

FORO INTERNACIONAL DE GUIÓN

Un encuentro con la esencia de la narrativa

Medellín, 9 y 10 de octubre de 2025

"Una película nunca es realmente buena, a menos que la cámara sea un ojo en la cabeza de un poeta." – Orson Welles



[Fecha]

Presentación

Este foro invita a reflexionar sobre la profunda conexión entre el guion y la visión cinematográfica. Un guion bien concebido es la base de la dramaturgia, dando vida a personajes y acciones que el director y los actores transformarán en la puesta en escena. Así, el guionista emerge como el "ojo del poeta" que da forma a la narrativa. No en vano cada vez las películas son escritas por los futuros directores.

El cine actual muestra una dicotomía: guionistas que trabajan por encargo para plataformas y productoras, y autores-directores que buscan plena libertad creativa. Ambos enfoques, el del guionista de oficio y el del guionista-autor, exploran la compleja relación con el arte del guion.

El Guion en la Era Digital

La evolución del cine hacia las narrativas digitales ha transformado el concepto de contar historias. La imagen en movimiento ya no es exclusiva del cine; cualquier persona con una cámara puede ser un narrador. Esta expansión audiovisual ha redefinido los cánones del guion y el rol del guionista.

El guion en la era de las nuevas tecnologías está en constante evolución, cuestionando las formas tradicionales de narrar. Las prácticas de influencers, estrategias de marketing digital y pedagogos del conocimiento abren un vasto abanico de posibilidades.

Propósito del foro

El objetivo principal de este foro es replantear el guion no como un fin en sí mismo, sino como un elemento en constante diálogo. Buscamos cuestionar las imposiciones y malentendidos que a menudo rodean su escritura, enseñanza y concepción, liberándonos del "deber ser" preestablecido.

Además, el foro abordará críticamente la idealización del éxito como estrategia de marketing, analizando las experiencias de guionistas y directores desde una perspectiva más honesta, que va más allá del mero reconocimiento.

Contenido del foro

EL OTRO GUION

Dramaturgia clásica VS Cine moderno

¿Existe un manual de escritura del guion para el cine que sigue la tradición de la modernidad, de lo experimental y el cine contemporáneo?

La dramaturgia de la vida cotidiana inmersa en un cine que reivindica otras maneras de conectar con el público.

ESCRIBIR PARA LAS PLATAFORMAS DE STREAMING

Las series, la adaptación de obras literarias y el camino para enfrentarse a los cánones de una industria que exige pensar en el público, en el entretenimiento y no bajar la

guardia con las exigencias de un público que consume imágenes como “palomitas de maíz”

NARRATIVA CLÁSICA Y ESTRUCTURA: GUION DE CINE Y SERIES.

¿Hasta dónde funciona la búsqueda de la estructura perfecta, según los manuales de guion y cómo la asumen las plataformas y productoras que imponen un “criterio comercial”? ¿Existe una técnica que se instala como un método aplicado por la IA? ¿Es la dramaturgia clásica lo que se refleja en los manuales de guion y hasta dónde ha habido una evolución reflejado en las series?

ESCRIBIR LA REALIDAD INVISIBLE

Escribir para un proyecto documental siempre será un reto para los autores que necesitan financiar sus proyectos. ¿Existe un canon, un manual para escribir el guion de un documental?

VIDA Y DRAMATURGIA EN EL GUION DE UN DOCUMENTAL

Registrar la realidad como una imagen en movimiento para quien lo hace probablemente tiene un valor documental, convertirlo en una película requiere la mirada, la intención de un autor que quiere conectar con un público que lo vea en una pantalla. ¿Ayuda la dramaturgia al documental?

¿ES EL GUIONISTA UN AUTOR?

Según la legislación Colombiana el escritor de la obra audiovisual es un autor. El reconocimiento de su autoría se convierte en un asunto problemático y sus derechos se vulneran. ¿Cómo reivindicar su autoría y lograr ese reconocimiento?

Los escritores de tv, plataformas y demás narrativas audiovisuales ¿son guionistas?

Los escritores audiovisuales se constituyeron en ser la generación que abrió el camino y la solidez de las historias en la televisión Colombiana y desde un comienzo el texto audiovisual se llamó libreto. Semánticamente se fue imponiendo que quién escribe para la televisión es libretista y para el cine es guionista. ¿Existe algún concepto, ley o criterio para hablar de libretistas en vez de guionistas?

EL TRABAJO DEL ANALISTA DE GUION

Un aspecto importante y clave en el desarrollo de un guion es mejorar su calidad, hacerlo más competitivo y probablemente llegar a serlo más factible en su realización.

¿Es importante para los guionistas, directores y productores someter a un análisis el guion de la futura película que quieren hacer?

¿Existe un canon, un método de análisis para un guion que surge de un autor que quiere expresarse y hacer una película?

Conversatorio entre los asesores de guion asistentes al Labguion de Cinefilia.

CRONOGRAMA Y ESTRUCTURA DEL FORO

El foro se desarrollará durante dos días intensos

FECHA: Jueves 9 y viernes 10 de octubre

HORARIO: 2:00 a 8:00 p.m.

LUGAR: Tecnológico de Artes Débora Arango / Calle 38 Sur No 44-120 auditorio

FECHA	HORA	TEMA	PONENTE	MODALIDAD PONENCIA
Día 1 jueves 9 de octubre	2:00 a 3:50 p.m.	EL OTRO GUION	Carlos Henao	Presencial
	4:00 a 5:50 p.m.	ESCRIBIR PARA LAS PLATAFORMAS DE STREAMING	María Camila Arias	Virtual
	6:00 a 7:50 p.m.	NARRATIVA CLÁSICA Y ESTRUCTURA: GUION DE CINE Y SERIES	Daniel Tubau	Presencial
Día 2 viernes 10 de octubre	2:00 a 3:50 p.m.	ESCRIBIR LA REALIDAD INVISIBLE	Angela Carabalí-Lucas Perro -Ana María López	Presencial
		VIDA Y DRAMATURGIA EN EL GUION DE UN DOCUMENTAL		
	4:00 a 5:50 p.m.	¿ES EL GUIONISTA UN AUTOR?	Alexandra Cardona	Virtual
		LOS ESCRITORES DE TV, PLATAFORMAS Y DEMÁS NARRATIVAS AUDIOVISUALES ¿SON GUIONISTAS?		
6:00 a 7:50 p.m.	EL TRABAJO DEL ANALISTA DE GUION	Daniel Tubau- Carlos Henao -	Presencial	



[Fecha]