

TORNEO DE GUION

LUIS ALBERTO REYES

ROUND 4

RETO B

Joel es un químico de 34 años que trabaja en el área de investigación de la UNAM. Vive en un pequeño cuarto de Av. Aztecas y pasa la vida encerrado en el laboratorio, donde sus compañeros muestran nulo interés por él o sus investigaciones. Un día recibe una llamada de Ángel, su hermano mayor. Joel no puede contener su alegría: Ángel había huido de la casa de sus padres hace doce años y no se sabía nada de él hasta ese momento. Su hermano lo invita por un trago y Joel acepta gustoso.

Joel llega a una casa grande y espectacular en una zona boscosa. Impresionado, le pregunta qué ha sido de su vida y Ángel responde que subió de puesto en un banco y ha tenido suerte, pero no entra en detalles. Joel nota una cadencia distinta en el hablar de Ángel y en sus movimientos, le menciona que parece más sereno que el hermano rebelde y explosivo de hace doce años. Ángel muestra poca emoción y tiene dificultad en recordar momentos de su infancia. Joel decide husmear por la casa cuando Ángel va al baño y descubre que todo está vacío: los muebles de la sala, la alacena, el refrigerador. Sólo encuentra, en el bote de basura de la cocina, un palillo para dientes con una sustancia neón que decide guardar en su bolsillo. Al regresar, Ángel parece demacrado y Joel se preocupa, le pregunta si todo está bien y su hermano asiente. Ángel invita a Joel a tomar en el jardín y mirar luciérnagas. Al despedirse, Ángel le pide que no mencione nada a sus padres sobre su regreso ya que él quiere contactarlos en su debido tiempo.

Al día siguiente, Joel va al laboratorio a hacerle pruebas al palillo, pero no logra identificar qué es la sustancia. Durante esas semanas, su hermano lo invita múltiples veces a tomar y le pregunta sobre su vida. Joel habla de sus investigaciones, sobre componentes químicos y sus efectos; su vida solitaria y sus relaciones en el trabajo. Decide no mencionar el palillo al notar que Ángel se torna agresivo cuando le pregunta si se siente bien a pesar de verse cada vez más enfermo.

Alegre por tener a su hermano de vuelta, pero intranquilo por su salud, Joel se queda en el laboratorio todas las noches intentando encontrar algún tipo de información patológica en el palillo, pero todas sus investigaciones son un fracaso: no hay un solo componente identificable en la sustancia. Después de consultarlo con otros científicos y doctores, Joel va con la directora de investigación, la cual decide centrar todas las pruebas alrededor del palillo. Al cabo de un mes, los científicos encuentran un nuevo tipo de glicoproteína. Por más que el descubrimiento enorgullezca a Joel, la preocupación por su hermano crece.

Una noche, decide confrontarlo sobre su enfermedad y él le responde con insultos que está bien. Joel argumenta sobre la sustancia del palillo y Ángel se pone violento, lo toma del cuello y le exige el palillo de vuelta. Lo amenaza con desaparecer de nuevo si no se lo entrega. Joel pide una explicación y Ángel lo echa de su casa.

Esa misma noche, Joel corre al laboratorio por el palillo. Al entrar, queda en shock. Todos sus compañeros de investigación están muertos, con los ojos reventados, mientras el palillo brilla intenso con la luz neón. Joel entra en pánico, pero debe tomar el palillo. Se acerca temeroso y se da cuenta que la luz baja de intensidad con cada paso. Termina tomándolo y poniéndolo en su bolsillo. Escucha patrullas acercarse al edificio y Joel logra salir desapercibido.

Al llegar a casa de Ángel, Joel solo escucha la voz omnipresente de su hermano; mientras suenan, cada vez más fuerte, polifonías de voces extrañas con frecuencias cambiantes. Su hermano lo dirige hacia el jardín, pero ahí no se escucha nada y lo único que ve son las luces tintineantes de las luciérnagas. De repente, su bolsillo comienza a brillar, Joel saca el palillo. Las luciérnagas dibujan símbolos neón en el aire. El artefacto, como por arte de magia, se zafa de la mano de Joel y vuela hacia las luces creando una ráfaga cegadora. Joel abre los ojos y, enfrente de él, brilla una estructura inmensa de metal negro. Se abre una compuerta, sale Ángel y se acerca, sus ojos completamente amarillos. Le pide a Joel que no tema... *tu hermano está con nosotros*, dice la voz que sale de Ángel, *nos vas a ayudar mucho con la investigación. Tu hermano te tiene mucha estima*. La figura que personifica a Ángel camina hacia la compuerta y le tiende una mano a Joel, el cual mira estupefacto. Sale de su petrificación y camina lentamente hacia la compuerta hasta que entra y se cierra.

Joel está solo en un espacio abierto, gris y con neblina amarilla, encuentra una puerta lujosa postrada en medio de la nada. Al abrirla, observa un cuarto lleno de dibujos infantiles, balones y dos camas con sábanas de superhéroes. Joel llora al ver los objetos, un dibujo tiene su nombre y el de Ángel. Hay otra puerta y Joel la abre, es una sala, parece reconocerla. Llama por sus padres, pero nadie contesta, nota una figura de espaldas sentada en una silla. *¿Ángel?...* Su hermano voltea, se ve sano y feliz, lo abraza y le dice que todo va a estar bien, Joel lo mira a los ojos y lo vuelve a abrazar con fuerza.

En el jardín de la casa de Ángel, las luciérnagas toman vuelo hacia la noche.

RETO C

EXT. CALLEJÓN DE TEPITO - NOCHE

En la pantalla de una cámara digital hay fotografías de gente asesinada en lugares públicos acordonados por policías. En una de las fotos también aparece una camioneta negra de civil con policías adentro. Una mano tosca señala la foto.

MANUEL (O.S.)

Esa no es la verdad, sino lo que lo que le sigue.

MANUEL (50), de complexión ancha y piel cacariza, está recargado sobre un Nissan March.

MANUEL (CONT'D)

Es de una pollería en Neza donde lavaban dinero. ¿Te digo cómo le pusieron al titular? No dijeron ni pío.

Manuel ríe. A su lado y sujetando la cámara, está RAÚL (17), de complexión delgada y cabello negro. Intenta reír con Manuel pero se nota incómodo. Están detrás de una línea de policía en un callejón oscuro con basura esparcida, al fondo hay tres patrullas y CINCO POLICÍAS miran hacia una montaña de basura.

RAÚL

Gracias por el paro, Manuel.

MANUEL

Sin pedos, carnalito. Qué chingón que te interesa este desmadre. La mayoría sí le sacatúa bien machín.

RAÚL

(simulando ser barrio)
Conmigo no hay pedo, además la feria extra cae de perlas.

Manuel lo mira burlón. Suena el celular de Raúl, lo saca de su bolsillo y lo silencia rápidamente.

MANUEL

Shhh.

RAÚL

Perdón.

Raúl mira la pantalla: *cuatro llamadas perdidas de Raquel. Abre un chat y teclea: Ya no me marques, ma. Te digo que estoy estudiando con Jorge pero sus papás ya se durmieron, los vas a despertar.*

Raúl guarda su celular y suspira.

RAÚL (CONT'D)
¿Ya entramos o qué?

MANUEL
Ps cuando digo que sí es no,
entonces vamos y que nos corran si
quieren.

Raúl asiente. Ambos cruzan por debajo del cordón amarillo y caminan hacia los policías. JORGE (62), el más viejo, los mira y va hacia ellos.

MANUEL (CONT'D)
¿Qué pasó, mi Yorch?

JORGE
Ya déjanos trabajar, cabrón.

MANUEL
Déjame trabajar a mí, padrino. Me
tienes como novia de pueblo allá
afuera.

JORGE
Pues espérate ahí hasta que te
diga.

MANUEL
No, ps te lo vas a llevar a las
carnes frías y yo me quedo sin
foto.

Jorge mira a Raúl, que intenta ver de lejos entre los policías.

JORGE
¿Y éste?

MANUEL
Ahhh. Te presento a Raulito, es el
nuevo.

JORGE
No mames, si está bien escuincle.

Raúl lo mira y lo saluda con la mano.

MANUEL
Ps ya ves que a la chavos de ahora
nada les espanta. Ándale, es su
primer noche.

Jorge mira a Raúl y después a Manuel, hace un ademán guiñando el ojo y cruzando la mano en diagonal a través de su pecho. Manuel asiente. Agarra a Raúl y lo aparta del policía.

MANUEL (CONT'D)

Sácate cien varos.

Raúl saca su cartera y le da el billete. Manuel va hacia Jorge, le da la mano y después le chifla a Raúl. Los tres caminan hacia los demás policías.

JORGE

A ver, háganse pa' allá.

Los policías obedecen y se quitan, descubriendo el cuerpo de un JÓVEN (18) molido a golpes. Su rostro apenas tiene forma y su estomago tiene heridas de cuchillo, hay un charco de sangre cayendo de la montaña de basura.

Raúl se detiene y se petrifica. Manuel empieza a tomar fotos rápidamente. Raúl deja de escuchar a su alrededor, solo mira el rostro del chico. Escucha dientes golpeándose temblorosos. Se hinca enfrente del cadáver y lo mira preocupado.

RAÚL

(al cadáver)

¿Tienes frío?

Manuel voltea hacia Raúl con extrañeza.

MANUEL

¿Lo escuchas respirar?

JORGE (O.S.)

No mamen, lleva dos horas muerto.

Raúl vuelve a escuchar su alrededor.

RAÚL

Pensé que escuchaba sus dientes.

MANUEL

Son los tuyos, pendejo.

JORGE

Es que sí está fuerte el pinche frío.

MANUEL

Ei. Dan ganas de hacer lo mismo, pero en Hawaii.

Raúl no puede dejar de ver al joven. Jorge le señala la situación a Manuel con la mirada.

MANUEL (CONT'D)

Órale, Raulito. ¿Vas a tomar la foto o qué?

Raúl reacciona, asiente y saca su celular.

JORGE

Ni cámara trajo el nuevo.

Raúl mira la pantalla y nota mensajes nuevos de Raquel, duda un segundo y pone la cámara del celular. Raúl mira al chico pero no puede tomar la foto.

MANUEL

¡Ps vas!

Raúl mira a Manuel, a Jorge y después al cadáver. Sus manos tiemblan mientras sujeta el celular, barriendo la imagen del muerto. De repente, Raúl se levanta y camina rápidamente hacia el auto mientras marca un número en su celular, lo pone en su oreja.

RAÚL

(al celular)

Mamita.

Suenan gritos cortados de una mujer por la bocina del celular. Raúl llora.

RAÚL (CONT'D)

¿Puedes pasar por mí?

Raúl se mete al coche y se tapa los ojos. Manuel entra al auto, mira a Raúl con desaprobación y arranca.

RETO E

EXT. AVENIDA - DÍA

JAVIER (46) camina por la calle mientras tose. Llega a una parada de autobús, se sienta y se agarra el pecho. Al calmarse, saca un cigarro y se lo pone en la boca. Lo prende y tose más. Mira la cajetilla: *fumar detendrá tu corazón*. Se queda molesto y pensativo.

Javier mira su cigarro con asco, lo tira al piso y se levanta, dejando la cajetilla en la parada. Sonríe, suspira y se dispone a cruzar la calle. Justo después de su primer paso, un autobús a alta velocidad lo atropella, dejándolo muerto en medio de la avenida.