

VIDEOTAPE (Título provisional)

Revision 4

By

Sandra Concepción Reynoso Estrada

14° TRATAMIENTO
26 julio 2015

sandracreynoso@hotmail.com
044 55 2711 8584

1 EXT. AZOTEA/ UNIDAD HABITACIONAL. TARDE 1

CARO (11, delgada, shorts, tenis, playera) tira rollos de papel de baño desde la azotea. ELSA (13, robusta, jeans y playera) divertida, la graba con una handycam.

Algunos rollos se atorán en los postes y árboles, pero uno de los papeles le cae a DON RAÚL (60, portero de la unidad), que pasa abajo caminando. ELSA y CARO se esconden de inmediato. DON RAÚL los alcanza a ver.

DON RAÚL (GRITANDO)
¡Chamacas ociosas. Mejor pónganse a estudiar... ¡Burras, toooontas!

ELSA y CARO escuchan, CARO se asusta, ELSA se molesta, se incorpora y se asoma por la barda.

ELSA (GRITANDO)
¡Ponga a estudiarse la cola!

CARO mira a ELSA gritar, se anima a levantarse y también grita.

CARO (GRITANDO)
¡Hoy ni nos dejaron tarea Don Raúl!

DON RAÚL se queda sin palabras, enojado levanta el papel que le cayó, y entra al edificio.

CARO y ELSA miran a DON RAÚL entrar, apresuradas recogen la handycam y se van corriendo de la azotea.

CRÉDITOS INICIALES.

1A EXT. CANCHA /UNIDAD HABITACIONAL. TARDE 1A

ELSA y CARO observan con admiración a un grupo de PATINADORES (15-16) que hacen suertes en la cancha de abajo. CARO los graba.

ELSA
Nunca nos van a comprar unos.

CARO y ELSA observan a ROSTRO (17), el más guapo de los patinadores, quien después de dar un salto besa a MARUCHAN (17, cabello rizo, vestimenta sofisticada). ELSA lamenta el beso, CARO no le da importancia, pero observa la reacción de ELSA.

ELSA
Ni chiste tiene.

(CONTINUED)

CARO
Triste Maruchan.

CARO observa cómo ELSA se queda decepcionada y baja la handycam pensativa.

CARO
Mi primo tiene unos.

CARO mira a ELSA, ésta mira a CARO, ambas vuelven su mirada a los PATINADORES.

2 INT. ESCALERAS EDIFICIO/ UNIDAD HABITACIONAL. TARDE 2

CARO y ELSA suben corriendo, compiten en llegar primero, CARO con la handycam graba cómo ELSA se queda atrás, juegan en las escaleras obstruyéndose el paso.

CARO se detiene y escribe con un barniz de uñas en una pared *Elsa MBF*. ELSA se acerca a ver lo que CARO escribió.

ELSA
¿Qué es MBF?

CARO (MAL PRONUNCIADO)
Mi best frieend.

ELSA
¿Y?... ¿qué quiere decir?

CARO se burla de ELSA y corre nuevamente.

ELSA
¡Carola, dime!

ELSA la persigue, suben con agilidad.

3 INT. ESCALERAS EDIFICIO-PISOS MÁS ARRIBA/U.H. TARDE 3

CARO sube sosteniendo a ELSA por un brazo con gran esfuerzo, ésta finge estar exhausta haciendo exclamaciones de dolor.

ELSA
Mejor aquí yo te espero.

CARO mira con decepción a ELSA mientras ésta se tira al suelo. Le deja la handycam y sigue subiendo las escaleras.

En cuanto CARO se aleja, ELSA se levanta y se sienta al borde del barandal, con los pies colgando en el vacío.

4 EXT. DEPARTAMENTO TÍO JUAN/ UNIDAD HABITACIONAL. TARDE 4

CARO llega a la puerta corriendo. Agitada toca el timbre dos veces. Corre hacia el barandal, observa a ELSA en el piso de abajo y le grita.

CARO
¡Elsauxta!

ELSA la mira hacia arriba y le responde.

ELSA
¡Cálmate Tarolina!

Se comienzan a hacer caras mutuamente. Se escucha cómo se recorre la cerradura de la puerta, CARO regresa rápidamente frente a la puerta.

Abre JUAN (48, camiseta interior y pantalón de traje) quien al verla se sorprende.

CARO
Tío, ¿no está Paco?

JUAN
No hija. Se acaban de ir a la natación.

CARO hace un gesto de decepción. JUAN la observa.

CARO
¿No sabe a qué hora regresan?

JUAN pensativo la escucha.

JUAN
Pues como en un par de horas hija,
pero ¿para qué lo querías?

JUAN observa a CARO atentamente.

CARO
Es que necesito sus patines.

JUAN
¿Y para qué hija?

CARO
Pues para patinar

A Juan le hace gracia la respuesta de CARO y abre la puerta.

(CONTINUED)

JUAN
Pásate hija.

CARO entra agitada. JUAN cierra.

5 INT. DEPARTAMENTO TÍO JUAN. TARDE

5

Se escucha una radio tocando música instrumental. CARO avanza apresurada por el pasillo del departamento rumbo al cuarto de Paco, atrás de ella aparece JUAN.

JUAN
¿Y se los pediste a Paco?

CARO se detiene abruptamente y regresa rumbo a JUAN. Éste la observa fija y amablemente. CARO le explica tímida.

CARO
No tío, pero nada más es un ratito.
En la noche se los devuelvo.

JUAN tarda en hablar, se nota abstraído. Después de unos segundos se agacha frente a ella y le responde en un tono dulce.

JUAN
Ándale, pásate a buscarlos.

CARO se emociona y contenta regresa rumbo al cuarto. JUAN sonriente la mira alejarse por el pasillo. Se pone de pie, su sonrisa se va desvaneciendo y se queda pensativo unos segundos en medio del pasillo, regresa a sentarse a la sala donde toma una taza de café casi fuera de cuadro. En la radio se interrumpe la emisión para dar una nota informativa que habla de los efectos económicos del TLCAN. Al fondo se escucha a CARO movimiento objetos en busca de los patines. JUAN se levanta del sillón y aparece nuevamente sobre el pasillo algo nerviso y se detiene observando hacia el cuarto de Paco. Después de unos segundos avanza hacia la habitación.

6 INT. CUARTO PACO. TARDE

6

CARO se encuentra agachada buscando bajo la cama los patines en el regado cuarto de Paco, hay ropa y zapatos de adolescente en el piso. JUAN se acerca al marco de la puerta sin que CARO lo note.

CARO encuentra uno de los patines entre los tenis debajo de la cama.

JUAN avanza hacia ella.

7 INT. ESCALERAS EDIFICIO/ UNIDAD HABITACIONAL. TARDE 7

ELSA de pie junto al barandal. Con una cola de cabello alta al estilo de Maruchan, se graba imitándola. Copia su peinado y va deslizando los pies sobre el suelo como ésta lo hacía al patinar, da varios giros exagerados, y estira los labios dando besos en la palma de su mano imaginando que está con Rostro.

8 EXT. DEPARTAMENTO TÍO JUAN/ UNIDAD HABITA. TARDE 8

ELSA sube las escaleras, llega a la puerta, toca el timbre, nadie abre, vuelve a tocar con desgano y grita.

ELSA
¡Carola, Carola!

ELSA va hacia el barandal, desde ahí observa hacia el vacío, da unos últimos pasos imitando a Maruchan. De pronto, se abre la puerta y sale CARO con los patines en la mano, cierra pensativa. ELSA escucha y se se acerca a CARO de inmediato.

ELSA
Pasaron como mil años.

CARO no dice nada y sólo mira a ELSA sin saber qué decir. Camina hacia las escaleras. ELSA va detrás de CARO. CARO voltea hacia ELSA, parece que le va a decir algo, pero ELSA la interrumpe al ver los patines.

ELSA
Están bien chidos.

mo ELSA se echa a correr y va rápido detrás de ella.

9 EXT. EXPLANADA UNIDAD HABITACIONAL. TARDE 9

ELSA, sentada en una banca, se termina de poner los patines, CARO a un lado abstraída. A ELSA le llama la atención CARO, quien se quedó con la mirada perdida.

ELSA
Estás bien lorenza Carola... ¿por qué te tardaste tanto?

ELSA analiza la actitud de CARO, quien con la pregunta sale de sus pensamientos y tarda en responder.

CARO
No los encontraba, no estaba Paco.

ELSA se conforma con la respuesta, se levanta y se desliza torpemente. CARO la observa. ELSA se cae.

(CONTINUED)

A lo lejos, LOS PATINADORES y MARUCHAN se burlan, ELSA se apena al escucharlos pero orgullosa les hace pito con la mano.

CARO se acerca rápidamente a ELSA, la ayuda torpemente a levantarse, nota que los PATINADORES siguen mofándose de su amiga y les hace pito a dos manos con mucho coraje, provocando que estos se ofendan. ROSTRO trata de calmarlos. ELSA y CARO se alejan.

9A EXT. RAMPA. TARDE 9A

ELSA sentada en el suelo, se quita los patines con desánimo.

ELSA
Me quedan bien grandotes, a ver
póntelos tú.

CARO se niega.

10 EXT. RAMPA /UNIDAD HABITACIONAL. TARDE 10

CARO abstraída con los patines puestos y doblemente amarrados, se deja llevar por ELSA, quien la empuja divertida por la espalda esquivando cosas. ELSA se ríe y nota que CARO no tanto.

ELSA
¿No quieres ir por unas gomitas de
gusano?

CARO (DESGANADA)
Al rato.

ELSA
¿Qué estás triste?

CARO reflexiona y niega. Se esfuerza por sonreír, eso motiva a ELSA a empujarla más rápido. CARO se tambalea, avanzan unos metros, se caen, se ríen en el suelo.

11 INT. DEPARTAMENTO CARO. NOCHE 11

CARO entra contenta. Cuando cierra la puerta descubre a EMILIO (45), su padre, sentado en el comedor y rodeado de documentos de contabilidad, quien al verla, coloca sobre la mesa uno de los rollos de papel de baño que las niñas aventaron por la tarde.

EMILIO mira con reprobación a CARO y le señala el rollo esperando una explicación.

CARO
Estábamos jugando.

EMILIO mira enojado a CARO.

EMILIO
¿¿Y qué clase de juego es
ese?! ¿crees que a mí me regalan el
papel o qué?...¿Cuántas veces te he
dicho que no le faltes el respeto a
tus mayores?

CARO mira a su padre asustada y trata de defenderse.

CARO
No le falté al respeto.

EMILIO
¿Entonces Don Raúl es un mentiroso?

De la cocina sale PATY (40) cargando a un bebé, coloca en la mesa una taza de café para EMILIO y una bolsa de pan. PATY observa que CARO sostiene los patines en la mano y se sienta en la mesa a terminar unos recuerditos de bautizo.

PATY (SEÑALANDO LOS PATINES)
¿Y eso?

CARO
Son de Paco.... me los prestó.

EMILIO nota los patines, niega.

EMILIO
Siempre dando molestias.

EMILIO mira enojado a CARO. CARO al ver la reacción de su padre agacha la cabeza.

EMILIO
Mañana se los vas a devolver.

CARO mira a su papá preocupada.

PATY
Ya siéntate a cenar.

A11 INT. REGADERA. NOCHE

A11

CARO juega arrastrando un juguete de hule de su hermano por los azulejos, recarga su cabeza contra la pared mientras observa el agua correr por su piernas, la interrumpe un grito de su madre.

PATY (VO)

Carolina, llevas más de media hora ahí... A ver si te apuras.

CARO hace cara de molestia y toma el shampoo.

12A INT. CUARTO CARO. NOCHE

12A

El radio prendido. CARO (Pijama) juega con su hermanito quien está recostado en su cama, le hace cosquillas en el ombligo con su boca. Se escuchan unas risas desde la venta. CARO deja a su hermanito y se asoma. Mira a MARUCHAN y ROSTRO fajando, él insiste en subirle la falda y meter mano, pero MARUCHAN no se deja, la sienta en sus piernas. CARO los observa impactada.

PATY (VO)

Caro te dije que cuidaras a tu hermano... ¿Qué tanto ves ahí?

PATY toma al niño en brazos, se acerca a la ventana y se asoma, ve a ROSTRO y MARUCHAN fajando.

PATY

Escuincles, todavía no saben ni lavar sus calzones...

CARO mira la reacción de su mamá y se pone nerviosa. PATY cierra la cortina de la ventana.

PATY(A CARO)

¿Y tú qué andas viendo eso? Ya acuéstate.

CARO se aleja de la ventana rápidamente y se acuesta en su cama. Paty apaga el radio y va hacia la puerta pensativa.

PATY

Mejor ponte a rezar.

PATY apaga la luz y cierra la puerta.

CARO se queda en la oscuridad pensativa viendo los patines en el suelo.

12B INT. CUARTO PACO. TARDE

12B

JUAN angustiado con la boca amordazada se mueve de un lado a otro, descubrimos que está recostado en la cama de paco sin poderse mover. Hay un líquido seco y amarillo por la cama y alrededor de su cuerpo, todo está tieso. Cuando JUAN se mueve el colchón lo hace con él.

Vemos una lata de resistol 5000 casi vacía caer de la pequeña mano de CARO. Ésta emite una ligera sonrisa.

13 INT. DEPARTAMENTO CARO SALA COMEDOR. DÍA

13

ELSA golpea un globo contra la cabeza de CARO, quien se molesta un tanto abstraída. Es un pequeño bautizo del hermanito de CARO. Hay pocas personas invitadas, entre ellos TÍO JUAN, PACO (14, hijo de Juan) quien juega con un tetrax y LETY (40, esposa de Juan) quien come un pedazo de pastel.

CARO observa cómo TÍO JUAN arrulla en brazos a su hermanito. EMILIO se encuentra junto a éste sosteniendo una cuba en la mano y con la otra le da una palmada de cariño en la espalda a JUAN.

EMILIO
¡Salud compadre!

EMILIO ve a CARO a lo lejos y se queda pensativo un momento.

EMILIO
Carolina, ven.

CARO se queda inmóvil, sólo observa a su padre haciéndole señas y a JUAN que continúa entretenido arruyando al bebé. Después de la insistencia de EMILIO, CARO avanza a regañadientes y llega hasta ellos.

EMILIO
Traéle a Paco sus patines hija.

Al escuchar esto, JUAN voltea sorprendido hacia CARO y luego a EMILIO. CARO no se mueve y sólo mira a su padre y de reojo mira a Juan.

JUAN
No te apures compadre. (A
CARO) Carolina se los puede quedar,
Paco no los usa.

CARO mira a JUAN y se queda seria al escucharlo, PACO se da cuenta y mira a JUAN sin entender lo que está haciendo. Irrumpe un grito de ELSA, quien al escuchar sobre el regalo festeja emocionada.

(CONTINUED)

JUAN mira a PACO para que no diga nada, vuelve su mirada a CARO y le suelta una sutil sonrisa, buscando una complicidad.

JUAN (CÁLIDO)
Tómalo como un regalo hija.

EMILIO mira a JUAN agradecido por su regalo.

EMILIO (A CARO)
¿Cómo se dice?

CARO observa a EMILIO con tristeza.

CAROLINA
No sé.

CARO se queda seria. Interrumpe PATY ofreciendo una charola de bocadillos, esto distrae la atención de todos.

14

INT. CUARTO CARO. NOCHE

14

Se escucha aún la fiesta afuera del cuarto. CARO (Pijama) sentada en la cama, mira como ELSA (playera grande y shorts) con los patines puestos se desliza con trabajo de un lado a otro dentro de la pequeña recámara.

ELSA
¡Ya son tuyos! ¿¡No estás feliz!?.

CARO observa los patines y aburrida se acuesta en la cama.

ELSA
Estás bien rara Carola

CARO se queda callada. ELSA se acerca a ella, se acuesta viéndola. CARO se queda mirando el techo.

ELSA
Andas toda ida.

CARO no dice nada. ELSA se queda pensativa.

ELSA
Desde los patines andas bien
lorenza... ¿Por
qué?... Caroolaaa...

ELSA nota como el rostro de CARO se torna triste. ELSA parece entender algo.

(CONTINUED)

CARO

...No sé...

ELSA la observa indagando, CARO se gira dándole la espalda.

ELSA

Cómo que no sabes...

CARO no responde nada. ELSA se queda pensativa observándola, sonríe.

ELSA

¿Te cuento un secreto?

CARO sigue sin responder. ELSA sigue contando.

ELSA

Una vez cuando todos estaban en la clase de educación física, que agarro la mochila de la Berenice, la nerd, ¿te acuerdas?. Bueno pues que le saco como los mil libros y cuadernos que traía y ¿adivina qué hice?.

ELSA se ríe, CARO escucha sin emoción. ELSA hace caso omiso del desinterés de CARO.

ELSA

...de la construcción del baño que agarro unos ladrillos y se los meto en lugar de los libros. JAJAJA la mensa ni cuenta se dió. En la tarde que me llama a la casa "¿Oye Elsa, tú no viste quien agarró mis libros, es que no puedo hacer mi tarea?" jajaja, yo no podía ni aguantarme la risa. Y al siguiente día que me expulsan tres días.

ELSA mira a CARO quien no reacciona a su historia, pero trata de mantener el ánimo.

ELSA

Ahora cuéntame tú tu secreto.

ELSA agarra a CARO pero ésta se resiste. ELSA la observa desconcertada, se queda pensativa.

ELSA

Ándale Carola, cuéntame, no que somos amigas.

CARO se queda callada.

(CONTINUED)

ELSA
Carooooola ya dime.

CARO no responde y después de unos segundos.

CARO
Pero nunca lo contarás a nadie. ¿Me lo prometes?

ELSA se sorprende de la petición de CARO y muy seria levanta su mano.

ELSA
Promesa de metal.

CARO se gira hacia ELSA con un rostro desconcertado. ELSA mira asustada el semblante de CARO.

15 EXT. EXPLANADA/ ESTACIONAMIENTO UNIDAD HAB. TARDE 15

ELSA y CARO observan a los PATINADORES como de costumbre. ROSTRO y MARUCHAN, se fajan recargados en una pared. CARO los mira, se desconcierta y les da la espalda. ELSA los observa sin inmutarse.

CARO mira hacia el estacionamiento, nota a TÍO JUAN bajando de su carro y cruza la explanada, le pega en el hombro a ELSA para que lo vea.

CARO
Ya llegó.

Ambas miran al TÍO JUAN alejarse. CARO agarra su mochila y ELSA la suya. Ambas caminan apresuradas hacia el auto del tío, se esconden de DON RAÚL quien sostiene un periódico.

Llegan al auto agachadas para no ser vistas. CARO saca un picahielo y trata de enterrarlo en las llantas, no lo logra. CARO se lamenta.

ELSA toma el picahielos y logra enterrarlo poco a poco en la llanta. CARO mira hacia DON RAÚL, nota que sigue distraído, luego mira a ELSA que insiste hasta que logra perforar la llanta.

CARO saca el picahielos y raya toda la puerta del auto. Se van corriendo con una sonrisa en el rostro.

16 EXT. PUERTA DE EDIFICIOS. TARDE 16

ELSA pinta los ojos de CARO con un delineador negro y le hace una cola de caballo con mucho crepé mientras comen gomitas felices.

ELSA

Así como Madonna o más bien la
Maruchan.

CARO se molesta y la persigue.

17 EXT. EDIFICIO ELSA/ ESTACIONAMIENTO UNIDAD HAB. MAÑANA 17

CARO (Uniforme) agitada, con el cabello mojado y mochila toca el timbre de un departamento. Sale PEDRO (45, mezclilla sucia de pasto) con una motosierra y herramientas de jardinería en la mano, observa a CARO.

CARO

Hola ¿No está Elsa?

PEDRO

Buenos días ¡Elsa, te están
esperando aquí afuera!...

PEDRO se aleja, CAROLINA lo observa. Sale ELSA adormilada alistándose.

CARO

¿Otra vez no te bañaste?

ELSA

No hay gas.

CARO le hace cara de asco y caminan apuradas.

18 EXT. ESTACIONAMIENTO. MAÑANA 18

CARO y ELSA continúan su camino, descubren a TÍO JUAN (Traje) desesperado con las mangas arremangadas junto a TÍA LETY (Traje sastre), PACO (Uniforme) y DON RAÚL cambiando la llanta.

CARO y ELSA pasan frente a ellos, los observan y tratan de aguantarse la risa. TÍO JUAN se queda extrañado y DON RAÚL pensativo.

DON RAÚL

Han deber sido éstas.

Todos las observan alejarse.

19

INT. DEPARTAMENTO CARO. TARDE

19

CARO (Uniforme) sentada en el comedor, frente a ella, está EMILIO y TÍA LETY de pie. PATY da vueltas junto a la mesa tratando de calmar al BEBÉ que llora.

EMILIO

¿Sabes cuánto le voy a tener que pagar a tu tío por tu pendejada?

CARO mira seria a EMILIO sin decir nada.

EMILIO

¿Por qué lo hiciste?.

CARO permanece callada.

EMILIO

Tú y tu amiga están mal de la cabecita o ¿qué?

CARO asustada mira a EMILIO y luego a TÍA LETY quien la observa intrigada.

EMILIO

¡Ya me tienen hartos con sus juegos!

EMILIO pega en la mesa con el puño, esto sobresalta a CARO, quien aprieta su falda debajo de la mesa.

20

INT. EDIFICIO ELSA. NOCHE

20

CARO da patadas a una pared del edificio agresivamente, mira como sus huellas quedan marcadas y continúa. Llega ELSA, la observa e igualmente comienza a dar patadas como apoyo. CARO la ve y continúa con mayor frenesí hasta cansarse.

CARO se sienta en el suelo, ELSA lo hace junto a ella, la observa y de su bolsa saca un paquetito, se lo entrega.

ELSA

Te traje algo para que ya no estés triste.

Son un par de dijes que tienen la leyenda *MBF (My Best Friend)* y consta de dos partes. CARO se sorprende al verlos, sonrío.

ELSA toma su parte del dije y se la coloca en el cuello. CARO la observa, emocionada toma la otra parte y hace lo mismo.

CARO contempla el dije, se queda pensativa.

(CONTINUED)

CARO (CON INOCENCIA)
Se va ir al infierno el cerdo,
¿verdad?

ELSA la observa conmovida y después de unos segundos asiente.

21 EXT. EXPLANADA UNIDAD HABITACIONAL. TARDE 21

CARO sentada en la banca con su cámara en la mano. Observa a los PATINADORES en medio de una riña. ROSTRO defiende a MARUCHAN de un EXTERNO que la piropea. ROSTRO suelta los primeros golpes, luego todos los PATINADORES lo apoyan y patean al EXTERNO violenta y tumultuariamente.

CARO
¡Ay mamá!

CARO voltea la mirada y nota a TÍO JUAN (Traje) con un portafolios cruzando la explanada. TÍO JUAN mira a CARO a lo lejos, le hace un saludo tímido con la mano y sigue su camino. CARO molesta voltea su mirada al lado contrario.

CARO se sobresalta al notar que ELSA está ahora sentada junto a ella con una mochila grande a sus pies.

ELSA
No le saques, soy yo Carola.

CARO observa la mochila de ELSA.

CARO
¿A dónde te vas?

ELSA abre el cierre de la maleta, CARO se sorprende al ver lo que hay en su interior.

CARO
¿De dónde sacaste eso?

ELSA
Del trabajo de mi papá.

ELSA sonríe, CARO la mira sin entender.

22 EXT/INT. DEPARTAMENTO TÍO JUAN. TARDE 22

CARO toca el timbre, voltea a ver a ELSA que está fuera de cuadro. Adentro se escucha una música instrumental.

Se abre la puerta, aparece JUAN (bata y ropa interior). Se sorprende de ver a CARO, quien al verlo, sólo permanece parada sosteniendo los patines. JUAN intenta ocultar su atuendo detrás de la puerta.

(CONTINUED)

JUAN

¡Caro! (observa los patines), fueron
un regalo hija.

Al escuchar esto CARO molesta le avienta los patines.

CARO

Yo no soy su hija.

Inmediatamente irrumpe ELSA frente a la puerta sosteniendo una motosierra, la echa a andar jalando una cuerda. Camina contra JUAN, este se impacta al verla y retrocede sin pensarlo.

CARO toma la handycam y empuña el picahielo con la otra mano, ambas entran al departamento. CARO cierra la puerta, va hacia el estéreo, sube el volumen lo más que puede intentando opacar el sonido de la motosierra, aprovecha para cambiar a una estación de radio juvenil.

JUAN va retrocediendo hacia la sala. ELSA va amenzándolo.

JUAN

¡¿Qué les pasa? ¿Qué quieren?!

ELSA

Llévate al infierno cerdo.

CARO se sorprende al escuchar esto y observa a ELSA con la motosierra amenzando a JUAN, esto la inspira a empuñar el picahielo con mayor fuerza y graba. JUAN intenta calmar la situación y se dirige a ELSA.

JUAN

Apaga eso y prometo no
denunciarlas.

ELSA voltea a ver a CARO.

ELSA

¿Escuchaste
Caro? El cerdo nos quiere denunciar.

JUAN aprovecha la distracción de ELSA de voltear hacia CARO e intenta arrebatarse la motosierra. ELSA alcanza a esquivarlo y menea descontroladamente la motosierra rompiendo en pedazos un florero de la mesa del comedor.

ELSA nota el miedo de JUAN, se empodera más y avanza moviendo la motosierra. JUAN retrocede poco a poco hasta quedar sentado en un sillón contra la pared.

(CONTINUED)

ELSA

¡Caro, ven a ver su cara!

CARO está desconcertada, pero toma valor nuevamente. ELSA acorrala a JUAN.

ELSA

¡Ándale Caro!

CARO se acerca enseguida, se coloca detrás de ELSA quien le da un pequeño codazo en indicación de que haga algo.

CARO

Arrodíllate....

JUAN no hace nada y trata de controlar su miedo.

JUAN

¡A ver niñas párenle!

ELSA se enfada, acelera la motosierra y parte en dos una lujosa biblia que yace sobre un mueble junto a JUAN. Enaltecida pasa rápidamente la motosierra contra todos los objetos preciados que estaban sobre el mismo mueble. Todo cae.

JUAN se queda impactado. CARO trata de ocultar también su sorpresa y toma valor empuñando el picahielo.

CARO

¡Ponte como cerdo!

JUAN se queda inmóvil analizando la situación. ELSA lo mira y se enfada más.

ELSA (GRITANDO)

¡Que te pongas como cerdo!

ELSA pasa la motosierra cerca del rostro de JUAN, la sierra raja la pared y el tapiz del lugar. JUAN se asusta al ver la destrucción e inmediatamente se coloca en cuatro puntos. CAROLINA observa e improvisa.

CARO

¡Haz como cerdo!

JUAN nerviso comienza a ladrar.

CARO

¡Así no hacen los cerdos!

JUAN comienza a gruñir desesperado.

(CONTINUED)

CARO
¡Avanza cerdo!

JUAN avanza en cuatro puntos al rededor del comedor, sus manos y sus rodillas caen sobre los vidrios del florero que se rompió. Detrás de él va CARO con el picahileo y del otro lado va ELSA vigilándolo con la motosierra. Lo hacen avanzar por el pasillo hasta el cuarto de Paco.

CARO se queda parada en medio del pasillo, no quiere acercarse al cuarto de Paco.

ELSA al frente de JUAN entra al cuarto de Paco, se sube rápidamente a la cama.

ELSA
A ver cerdo, aquí le vas a pedir
perdón a Caro.

CARO observa a JUAN, lo graba. JUAN mira a ELSA y no hace nada, agacha la cabeza.

ELSA se exaspera y como loca perfora una almohada de la cama. Las plumas de ésta vuelan por todo el lugar.

ELSA
No me hagas enojar
cerdo. Voltéate y pídele perdón.

JUAN se gira en cuatro puntos hacia CARO que está al inicio del pasillo. CARO va retrocediendo nerviosa, JUAN en cuatro puntos mira hacia caro. CARO observa las huellas de sangre que fue dejando JUAN y lo mira.

JUAN
Perdón, perdón, perdóname Carolina.

JUAN se desploma, comienza a llorar. CARO y ELSA se sorprenden. ELSA se baja rápidamente de la cama.

ELSA
¡No te detengas cerdo! ¡Avanza!

JUAN no responde, sigue llorando y avanza con dificultad hasta la sala. ELSA llega detrás de él. CARO observa temerosa pegada a una pared cercana a al puerta.

ELSA
¿Perdón por qué cerdo? ¡Mirame!

JUAN se gira en cuatro puntos hacia ELSA.

(CONTINUED)

ELSA
¡Que digas por qué!

JUAN llora sin poder hablar. ELSA observa una figura de cerámica de un hombre desnudo y pasa la motosierra por el miembro a la figurilla, ésta revienta en pedazos. JUAN la observa y con sentimiento grita.

JUAN (ATERRADO)
Por lo que le hice...

JUAN llora inconteniblemente incapaz de hablar.

ELSA
¡Quítate la ropa, como ese día!

CARO mira a ELSA sorprendida.

CARO
¡No Elsa!

ELSA mira a CARO y voltea hacia JUAN.

ELSA
Lo que hiciste no se hace cerdo
apestoso.

JUAN permanece en bata deshecho. ELSA camina da unos pasos hacia él.

ELSA
A ver si esto te prende cerdo.
¡Arriba las manos!.

JUAN sin esperanza levanta las manos temblando. CARO cada vez más nerviosa observa a ELSA empoderada y a JUAN destruído.

ELSA
Toma Caro. ¡Ven!

CARO se acerca a ELSA, ésta le entrega la motosierra, CARO la toma y ELSA se queda con el picahielo.

CARO va acercando la motosierra al cuerpo de JUAN, lo observa deshecho en llanto y nota los chorritos de sangre que escurre por sus manos. CARO se pone cada vez más nerviosa conforme avanza, trata de tomar valor, empuña la motosierra y la dirige hacia JUAN insegura. JUAN llora inconteniblemente. CARO está a punto de rozarlo con la sierra, pero empieza a negar con la cabeza perturbada.

CARO
¡No, no, no!

CARO deja la motosierra en el suelo frente a ELSA y sale corriendo del departamento. ELSA la mira sorprendida.

ELSA
¡Carola!

ELSA levanta la motosierra de inmediato y regresa su mirada a JUAN, quien sigue llorando.

ELSA
Si te vuelves acercar a Caro yo te corto el firulais.

ELSA va hasta la puerta y por último parte a la mitad un retrato de JUAN con LETY y PACO abrazados que se encuentra en mueble a la entrada. Apaga la motosierra y sale corriendo.

23 INT. ESCALERAS. DÍA 23

CARO llega corriendo al último piso, abre la puerta de la azotea.

25 EXT. AZOTEA/UNIDAD HABITACIONAL. DÍA 25

CARO entra agitada, se acerca a la barda, toma aire. ELSA entra detrás, deja la motosierra y la cámara en el piso.

ELSA
Ya lo teníamos Carola.

CARO respira muy agitadamente, le falta el aire. ELSA se sorprende. CARO trata de respirar profundo.

ELSA
¿Por qué te rajaste?

CARO tiene la mirada perdida. ELSA se acerca y la abraza, CARO la abraza de vuelta muy fuerte.

25A INT. CUARTO CARO. NOCHE 25A

CARO en su cuarto acostada escucha música.

PATY VO
¿Ya rezaste hija?

CARO (FASTIDIADA)
Sí ma.

PATY VO

Duérmete y apaga ya ese radio.

CARO se queda pensativa viendo la hadycam que descansa sobre el buró.

26 EXT. AZOTEA/UNIDAD HABITACIONAL. TARDE 26

CARO y ELSA desde arriba miran a TÍO JUAN (rapado y con un vendolete) terminando una mudanza. Tía LETY, PACO, EMILIO y PATY con el BEBÉ están presentes ayudando a subir las últimas cosas al camión. EMILIO y PATY despiden a JUAN y su familia, se abrazan, éstos suben a su auto y el camión de la mudanza arranca.

CARO saca la handycam y regresa el videotape, pone play, se escucha un poco de lo vivido el día de la motosierra. ELSA la mira con tristeza.

CARO para rápidamente el cassette, lo saca, lo tira con desprecio al suelo, salta sobre él hasta romperlo, ELSA también lo hace, cuando está deshecho, CARO toma los restos de cinta y los tira hacia el horizonte. ELSA sonríe.

27 INT. DEPARTAMENTO CAROLINA. TARDE 27

PATY entra entusiasmada sosteniendo un pastel de Kitty con una vela número doce, lo coloca en la mesa cantando el *Sapo verde*. CARO observa su pastel con reprobación y le reclama a su mamá mientras ELSA se ríe.

CARO

Que ya no me gusta Kitty ma...

PATY

Antes Kitty hasta en los calzones.

EMILIO

¡Ya hija, mejor sóplale a las velas!

ELSA

Pide un deseo

CARO se pone pensativa. Se oye el timbre, ELSA va a abrir la puerta, se queda pasmada cuando ve entrar a TÍA LETY con un regalo, PACO y TÍO JUAN al final.

EMILIO los recibe con júbilo y le da un abrazo fuerte a JUAN.

CARO cambia de humor cuando nota a TÍO JUAN entrar.

(CONTINUED)

PATY (VO)

Qué bueno que sí vinieron. !Véngase
al pastel;

CARO absorta observa a su padre saludando a TIO JUAN, TÍA LETY se acerca a darle un abrazo a CARO y ésta, aún desenchajada, responde al abrazo.

JUAN se acerca a la mesa, mira a CARO a la distancia y se pone incómodo.

PATY comienza a aplaudir.

PATY

¡Que le sople, que le sople!

CARO observa a JUAN y baja la mirada concentrándose en su pastel, ELSA observa la situación con tristeza. CARO cierra los ojos y sopla sus velas con toda la fuerza de su coraje.

FIN