CONVOCATORIA

RESIDENCIA DE GUION

4 EDICIÓN

CINEYMUJER

CINE Y MUJER

Cine y Mujer A.C. convoca a mujeres hispanohablantes de países de Iberoamérica, incluyendo a mujeres trans y a todas aquellas personas que se identifiquen como mujeres, a participar en la **Residencia de Guion Cine y Mujer** 2025 en su 4a. edición, un espacio de escritura y formación que busca descentralizar la enseñanza del guion cinematográfico y abrir "un cuarto propio", en el sentido en que lo proponía Virginia Woolf, para la creación.

La formación en materia de guion cinematográfico ha estado históricamente al alcance de una población reducida y que depende también del tiempo suficiente para formarse. Esto ha dejado de lado a muchos sectores, entre los que se encuentran las mujeres, quienes además de desarrollarse profesionalmente, han sido socializadas para encargarse de labores de cuidado, reduciendo con ello el tiempo disponible para su formación.

Esta estancia de escritura está dirigida a aquellas mujeres que buscan un espacio de formación que, en este caso, puede brindarles también un espacio físico: un cuarto propio.

Cine y Mujer A.C. es una organización constituida por mujeres que busca generar espacios de creación horizontales donde otras mujeres puedan desarrollarse dentro de la industria audiovisual. Se consolidó con la llegada de la pandemia en marzo de 2020 como un espacio virtual a larga distancia, en el que muchas encontraron un lugar de contención, escucha y creación. Por más de cinco años, Cine y Mujer A.C. ha participado en diversas áreas, dentro de las cuales surge la Residencia de Guion.

Seis mujeres guionistas serán seleccionadas para recibir el acompañamiento de la asesora invitada de esta edición, así como del acompañamiento de la equipa de Cine y Mujer A.C. y Escribe Cine A.C. para fortalecer los guiones en cada proyecto. Esta 4ª edición se centra en la reescritura de guion de largometraje de ficción.

La Residencia de Guion Cine y Mujer se llevará a cabo de manera presencial del **26 al 30 de noviembre** de 2025 en **La Nueva Creta**, ubicada en Coatepec, Veracruz.

BASES DE PARTICIPACIÓN

- Ser persona que se identifique como mujer, hispanohablante y originaria de algún país de Iberoamérica (España, Portugal, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela con pasaporte vigente en caso de ser extranjera).
- Solo se aceptarán proyectos de **guion** de **largometraje** de **argumento** de **ficción** en idioma español.
- Tener experiencia previa en escritura de guion cinematográfico (esta residencia NO es un curso introductorio).
- Tener más de 18 años.
- Acudir en tiempo y forma a las actividades.
- Se aceptan guiones en coautoría, pero cada una de las autoras deberá cubrir sus cuota total.
- Realizar la carga de documentos completa.
- Cubrir la cuota de inscripción de $500.00 MXN (Mexicanas) / $27.00 dólares (Extranjeras) al link https://www.paypal.me/cineymujer
- Las personas seleccionadas deberán cubrir un costo total de $18,000.00 MXN. Una vez realizado el pago, no habrá reembolsos bajo ninguna circunstancia. Las personas mexicanas, contarán con una beca del 17%, por lo que el monto a cubrir será de $15,000.00 MXN. Cine y Mujer A.C. ofrecerá una beca completa para un proyecto Veracruzano.

CINEYMUJER

LA RESIDENCIA CUBRE

El costo de la residencia cubre:

- Hospedaje durante cinco noches (entrada: miércoles 26 de noviembre; salida: domingo 30 de noviembre) en cuartos compartidos.
- Alimentación completa durante la estancia (desayuno, comida y cena).
- Traslados ida y vuelta desde la ciudad de Xalapa, Veracruz hacia Coatepec, Veracruz.
- Asesorías con expertas en guion cinematográfico con experiencia comprobada.

(La cuota no incluye traslado hacia la ciudad de Xalapa, esto corre por cuenta de cada participante. En caso de gestionar apoyos institucionales, Cine y Mujer A.C. podrá emitir una carta oficial de selección).

DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

Los materiales deberán enviarse al siguiente formulario https://forms.gle/YBLa8XbMMo6h7jbr5 Los documentos deberán estar titulados con nombre del documento y nombre completo (ejemplo: PASAPORTE_NOMBRE).

1. Nombre de la autora
2. Nombre del proyecto
3. Logline
4. Género
5. Identificación oficial (INE o PASAPORTE).
6. Reseña curricular (máximo media cuartilla).
7. Registro INDAUTOR o su equivalente.
8. Sinopsis (1 cuartilla).
9. Guion (60–100 cuartillas), en formato profesional y en español.
10. Una foto personal para usar en redes sociales.
11. Carta de motivos y compromiso de asistir.
12. Comprobante de pago de inscripción.

Solo se evaluarán postulaciones con documentación completa.

FECHAS IMPORTANTES

- Lanzamiento convocatoria: 1 de septiembre
- Recepción de materiales: del 1 de septiembre al 8 de octubre de 2025 (23:59 hrs México).
- Resultados de proyectos seleccionados: 15 de noviembre de 2025 en las redes sociales de Cine y Mujer.
- Residencia: 26 al 30 de noviembre de 2025.

COMPROMISOS DE LAS SELECCIONADAS

- Reconocer a la Residencia de Guion Cine y Mujer en publicaciones, entrevistas y convocatorias posteriores.
- Incluir el logo y la leyenda:
- “Asesorado en Residencia de Guion Cine y Mujer ” en los créditos iniciales y finales en caso de que el proyecto sea filmado.
- Acreditar a las asesoras de la residencia como consultoras de guion en pantalla.

ESCRIBE CINE A.C.

CINE Y MUJER

NUEVA CRETA
residencia creativa

RESIDENCIA DE GUION

CINEYMUJER

ASESORAS

ITZEL LARA

ASESORA

ITZEL LARA ES DRAMATURGA Y GUIONISTA DE CINE Y TELEVISIÓN. MIEMBRO DEL SISTEMA NACIONAL DE CREADORES DE ARTE DESDE EL 2020. FUE BECARIA DE LA FLM; DRAMATURGA RESIDENTE DE THE ROYAL COURT OF LONDON Y BECARIA JÓVENES CREADORES, FONCA. SUS OBRAS SE HAN REPRESENTADO EN MUESTRAS NACIONALES Y EN FESTIVALES INTERNACIONALES COMO EL PRESTIGIOSO FESTIVAL INTERNACIONAL DE FRANCIA "LA MOUSSON D'ÉTÉ". RECIENTEMENTE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO LA INVITÓ A ESCRIBIR UNA OBRA PARA SU REPERTORIO DANDO COMO RESULTADO "FRUTO EN LA SEQUÍA", TEXTO DRAMÁTICO QUE HABLA ACERCA DE LAS NO MATERNIDADES. CON DOCE LIBROS EN SU HABER, HA PUBLICADO OBRAS EN LAS EDITORIALES FRANCESAS LE MIROIR QUI FUME Y ACTUALITÉS EDITIONS, ASÍ COMO EN LAS MEXICANAS EL MILAGRO; LOS TEXTOS DE LA CAPILLA, SEGUNDA GENERACIÓN; TIERRA ADENTRO Y BUENA TINTA. SU DRAMATURGIA SE HA TRADUCIDO AL FRANCÉS, INGLÉS, ALEMÁN Y HOLANDÉS. SU GUIÓN "DISTANCIAS CORTAS" RECIBIÓ EL APOYO A CREADORES CINEMATOGRÁFICOS DEL IMCINE; GANADOR DEL CONCURSO ÓPERA PRIMA DEL CCC; PREMIO PANTALLA DE CRISTAL A MEJOR GUIÓN Y NOMINADO AL ARIEL POR MEJOR GUIÓN ORIGINAL. SU SEGUNDO LARGOMETRAJE LLAMADO "ESTANISLAO" PARTICIPÓ EN EL 37TH BIF MARKET (BRUSSELS INTERNATIONNAL FANTASY FANTASTIC, THRILLER AND SCIENCE FICTION FILM); EN EL MARCHE DU FILM DEL FESTIVAL DE CANNES 2019 Y TUVO SU ESTRENO MUNDIAL EN EL TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL DE ESTONIA EN 2020. COMO GUIONISTA DE TELEVISIÓN, HA TRABAJADO PARA NETFLIX, HBO, SONY, AMAZON, VIX, PARAMOUNT, NBC, VIACOM, STAR+, TELEVISA, ENTRE OTROS Y PARA PRODUCTORAS COMO DYNAMO, FÁBULA Y PAMPA.

ABIA CASTILLO

MÁSTER CLASS ONLINE

ABIA CASTILLO (GUIONISTA) EGRESADA DE LA ESCUELA DE ESCRITORES DE SOGEM Y DEL CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA (CCC). ESCRIBIÓ JUNTO A LA DIRECTORA MICHELLE GARZA CERVERA EL LARGOMETRAJE HUESERA, PELÍCULA QUE DESDE SU ESTRENO MUNDIAL EN EL FESTIVAL DE CINE DE TRIBECA 2022 GANÓ MÁS DE TREINTA PREMIOS ALREDEDOR DEL MUNDO, ENTRE ELLOS EL NORA EPHRON AWARD EN EL FESTIVAL DE TRIBECA -PARA MUJERES GUIONISTAS- Y EL PREMIO ARIEL A MEJOR GUION ORIGINAL EN 2023; JUNTO A GARZA CERVERA TAMBIÉN FUE NOMINADA AL PRESTIGIOSO BRAM STOKER AWARD 2023 OTORGADO POR THE HORROR WRITERS ASSOCIATION (HWA) EN LA CATEGORÍA DE SUPERIOR ACHIEVEMENT IN SCREENPLAY. HA TRABAJADO EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE TV, LA DOCENCIA, LA ANIMACIÓN Y LA ESCRITURA EDITORIAL, EN DONDE DESTACA EL ENSAYO HASTA EL VIENTO TIENE MIEDO: ¿QUIÉN SE PORTA MAL? (FEMMES FATALES: 13 ESCRITORAS HABLAN SOBRE CINE DE TERROR. SAMSARA EDITORIAL Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MACABRO. 2011), EL ARTÍCULO YELLOWJACKETS. AMIGAS VORACES (REVISTA LENGUA. PENGUIN RANDOM HOUSE, 2023) Y LA NOVELA HISTÓRICA NO ME CERRARÁN LOS LABIOS (PENGUIN RANDOM HOUSE, 2021). HA IMPARTIDO CHARLAS SOBRE ESCRITURA DE CINE DE HORROR PARA EL TALLER IBEROAMERICANO DE GUIONES DE CINE FANTÁSTICO DE FANSTASOLAB Y PARA LA RESIDENCIA DE GUION DEL FERATUM FILM FEST; FORMÓ PARTE DEL JURADO DEL CONCURSO DE PITCH DE GÉNERO FANTÁSTICO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA (FICG 2024). ESCRIBIÓ TAMBIÉN JUNTO A GARZA CERVERA LA MANO(EPISODIO INCLUIDO EN LA ANTOLOGÍA LA HORA MARCADA. VIX+ 2023), ASÍ COMO EL LARGOMETRAJE PALIZADA (EN PREPRODUCCIÓN). RECIENTEMENTE ESCRIBIÓ EL GUION DE CENIZA EN LA BOCAJUNTO A DIEGO RABASA Y EL DIRECTOR DIEGO LUNA, UNA PELÍCULA COPRODUCIDA ENTRE MÉXICO Y ESPAÑA, BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE BRENDA NAVARRO (ACTUALMENTE EN FILMACIÓN).

BRENDA MEDINA

MÁSTER CLASS

BRENDA MEDINA ESTUDIÓ PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL EN EL CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA, ASÍ COMO LA CARRERA DE DRAMATURGIA Y GUION CINEMATOGRÁFICO EN CASAZUL ARGOS. FUNDADORA DE LA ASOCIACIÓN CIVIL ESCRIBE CINE. HA COLABORADO COMO GERENTE DE PRODUCCIÓN EN PROYECTOS COMO “SUJO” (2024) DE ASTRID RONDERO Y FERNANDA VALADEZ, “PATRONA” (2023) DE FANIE SOTO; COMO ASISTENTE DE DIRECCIÓN EN PROYECTOS COMO “FLECO” (2023) DE NÉSTOR SAMPIERI, “UN MUNDO PARA MÍ” (2024) DE ALEJANDRO ZUNO, “PAPÁ O MAMÁ” (2023) DE ERNESTO CONTRERAS, “ODIO A LANA CRUZ” DE MARÍA
TORRES, ASÍ COMO EN SERIES DE TV COMO “PREFIERO LA MUERTE” DE SEBASTIÁN SARIÑANA Y “LA OFICINA” DE MARCOS BUCAY; COMO PRODUCTORA EN PROYECTOS COMO “ESCAPANDO A CASA” (2013), LA SERIE DOCUMENTAL “LA HISTORIA DE LA CUMBIA CHILANGA” DE IVÁN ÁVILA Y LOS CORTOMETRAJES “ECATEPEC, MON AMOUR” Y “TRÁNSFUGAS” DE ANDREA SAAVEDRA, ACTUALMENTE EN POSTPRODUCCIÓN. EN 2021 ESCRIBIÓ “N.OR.A., GANADOR A MEJOR CORTOMETRAJE DE CIENCIA FICCIÓN EN FRENCH RIVIERA FILM FESTIVAL; ESE MISMO AÑO, FUE SELECCIONADA PARA PARTICIPAR EN EL SCRIPT STUDIO DE TALENTS FICG- BERLINALE. HA SIDO COORDINADORA DE GUION Y CONTENIDO PARA SERIES DE TV Y REALITY SHOWS. ASESORA INDEPENDIENTE DE GUIONES DE LARGOMETRAJE, JURADO EN PROGRAMAS Y CONCURSOS DE GUION. EN 2020 PUBLICÓ EL CUENTO "RUPTURA" DENTRO DE LA ANTOLOGÍA DE CUENTOS DE ESCRITORAS MEXICANAS Y EN 2024 EL CUENTO “UNA NOCHE CUALQUIERA” EN LA ANTOLOGÍA DE CUENTOS DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MEXICANOS DE CUNY Y LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE NUEVA YORK.

INGRID JIGAR

MÁSTER CLASS

INGRID JIGAR ES LICENCIADA EN TEATRO CON ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS CINEMATOGRÁFICOS DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA, MÁSTER EN DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE CINE DIGITAL DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, ESPAÑA Y GUION EN EL CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA. GUIONISTA Y DIRECTORA DE WHY NOT? (2017) NOMINADO A BEST INSPIRATIONAL SHORT EN EL ICFF, ORLANDO, FLORIDA, MIEDO DE MÍ (2018), ACTUALMENTE EN DESARROLLO DE GUION DE LARGOMETRAJE, EL CUAL FORMÓ PARTE DEL PROGRAMA INCUBADORA EN EL FANTASOLAB 2025, COLOMBIA, DONDE RECIBIÓ EL PREMIO DE ETINCELLA STORIES, EL MAR, LA MAR, AMAR (2019) SU PROYECTO DE TITULACIÓN DE LA ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS CINEMATOGRÁFICOS Y ÉTER-ES (2020) REALIZADO EN EL RETODOCS2020. CREADORA DE CONTENIDO CON EXPERIENCIA EN LA ESCRITURA DE GUIONES PARA CINE, TELEVISIÓN Y PLATAFORMAS DIGITALES. RESIDENTE DE HUELLAS VERDES CCC 2022. BENEFICIARIA DEL PROGRAMA DE ESTÍMULO A LA CREACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA JÓVENES CREADORES 2018 Y 2023. BENEFICIARIA DEL APOYO A LA PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES POR REGIÓN DEL FOCINE DEL INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRÁFICA 2024 CON SU CORTOMETRAJE UN VERANO CON MATILDE ACTUALMENTE EN POSTPRODUCCIÓN. JURADO IMCINE 2025 DEL ESTÍMULO A LA ESCRITURA DE GUION Y LÍNEAS ARGUMENTALES. DESDE 2024 COIMPARTE EL CURSO PROPEDÉUTICO DEL CURSO DE GUION EN EL CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA JUNTO A PATRICIO SAIZ. COFUNDADORA DEL INPITCH SCRIPT PITCHING SHOWCASE CCC Y PITCH FRIENDLY, AMBOS PROYECTOS ENFOCADOS EN EL PITCH CINEMATOGRÁFICO. DIRECTORA Y FUNDADORA DE CINE Y MUJER A.C. DONDE DESDE 2020 COORDINA LA RESIDENCIA DE GUION, EL TALLER CHICAS QUE VUELAN, ENTRE OTRAS ACTIVIDADES. ACTUALMENTE GUIONISTA CON PROYECTOS EN DESARROLLO EN DIFERENTES PLATAFORMAS. SE ENCUENTRA DESARROLLANDO SU ÓPERA PRIMA.

LA NUEVA CRETA

LA RESIDENCIA SE LLEVARÁ A CABO EN LA NUEVA CRETA, ESPACIO CREATIVO EN EL GRANDE, COATEPEC, VERACRUZ, QUE BUSCA INCENTIVAR EL VÍNCULO CON LA NATURALEZA, EL ARTE Y LO ESPIRITUAL PARA FAVORECER LA CREACIÓN. FUE HOGAR DE LA MAESTRA Y POETA ESTHER HERNÁNDEZ PALACIOS Y HOY HONRA SU LEGADO ABRIENDO LAS PUERTAS A PROYECTOS DE ESCRITURA Y PENSAMIENTO CRÍTICO.

ESCRIBE CINE A.C.

ESTE AÑO NUESTRO ALIADO ES ESCRIBE CINE A.C. UNA ASOCIACIÓN FUNDADA EN MARZO DEL 2012 CON EL PROPÓSITO DE IMPULSAR EL TALENTO DE GUIONISTAS DE HABLA HISPANA, A TRAVÉS DE ACTIVIDADES COLABORATIVAS QUE SE ESPECIALICEN EN LA PROFESIONALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE REDES CREATIVAS. ENTRE SUS ACTIVIDADES SE ENCUENTRAN CONCURSOS DE GUION, ASESORÍAS Y ESPACIOS FORMATIVOS DONDE SE GENERAN ALIANZAS QUE APOYEN EL DESARROLLO DE HISTORIAS AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRÁFICAS DE CALIDAD, INCLUYENTES Y DIVERSAS.

INFORMES

INFO@CINEYMUJER.COM /ATRAVESDELCINEMATOGRAFO@GMAIL.COM

ESCRIBE CINE A.C.

CINE Y MUJER

NUEVA CRETA