repente se atasca la camioneta.

LILIA

¡Lo último que me faltaba!

LILIA intentar zafar la llanta de la camioneta del hueco, yendo hacia atrás.

NÉSTOR

Espera, mamá, espera.

LILIA

¡Espérate tú!

LILIA sigue intentando salir pero la camioneta sigue muy atascada.

Néstor se baja y empuja a la camioneta.

NÉSTOR

A ver, acelérale, ya la voy a empujar.

Lilia le pisa moviendo la llanta de adelante hacia un lado, la llanta de atrás no se mueve nada a pesar del sonoro esfuerzo del motor.

Néstor imprime toda su fuerza pero la camioneta está muy atascada.

79 **EXT. CAMINO DE TERRACERÍA/INT. CAMIONETA - TARDE 9**

NÉSTOR busca piedras para ponérselas a las llantas, mientras LILIA intenta marcar por teléfono, no hay señal.

80 **EXT. CAMINO DE TERRACERÍA - TARDE 9**

NÉSTOR encuentra unas piedras y las carga.

81 **EXT. CAMINO DE TERRACERÍA/INT. CAMIONETA - TARDE 9**

NÉSTOR pone las rocas abajo de la llanta.

LILIA hace la camioneta hacia atrás, mientras Néstor la empuja. La camioneta toca las piedras pero no puede salir, la llanta ya está muy hundida.

NÉSTOR está lleno de lodo en las piernas y brazos y se desespera de no haber podido lograr nada.

82 **EXT. CAMINO DE TERRACERÍA - TARDE 9**

NÉSTOR intenta marcar por teléfono pero tampoco tiene señal. Está oscureciendo, cada vez están más desesperados. LILIA baja de la camioneta, intenta llamar por teléfono.

NÉSTOR

Allá hay una casa.

LILIA

No va a haber nadie.

Néstor se arranca a caminar hacia la casa.

LILIA (CONT'D)

¡Néstor! ¿A dónde vas?

NÉSTOR

Voy a ir a ver.

LILIA

¡Se va a hacer de noche! ¡Néstor!

83 **EXT. CAMINO DE TERRACERÍA - TARDE 9**

NÉSTOR camina a través del pastizal hacia la casa para pedir ayuda.

84 **EXT. CAMINO DE TERRACERÍA/INT. CAMIONETA - ANOCHECER 9**

LILIA se mete a la camioneta, cierra la puerta con seguro y sube las ventanas.

85 **EXT. CAMINO DE TERRACERÍA - ANOCHECER 9**

NÉSTOR camina a través del pastizal.

86 **EXT. CAMINO DE TERRACERÍA/INT. CAMIONETA - NOCHE 9**

LILIA mira a través del retrovisor.

87 **EXT. CASA EN EL VALLE - NOCHE 9**

NÉSTOR llega a la casa, ya es de noche. Toca en la reja.

NÉSTOR

¡Buenas noches! ¡Hola!

Nadie le contesta.

88 **EXT. CAMINO SAN ANTONIO DE LAS ALAZANAS - NOCHE 9**

NÉSTOR camina por un camino hacia un rancho, cuando se encuentra un tractor avanzando. NÉSTOR corre detrás de él haciéndole señas.

NÉSTOR

¡Oiga!

Un **CAMPESINO** (35 AÑOS) con camisa de cuadros, sombrero y guantes se detiene para escuchar a Néstor.

NÉSTOR (CONT'D)

Se me quedó mi camioneta por allá.
¿Me podría ayudar?

El campesino por dónde subirse al tractor.

NÉSTOR (CONT'D)

Gracias.

89 **EXT. CAMINO DE TERRACERÍA - NOCHE 9**

NÉSTOR viaja en la parte trasera del tractor. Al acercarse a la camioneta, la luz del tractor la ilumina descubriendo que la puerta está completamente abierta.

Néstor se baja del tractor, camina hacia la camioneta y no encuentra a Lilia por ningún lado.

90 **EXT. CAMINO DE TERRACERÍA - NOCHE 9**

El tractor jala con fuerza y la camioneta finalmente es desatascada.

91 **EXT. CAMINO DE TERRACERÍA/INT. CAMIONETA - NOCHE 9**

NÉSTOR le regresa la cadena al CAMPESINO.

NÉSTOR

Gracias.

CAMPESINO

No hay de qué, amigo.

Néstor entra en la camioneta, cierra la puerta.

92 **EXT. CARRETERA ESTATAL - NOCHE 9**

LILIA avanza caminando. Escucha que un auto viene detrás de ella y se detiene asustada. Voltea y mira que se trata de su camioneta.

93 **EXT. CARRETERA ESTATAL/INT. CAMIONETA - NOCHE 9**

NÉSTOR observa a LILIA caminar hacia la camioneta. Lilia azota los papeles de la casa en la camioneta. Está furiosa y cansada, pero también aliviada de que todo haya terminado, su grito es una combinación de todo eso. Su catarsis se completa cuando suelta una carcajada de alivio que le contagia a su hijo. Se miran sonriendo a través del cristal.

94 **INT. CASA EN GUANAJUATO/SALA - NOCHE 9**

NÉSTOR y LILIA están sentados junto al fuego de la chimenea.

LILIA

¿Se te secó el pantalón?

NÉSTOR

Sí.

LILIA

A veces quisiera que me pasaran cosas.

NÉSTOR

¿Qué cosas?

LILIA

No sé... cosas. Últimamente siento ganas de que me pasen cosas, no sé. No quiero que todas las cosas terminen pasando alrededor de mí.

NÉSTOR

¿Qué cosas?

LILIA

No sé, me pregunto si pudiera tener otra oportunidad.

NÉSTOR

¿Y mi papá?

LILIA

Tu papá va a ser siempre tu papá pero...

95

EXT. CASA DE DOÑA CHELITO/ENTRADA - DÍA 10

DOÑA CHELITO está de pie en la puerta.

NÉSTOR (O.S.)

¡Doña Chelito!

Doña Chelito estira su mano en señal de que pase.

NÉSTOR entra.

DOÑA CHELITO

Te estaba esperando.

NÉSTOR

¿A mí?

DOÑA CHELITO

Sí. Pasa.

96

INT. CASA DE DOÑA CHELITO/SALA - DÍA 10

DOÑA CHELITO se para en el umbral. Néstor se queda parado-

DOÑA CHELITO

Quiero regalarte uno. Escoge el que tú quieras.

NÉSTOR

¿Está segura?

DOÑA CHELITO

Sí.

NÉSTOR

¿Qué la hizo cambiar de parecer?

DOÑA CHELITO

Hace unos días soñé con Octavio. En el sueño me dijo que es mejor que ya no los tenga yo. Así que escoge el que tú quieras.

Néstor escoge una carabela.

97

EXT. HOTEL/GIMNASIO - NOCHE 10

NÉSTOR vestido con traje, el uniforme de trabajo, hace un poco de ejercicio en la caminadora.

MR. FELDMAN (V.O.)

If you ever come to Michigan, call me. Thanks for the company. Peter F.

98

INT. HOTEL/RESTAURANTE - NOCHE 10

NÉSTOR dobla la carta que le dejó Mr. Feldman y la guarda en un sobre.

99

INT. FÁBRICA DE AUTOS/COMEDOR - DÍA 11

GABY está sentada sola en su hora de comida, saca de su mochila una carpeta que pone sobre la mesa y observa en su interior unas hojas impresas con una aplicación a la carrera en la Universidad Autónoma de Coahuila.

Se queda un momento viendo las hojas y pensando.

Luego saca un bolígrafo y empieza a llenar los datos con su nombre.

GABY (V.O.) (PRELAP)

Néstor, ya no me voy a ir contigo.

100

EXT. HOTEL/JARDIN - NOCHE 11

NÉSTOR Y GABY están sentados en el jardín del hotel, uno al lado del otro.

NÉSTOR

¿Cómo no consideraste en escaparte,
en irte conmigo?

GABY

¿En casarnos y tener hijos?

NÉSTOR

Sí. Yo sí.

GABY

Pues que ingenuo. Yo aquí me voy a
quedar. No me importa que te vayas.
Con tal de que estés bien.

NÉSTOR

Pues a mí tampoco me importas.
Nunca quise estar contigo. Solo me
sentía solo.

GABY

Eres un pendejo.

Gaby toma su mochila, se para y se va.

GABY (CONT'D)

No te vas a ir a ningún lado.

NÉSTOR

Me voy a ir cuando yo quiera.

Gaby se detiene y se voltea hacia Néstor.

GABY

No es cierto, nada más dices pero
no te vas a ir.

GABY (CONT'D)

Ojalá sí te vayas. Pero que no
regreses.

Gaby se va, Néstor la mira.

101 **EXT. CAMPO DE SOFTBALL LIGA INDUSTRIAL - DÍA 12**

Es otro día de juego. Los JUGADORES se preparan mientras sus familiares los observan. NÉSTOR está en la banca, tiene el examen de matemáticas recargado en la pierna.

NÉSTOR (V.O.)

Si el lobo quiere escapar por un lado del cuadrado...

102 **EXT. CAMPO DE SOFTBALL LIGA INDUSTRIAL - DÍA 12**

Toma cenital del diamante, el campo de béisbol.

NÉSTOR (V.O.)

Al lobo lo que más le conviene para evitar a un perro es correr en la dirección opuesta a él. Como el perro es más rápido, en largas distancias le tiene ventaja.

103 **EXT. CAMPO DE SOFTBALL LIGA INDUSTRIAL - DÍA 12**

El partido sigue su curso mientras Néstor sigue pensando.

NÉSTOR (V.O.)

Sin embargo, hay una ventana de escape donde al perro se le dificulta más. Todo depende de esta ventana. La ventana desaparece completamente si ese ángulo es mayor o igual a la diagonal entre los dos. Entonces...

MONTAJE DE RECUERDOS DE NÉSTOR:

104 **EXT. CARRETERA A GUANAJUATO/INT. CAMIONETA LILIA - DÍA X**

LILIA maneja sonriente, NÉSTOR mira hacia la carretera.

105 **EXT. CAMPO DE SOFTBALL LIGA INDUSTRIAL - DÍA X**

PEPE y NÉSTOR caminan sonriendo.

106 **INT. CASA DE LILIA/COCINA - DÍA X**

NÉSTOR está sentado, frente a él, en la laptop se proyecta la imagen de su hermana, Leticia.

107 **EXT. CERRO CERCANO A COLONIA BRISAS - DÍA X**

GABY escala por el cerro, NÉSTOR le ayuda a subir.

108 **EXT. CENTRAL DE AUTOBUSES/ANDÉN - DÍA X**

LILIA mira al autobús alejarse.

109 **EXT. CAMPO DE SOFTBALL LIGA INDUSTRIAL - DÍA 12**

NÉSTOR mira fijamente hacia el campo. El partido continúa.

NÉSTOR (V.O.)

Pero si los perros toman otra estrategia. Si se posicionan en un ángulo menor a la diagonal del lobo. ¿Qué pasa si se da cuenta de las cosas? Si el lobo mira más allá del cuadrado...

110 **EXT. CARRETERA ESTATAL/INT. CAMIONETA - DÍA X**

GABY mira hacia la carretera, saca su cara por la ventana, el viento le da en la cara.

111 **EXT. CAMPO DE SOFTBALL LIGA INDUSTRIAL - DÍA 12**

NÉSTOR (V.O.)

El lobo siempre podrá escapar.

FIN DEL MONTAJE.

ENTRENADOR

¡Néstor! ¡Néstor!

Néstor por fin sale de su ensoñación.

ENTRENADOR (CONT'D)

Órale, a batear.

Néstor se levanta se quita el casco, saca el problema de matemáticas de su bolsillo y lo arruga.

112 **INT. CASA DE LILIA/CUARTO DE NÉSTOR - MADRUGADA 13**

NÉSTOR está metiendo cosas en una mochila sobre la cama, mete algunos libros y un cambio de ropa.

113 INT. CASA DE LILIA/CUARTO DE LILIA - MADRUGADA 13

NÉSTOR observa entre la puerta abierta a su madre, cargando su mochila. LILIA está durmiendo de lado en dirección a él. Luego de verla un momento, Néstor sale.

114 EXT. CARRETERA A GUANAJUATO/INT. CAMIONETA LILIA - DÍA 14

LILIA va hablando por altavoz con Fernanda mientras maneja hacia Guanajuato otra vez.

FERNANDA (V.O.)

¿Bueno?

LILIA

Hola.

FERNANDA (V.O.)

¿Qué hora es? ¿Qué pasó, Lilia?
¿Dónde estás?

LILIA

En la carretera. Me voy para Guanajuato.

FERNANDA (V.O.)

Qué bárbara, qué terca eres. No me digas que te fuiste sola.

LILIA

Sí.

FERNANDA (V.O.)

Si me hubieras dicho, te hubiera acompañado.

LILIA

Nombre, cómo crees, tú tienes que trabajar. Además estoy descubriendo que me gusta manejar sola. Si vieras qué bonito está el cielo.

FERNANDA (V.O.)

¿Cuál era la prisa, amiga?

LILIA

No pues ninguna, pero ahora sí voy a tomarle fotos, voy a poner el anuncio, voy a vender la casa. Ahora sí voy a vender la casa, Fernanda.

FERNANDA (V.O.)

Está bien, pero cuídate mucho.
Maneja con cuidado, amiga por
favor.

LILIA

No te preocupes, te marco llegando.

FERNANDA (V.O.)

Está bien, *bye*.

115 **EXT. CASA EN GUANAJUATO - DÍA 14**

LILIA camina por la montaña observando los árboles.

Se para viendo hacia la casa, observa un momento hacia el
valle que hay bajando el cerro y toma una foto.

116 **INT. CASA EN GUANAJUATO/SALA/EXT. BALCÓN - DÍA 14**

LILIA camina hacia el balcón decididamente, contempla el
paisaje y toma una fotografía de la vista.

CRÉDITOS FINALES.